

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогического искусства

**НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
РОССИИ И ИРАКА**

АВТОРЕФЕРАТ РАБОТЫ МАГИСТРА

студента 2 курса 221 группы Института искусств
по направлению подготовки «Педагогическое образование
(Развитие личности средствами искусства)»

АЛЬХАРГАНА ХУСЕЙНА ИСМАИЛА ХУСЕЙНА

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2021

Введение. Существенным элементом духовного наследия каждого народа являются его педагогические взгляды и опыт народного воспитания, отражающие многовековую педагогическую практику широких народных масс. Анализ показывает, что прогрессивные мыслители прошлого отражали передовые педагогические идеи своего времени и в педагогических поисках опирались на народный опыт воспитания.

Выдающиеся педагоги прошлого много внимания уделяли изучению педагогических воззрений народа и его педагогического опыта. Педагогические классики полагали, что народная педагогика обогащает науку о воспитании, служит ее опорой и основой.

Я.А. Коменский на основе обобщения опыта домашнего воспитания в трудовых семьях выдвинул и разработал идею «материнской школы», цель которой – все семьи поднять до уровня лучших семей, где разумнее всего поставлено воспитание. При обосновании принципа природосообразности великий педагог также учитывал народный опыт. Некоторые дидактические правила даны им в форме народных афоризмов, а в ряде случаев народные афоризмы составляют какой-то элемент дидактических положений. Показательно, что отец педагогической науки свою просветительскую деятельность начал как собиратель произведений устного творчества чешского народа, как исследователь его традиций и обычаев. Первый труд, задуманный им, – это «Сокровищница чешского языка», в которой он мечтал собрать все – отточенные граниты слов, жемчужины поговорок, тонкие созвучия выражений и оборотов речи. А чудо из чудес народной педагогики – «Мудрость старых чехов» [36, с. 23].

Генри Песталоцци в своих произведениях «Как Гертруда учит своих детей», «Книга для матерей», «Лингард и Гертруда» дает педагогические выводы в форме народной педагогики, как результат обобщения педагогического опыта необразованной крестьянской семьи; как воплощение своей мечты о такой школе, которая соответствовала бы потребностям народа. Песталоцци все время апеллирует к народному педагогическому

опыту и народным воззрениям на воспитание. Отчий дом он называет школой нравов. По его мнению, средства воспитания народная школа должна черпать в самой жизни народа.

Народную педагогику К.Д. Ушинский считал одним из важнейших факторов, под влиянием которых складывалась отечественная педагогическая наука. Он высказал самое главное и самое важное для всей педагогической науки: «Народ имеет свою особую характеристическую систему воспитания... Только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития». Сказки и рассказы Ушинского – лучший пример использования народной педагогики в воспитании как в семье, так и в школе.

Педагогическая наука и народная педагогика вступили в сложные взаимодействия друг с другом и взаимно благоприятствовали развитию друг друга, создавая единое пространство, которое может быть названо педагогической культурой.

Народная педагогика имеет огромный воспитательный потенциал, как для народов России, так и Ирака особенно в условиях театрального искусства.

Вышесказанное обусловило *актуальность и определило тему дипломной работы: «Народная педагогика в театральном искусстве России и Ирака».*

Объект квалификационной работы магистра – воспитательный процесс народной педагогики.

Предмет квалификационной работы магистра – народная педагогика в театральном искусстве России и Ирака.

Цель квалификационной работы магистра – анализ теоретических и практических аспектов реализации средств и факторов воспитания народной педагогики в театральном искусстве России и Ирака.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были поставлены следующие *задачи*:

1. Представить сущность и структурные компоненты народной педагогики, факторы воспитания народной педагогики.

2. Рассмотреть воспитательный потенциал средств народной педагогики России и Ирака.

3. Предложить анализ видов театрального искусства России на материале народной педагогики.

4. Предложить специфику видов театрального искусства Ирака на материале народной педагогики.

Методологическую основу исследования составили разные точки зрения теоретиков и исследователей, рассматривающие необходимость изучения культурно-педагогического наследия этнических групп, диалогичности культур представлены в работах М.М. Бахтина, В.С. Библера, А.С. Арсеньева, Р.Л. Лившица, Д.С. Лихачева и др.

Проблема народной педагогики нашла свое отражение в ряде исследований педагогов-практиков Т.И. Баклановой, В.Г. Волкова, Л. И. Васеха, Е.В. Ершовой, А.С. Каргина, М.Ю. Новицкой, С.Б. Серяковой, Т.Я. Рачинского С. А., Шпикаловой и др. Известен исследовательский опыт Т.Ф. Бабыниной, Е.С. Бабуновой, Э.Ф. Вертяковой, Г.И. Губа, А.П. Елисейевой, В.Б. Манджиевой, Н.А. Минулиной, В.В. Модоровой, А.Б. Панькина, О.Н. Степановой.

Социальная значимость этнокультурного образования подчеркивается в исследованиях Е.П. Белозерцева, Т.И. Березиной, А.Б. Панькина.

Проблемой возникновения иракского театра занимались Путинцева Т. А., Аль-Зубейди Али Ахмед , а иракским театром на этапе современности – Наджм Мухаммед Юсеф, Казурова Н В. , Аль-Мафраджи Ахмад Файяд и др.

Исторический анализ русского народного театра был рассмотрен в трудах Филиппова В.А., Некрыловой А.Ф, Бескина Эм., Ивлевой Л.М., Роллана Р.

Методы исследования:

- теоретические методы: анализ и систематизация психолого-педагогической, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования; анализ специфики театрального искусства России и Ирака с использованием народной педагогики;

Магистерская работа состоит из введения двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что был собран и систематизирован научно-методический материал по народной педагогике в театральном искусстве России и Ирака; проведен анализ видов театрального искусства России и Ирака на материале народной педагогики.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения полученных результатов исследования в работе педагогов – практиков по художественному образованию.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

1. *на всероссийских и международных научно-практических конференциях:* 8-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского (г. Саратов, 9-12 октября 2019). Доклад «Этнокультурные традиции в театральном искусстве Ирака»; 9-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 14-17 октября 2020). Доклад «Реализация базовых средств и факторов воспитания народной педагогики в театральном искусстве России и Ирака, 8-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 14-15 мая 2021). Доклад «Воспитательный потенциал средств народной педагогики России и Ирака»;

1. *публикацией статьи:* Альхарган Х.И.Х., Васильева Д.Н. История возникновения театрального образования в Ираке. – сб. Современные

технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 18. Ч.1. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2020. – 244 с. ISBN 978-5-9999-3354-6 С. 9 – 13

2. *публикацией статьи:* Альхарган Х.И.Х. Анализ видов театрального искусства России и Ирака на материале народной педагогики. – сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 18. Ч.2. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2020. – 192 с. ISBN 978-5-9999-3354-6 С. 9 – 13

3. *публикацией статьи:* Альхарган Х.И.Х. Воспитательный потенциал средств народной педагогики России и Ирака. – сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 19. Ч.1. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2021. – 125 с. ISBN 978-5-6046111-7-3 С. 16 – 21.

Основное содержание работы. Народная педагогика – совокупность знаний и навыков воспитания, передающаяся в этнокультурных традициях, народном поэтическом и художественном творчестве, устойчивых формах общения и взаимодействия. Заключая в себе многовековую бытовую культуру воспитания, народная педагогика сохраняет общие черты, имеющиеся в воспитательных традициях разных народов.

Итак, структурные компоненты народного воспитания:

- основные педагогические понятия народа (уход, воспитание, самовоспитание, перевоспитание, наставление, обучение, приучение);
- ребенка как объект и субъект воспитания (родное дитя, сирота, приемыш, ровесники, друзья, чужие дети, детская среда);
- функции воспитания (подготовка к труду, формирование морально-волевых черт характера, развитие ума, забота о здоровье, привитие любви к прекрасному);
- факторы воспитания (природа, игра, слово, общение, традиция, дело, быт, искусство, религия, пример-идеал (личности-символы, события-символы, идеи-символы));

- методы воспитания (убеждение, пример, приказ, разъяснение, приучение и упражнение, пожелание и благословение, заклинание, клятва, просьба, совет, намек, одобрение, упрек, укор, уговор, заповедь, поверь, завет, зарок, раскаяние, покаяние, проповедь, завещание, запрет, угроза, проклятие, брань, наказание);

- средства воспитания (потешки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, эпос, сказки, легенды, предания, мифы, музыкальный фольклор и т.д.);

- организацию воспитания (трудовые объединения детей и молодежи, молодежные праздники, общенародные праздники).

К ярким образцам народной речи как России, так и Ирака можно отнести такие *жанры устно-поэтического творчества*, как сказки, мифы, легенды, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки.

Музыкально-игровой фольклор занимает ведущие позиции в народной педагогике России и Ирака. Велико песенное богатство России и Ирака, в котором особое место занимает *народная песня*.

Термин «фольклор» (англ.folk-lo re – «народная мудрость») впервые был введён английским учёным Уильямом Дж. Томсом в 1846 году для обозначения как художественной (предания, танцы, музыка и так далее), так и материальной (жильё, утварь, одежда) культуры народа. Как научный термин официально принят английским фольклорным обществом *Folklore Society*:

По утверждению Мохамеда Эль-Гохари (Египет) фольклор – это совокупность популярных культурных элементов, которыми занимается на ука о фольклоре. Соответственно, область фольклора *делится на четыре основных раздела*: народные верования и знания, народные обычаи и традиции, фольклор, материальная культура.

Арабские писатели и исследователи изобрели слово (фольклор) из западного термина (Folklore) в начале 50-х годов прошлого века, в том числе: Ахмед Рушди Салех, Фарук Хоршид, Фаузи аль-Атиль, Набила Ибрагим и

Хуссейн аль-Нассар в Египте. В то же время в Ираке профессор Махмуд Аль-Абта в 1927 году впервые использовал слово «фольклор» в иракской народной педагогики.

Итак, к основным структурным компонентам народной педагогики относятся факторы воспитания (природа, игра, слово, общение, традиция, искусство, религия) и средства воспитания (потешки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, эпос, сказки, легенды, предания, мифы, музыкальный фольклор), в которых заложен огромный воспитательный потенциал, как для народов России, так и Ирака, заключающийся в формировании таких духовно-нравственных и эстетических качеств, как трудолюбие, патриотизм, любовь к Родине, доброта, уважение к подрастающему и старшему поколениям, художественно-эстетический вкус и другие.

Одним из самых благодатных условий проявления всех средств и факторов народной педагогики России и Ирака является театральное искусство.

Фольклорный театр – явление нового времени, особая форма сохранения и передачи наследия традиционной культуры, которая тесно связана с обрядоворитуальными практиками, но и многим от них отличается.

Фольклорный театр – особое явление, возникшее в русской культуре на стыке древних, исконных традиций и новых чужеземных придворных развлечений. Вобравший в себя многое из европейского профессионального театра и народных зрелищно-игровых действий, фольклорный театр за короткое время стал новым видом искусства в культуре Нового времени. Фольклорный театр не исчерпал свой культурный ресурс. Он продолжает свою жизнь, обретая новые функции и особенности.

На современном этапе в России существует Московский государственный историко-этнографический театр, Современный фольклорный театр-студия при Российском этнографическом музее Санкт-Петербурга; Московский государственный академический театр «Русская

песня»; Московский Культурный Фольклорный Центр Людмилы Рюминой; Саратовский театр драмы, музыки и поэзии «Балаганчикъ»; Театральная мастерская Татьяны Кондратьевой на база Театрального института СГК имени Собинова, где рождаются спектакли кукольного театра на материале народного фольклора разных этносов.

Кроме того, в некоторых городах России функционируют *театры юного зрителя*, в том числе и в Саратове, где имеют место постановки на материале народной педагогики.

Традиционный театр Ирака, мистериально-синкретическим и опирается на *мифологию и фольклор*.

Особенностями мусульманского игрового представления, «унаследованными» от древнеарабского искусства и *представшие в новых зрелищных формах, выступают*: театр теней, «фасл мудхик» (народные представления фарсового характера, основанные на импровизации комедийных сцены), театр Арагоз (кукольный театр; получил свое название по имени главного героя Арагоза, который изображался веселым, неунывающим деревенским парнем), и шиитские траурные мистерии «та'зия» (возникли как театрализованное явление на базе переплетения религиозных обрядов и народных празднеств с использованием средств народной педагогики: песен, танцев, народных инструментов, отмечаемых в годовщину мученической гибели сына халифа Али Хусейна).

В Иракском искусстве много театральных и телевизионных постановок, основанных на *народных пословицах*, включая пьесу «Спарринг-нить»,

В настоящее время в Ираке существует театральное образование на базе университетов со своим студенческим театром, а так же театральные коллективы в Обществе возрождения искусства и фольклорный театр «Модный ремешок», репертуар которых в основном строится на фольклорных традициях.

Итак, многие иракские режиссеры смогли использовать народное наследие в театральных постановках. Кроме того, *главная черта* вдохновляющего народного наследия в виде театрального искусства – это создание атмосферы праздника, импровизация, непосредственное участие зрителей, комплексная игра актера, который и танцует, и поет, и играет на музыкальных инструментах.

Итак, театральное искусство, основанное на фольклорных традициях с использованием различных элементов народной педагогики, имеет огромный воспитательный потенциал для народов России и Ирака.