

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**Влияние современной российской кинематографии на
становление профессиональных навыков иракских студентов –
будущих режиссеров**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 2 курса 221 группы Института искусств
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Развитие личности средствами искусства»

АЛЬ ГБУРИ МОХАНАД ХАСАН ХАДИ

Научный руководитель
доктор искусствоведения,
профессор кафедры ТИПИ

_____ Д. А. Попов
подпись, дата

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

_____ И. Э. Рахимбаева
подпись, дата

Саратов-2021

Введение. В настоящее время иракский кинематограф переживает трудный период. Тяжелые социально-экономические условия, непрекращающиеся межэтнические и межрелигиозные противостояния, иностранная оккупация, разруха и война сделали невозможным нормальное функционирование иракской киноиндустрии.

Иракский кинематограф практически лишен государственной поддержки, что в условиях, когда кино становится все более и более затратным искусством, делает невозможным создание дорогостоящих кинолент, привлечение большого числа квалифицированных специалистов и вложение значительных денежных средств. Само занятие киноискусством становится рискованным и опасным делом, которым готовы заниматься лишь настоящие энтузиасты.

Положение осложняется еще и тем, что в Ираке отсутствуют устойчивые традиции, связанные с созданием собственных кинофильмов. До середины XX века, т. е. до обретения независимости знакомство иракцев с киноискусством ограничивалось зарубежными лентами. Позднее, во времена господства партии БААС, кино обрело ярко выраженный пропагандистский характер, что заметно сужало возможности для его развития. После войны в Персидском заливе (1991) Ирак оказался в условиях международной изоляции, что еще более затормозило становление местной кинематографии.

Как следствие, в Ираке не сложилось и собственных традиций по подготовке кадров для кинопроизводства. Большая часть наиболее видных деятелей современного иракского кинематографа получила образование за границей. Единственной образовательной организацией, готовящей кадры для иракского кинематографа, является Независимый колледж кино и телевидения, основанный Касимом Абидом и Мейсуном Пачачи. Однако объем преподаваемой здесь образовательной программы составляет всего несколько месяцев и ограничивается самыми общими и универсальными навыками, необходимым для создания низкобюджетных фильмов. Кроме

того, колледж работает в экстремальных условиях, и обучающиеся здесь студенты часто не могут завершить курс подготовки.

Сложившаяся ситуация требует активных действий по выводу иракского кинематографа из кризиса. Разумеется, его преодоление невозможно без общей стабилизации ситуации в Ираке, однако решение этой комплексной проблемы подразумевает и усилия, направленные в том числе на подготовку необходимого числа специалистов, способных заниматься профессиональной кинодеятельностью. Дефицит таких специалистов Ирак ощущает уже давно, как и потребность в освоении зарубежного кинематографического опыта.

Изучение традиций российского кинематографа, их адаптация для местных условий является одним из возможных вариантов, с помощью которого мог бы быть восполнен недостаток собственных традиций и собственных специалистов. Речь идет не только заимствовании новейших достижений и опыта российского кино, но и об образовательных стратегиях, приемах и программах, которыми пользуются российские вузы, работающие в художественной сфере уже много лет.

Особой ценностью обладают российские стратегии подготовки кинорежиссеров, опирающиеся еще на заложенные в XIX веке основы театральной режиссуры, адаптированные затем для нужд киноискусства.

Комплексный анализ российского опыта в этой сфере и его адаптация для потребностей развития иракского кинематографа становится, таким образом, актуальнейшей задачей.

Степень разработанности темы исследования определяется комплексным изучением современной российской кинематографии в рамках разнообразных трудов, рассматривающих ее различные аспекты, а также различные проблем, связанных с профессиональной подготовкой кинорежиссеров и других специалистов в области кинематографии.

Основной вклад в исследование теоретических и практических положений по проблемам развития кинематографии в России внесли такие

российские ученые, как О.А. Баранов, О.С. Березин, С.С. Гинсбург В.В. Глухов, А.А. Голутва, П.В. Данилов и др.

Вопросы кинообразования рассматриваются в работах А.В. Новикова, И.В. Чельшевой, Г.В. Михалевой, особенности организации системы подготовки специалистов для кино- и телеиндустрии рассматриваются в трудах П.В. Данилова, А.Д. Евменова, А.В. Федорова и других.

Теоретиками образования, такими как А.В. Вознюк, Д. Миллер, А.А. Корниенко, И.В. Брылина, рассматриваются различные образовательные парадигмы, в том числе и холистический подход, в основе которого лежит принцип познания мира как «целостной картины» и служащий причиной использования междисциплинарной интеграции в образовании.

Теоретическим и методическим проблемам управления в сфере кинематографии посвящены научные труды следующих российских ученых: Е.А. Байкова, И.В. Балынина, О.И. Васильчука, Т.С. Волыновой, М.Г. Воронцовой, А.С. Запесоцкого, В.П. Кайсаровой, Г.А. Карповой и др.

Существенную роль в исследовании индивидуально-ориентированной организации учебного процесса, требования к которому содержатся в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ВО, сыграли труды Б.А. Сазонова, Д. Бадарча, Р.М. Петруновой, Н.В. Вознесенской, В.И. Сафонова и других.

Образцовой педагогической работой, посвященной освоению искусства кинематографа, является учебник Льва Кулешова "Азбука кинорежиссуры". Отдельным методическим и техническим аспектам, связанным с обучением производству документальных фильмов, посвящены работы А. В. Терехиной, О. Р. Матвеевой и В. Г. Балобанова.

Среди зарубежных ученых, занимающихся исследованиями развития предприятий медиакультуры и кино, можно отметить таких исследователей, как: Е. Брунелла, Г. Лове, П. Мелленкампа, Д. Рича, Д. Стимерса, С. Фишера, Т. Хонда и др.

Особое значение для подготовки кинорежиссеров имеет методический труд Майкла Рабигера "Режиссура документального кино", выдержавший множество переизданий как в США, так и в других странах. Постоянно пополняемый новым материалом, учитывающий все новейшие технические достижения в области съемок и применяющий новейшие педагогические технологии, данный учебник оказывает повсеместное влияние на педагогику режиссуры.

Подробный анализ традиций иракского кинематографа представлен в работе Нури Шакира "В поисках иракского кино: история, инфраструктура, фильмография" (1945-1985). Для оценки состояния киноиндустрии в современном Ираке огромное значение имеют очерки Винсента Южо, посвященные проблемам создания фильмов и подготовки режиссеров в современном Ираке.

Цель диссертационного исследования состоит в рассмотрении возможностей адаптации традиций обучения российской кинорежиссуре для иракских студентов – будущих режиссеров.

Для достижения поставленной цели в работе необходимо решить следующие задачи:

1) Охарактеризовать:

- сущность профессии режиссера;
- общие педагогические принципы подготовки российских режиссеров.

2) Для адаптации российских традиций подготовки кинорежиссеров к иракским условиям необходимо:

- изучить состояние современной иракской кинематографии;
- сформулировать на основе имеющегося российского опыта методические рекомендации по изучению искусства режиссуры документального кино иракскими студентами.

Объектом исследования являются особенности обучения современной российской кинематографии.

Предмет данного исследования – образовательные и методологические приемы, адаптированные для формирования профессиональных навыков иракских студентов – будущих режиссеров.

Теоретической основой исследования послужили современные концепции и теории обучения режиссеров в России.

Методологическая основа исследования состоит из общенаучных подходов и методов, в частности, основным методологическим приемом является сравнительный анализ, позволяющий установить значимость отдельных приемов и методик, используемых в российской системе подготовки кинорежиссеров для иракской образовательной системы.

Информационную базу исследования составили нормативно-правовые, законодательные акты, документы, регламентирующие деятельность организаций в сфере кинематографии, статистические отчетные данные Министерства культуры РФ, Федерального Фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, данные ООН по вопросам образования науки и культуры (ЮНЕСКО), публикации в периодических профильных изданиях, таких как: «Кинобизнес сегодня», «Кино Статистика», «FOCUS», «Менеджер Кино», сведения единой федеральной автоматизированной информационной системы о показах фильмов и кинозалах (ЕАИС).

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в том, что предложенные научные положения и методические рекомендации способствуют получению профессиональных навыков иракских студентов – будущих режиссеров с использованием современных методов и средств российской кинематографии.

Практическая значимость данного исследования состоит в том, что полученные результаты и практические рекомендации могут быть использованы для развития профессионализма иракских режиссеров в дальнейшей творческой деятельности в сфере кинематографии.

Результаты исследования были представлены на следующих международных конференциях:

1. VII международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных "РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА" (Саратов, Институт искусств СГУ имени Н. Г. Чернышевского, 20 мая 2020 г.). Тема доклада: "Направления и возможности взаимодействия киноискусства и философии".

2. IX Международная научно-практическая конференция «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ Г. САРАТОВА И САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ» (Саратов, Институт искусств СГУ имени Н. Г. Чернышевского, 14-17 октября 2020 г.). Тема доклада: "Обучение работе над документальным фильмом: основные методологические принципы".

3. VIII Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных "РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА" (Саратов, Институт искусств СГУ имени Н. Г. Чернышевского, 14-15 мая 2021 года). Тема доклада: "Метафора в литературном повествовании и кинематографическом творчестве".

Результаты исследования были опубликованы в следующих статьях:

1. Аль Гбури М.Х.Х., Попов Д.А. Направления и возможности взаимодействия киноискусства и философии // Развитие личности средствами искусства. Материалы VII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных. Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. 2020. С. 14-20.

2. Аль Гбури М.Х.Х., Попов Д.А. Обучение работе над документальным фильмом: основные методологические принципы // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области. Материалы IX Международной научно-практической конференции. Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. 2020. С. 308-314.

3. Аль Гбури М.Х.Х., Попов Д.А. Метафора в литературном повествовании и кинематографическом творчестве // Развитие личности

средствами искусства. Материалы VIII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных. Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. 2021. С. ???.

Выполненная магистерская диссертация состоит из введения, двух глав и четырех пунктов по теме исследования, заключения и списка используемых источников.

Основное содержание работы. В кинематографии одной из важнейших профессий является профессия режиссера, которую театральная энциклопедия определяет как «искусство создания единого, гармонически целостного художественного произведения театрального искусства с помощью творческой организации всех элементов спектакля».

В середине XIX века театральный режиссер считался «управителем, распорядителем», задачей режиссера была организация обслуживания актеров: он должен обеспечивать рациональную работу костюмеров, реквизиторов, гримеров, осветителей, рабочих по созданию театрализованного представления.

В XX веке режиссура превратилась в авторскую профессию по художественному переводу литературы на язык действия. В связи с появлением нового вида искусства — искусства кино — значение режиссера выросло, он оказался центральной фигурой в этой новой форме художественной деятельности, и его задачи многократно расширились и усложнились.

На данный момент кинорежиссура является самой комплексной профессией в кино.

Существует множество формулировок, определяющих смысл специфики режиссерской деятельности: режиссура — это образ жизни; режиссер — это человек, который мыслит пространством; для него жить означает видеть; режиссер во многом схож с дирижером, он должен в уме собрать идеал фильма, передать свое видение исполнителям, так чтобы каждый работал на создание единого целого.

Профессиональный режиссер должен обладать структурным композиционным мышлением, чувствовать целостность и быть способным из разрозненных частей собрать уникальное целое. Особенность режиссерского мышления состоит в целостном образном представлении замысла фильма и его реализации на уровне макрознака. Такое мышление плюс композиционные, образные, событийно-действенные, событийно-визуальные и аналитические способности — основа психологического портрета идеального режиссера.

Теоретической основой обучения актеров и режиссеров в России с начала XX века стала система К. С. Станиславского. Она и сегодня лежит и в основе практического обучения актеров и режиссеров на профилирующих курсах. К.С. Станиславский обозначил пути и создал способы формирования типичного сценического образа, который в тоже время воспроизводит и характер живого человека. Данная концепция содержит в себе: метод физического действия, видение внутреннего зрения, сквозное действие, сверхзадачу, контрсквозное действие. Система К.С. Станиславского является теоретическим выражением того реалистического направления в сценическом искусстве, которое сам он назвал искусством переживания, требующим не имитации, а подлинного переживания в момент творчества на сцене, создания заново на каждом спектакле живого процесса по заранее продуманной логике жизни образа.

Художественное образование в России обладает рядом специфических особенностей. Природа творчества, факт рождения произведения искусства определяется, прежде всего, личностью творца — художника, его создающего. Поэтому одна из генеральных особенностей художественного образования — это обучение будущих деятелей искусства в творческих мастерских. Мастерская — это творческий мини-коллектив, в котором господствует один человек — Мастер. Он тщательно производит отбор своих учеников, он знает и чувствует, как нужно их учить и куда вести. Именно поэтому мастерами,

как правило, являются крупные художественные личности, способные донести и вложить свои знания и умения в своих учеников.

Мастер – это более содержательное и глубокое понятие, нежели педагог, куратор, наставник. Мастер – художник, властитель дум, идеолог, психолог и социолог в одном лице. Его собственная биография, творческий путь, его богатейший внутренний мир становятся материалом для педагогического процесса, напрямую увязанного с творчеством, основой интерактивного диалога со своими учениками, в котором неразрывны реплики говорящих, неотъемлемы от процесса познания и обретения профессиональных навыков и компетенций. Несмотря на существующую и официально утвержденную программу обучения (к примеру, актеров театра и кино или режиссеров кино и телевидения), каждый мастер, следуя внутренней логике художника, по-своему выстраивает процесс передачи знаний и умений.

Традиции театрального образования, связанные в России с понятием театра-дома, введенным в обиход родоначальником русского режиссерского театра К.С. Станиславским, серьезным образом повлияли на характер преподавания в художественных мастерских. Этот российский феномен, обучение в рамках единой художественной мастерской, безусловно, дает особый эффект. Для того чтобы понять смысл и характер обучения на факультете творческих экранных профессий, стоит заглянуть в «святыню» – на занятия ведущих мастеров. В мастерской профессора С. М. Овчарова, известного российского кинорежиссера, к примеру, главным принципом является возбуждение в студентах воображения, фантазии и изобретательности. Вызвать их к жизни, спровоцировать студентов на «мозговой штурм» — основная задача для педагога.

Вторая глава посвящена проблемам изучения российских традиций обучения режиссуре иракскими студентами и также состоит из двух параграфов, в которых рассматриваются современное состояние иракского

кинематографа и обучение работе над документальным фильмом иракских студентов.

В связи отсутствием достаточных материально-технических, финансовых, организационных и творческих возможностей кинематографическая деятельность в Ираке до второй мировой войны ограничивалась демонстрацией кинофильмов иностранного производства.

После революции 1958 года было образовано Управление кино и театра, занимавшееся производством документальных и игровых фильмов, к примеру, были сняты цветной исторический фильм «Навуходоносор» К. аль-Азави (1962 год).

К середине 1960-х годов в Ираке осложнилась внутривластная ситуация, что отразилось на развитии кинематографии, которая стала рискованным делом. В данный период иракские режиссеры ставили серии полицейских фильмов или развлекательные музыкальные любовные картины.

В 1990 годах начался кризис иракского кинематографа в связи с попыткой аннексии Кувейта и введением против Ирака международных санкций. Сфера кинематографа осталась без производственных мощностей государственного сектора и потеряла обширную сеть кинотеатров.

Вторжение войск международной коалиции и оккупация страны в 2003 году сделали невозможной нормальную кинематографическую деятельность.

Как следствие, в современном Ираке нельзя отмечать «демократизацию» и «подъем» кинематографической деятельности, так как после вывода из страны американских войск не прекращаются межобщинные и межэтнические религиозные конфликты, постоянно происходят террористические акты, поэтому иракское кино находится в состоянии глубокой депрессии.

Для развития кинематографической деятельности необходимы: межнациональный и межконфессиональный мир, внутривластная

стабильность, эффективная государственная поддержка финансово-организационных, технических и моральная сторон деятельности.

Экстремальные условия, в которых существует иракский кинематограф, существенно сужают возможности его развития. В этих условиях невозможно снимать высокобюджетные художественные фильмы. Однако активно может развиваться кинодокументалистика, которая не требует ни больших затрат, ни привлечения актеров, ни даже длительного времени обучения.

В этих условиях использование того опыта, который накоплен в российской документальной кинематографии, становится особенно востребованным.

Документальный фильм – это отделение кинопроизводства, которое актуализирует, фотографирует (сохраняет), редактирует и формирует реальность. Новаторство изначально свойственно документализму. Еще в начале XX века документальный фильм стал оплотом свободы для кино, поскольку он предоставил большие возможности для режиссерского эксперимента, нового использования экрана как средства общения с аудиторией.

С точки зрения отнесения к конкретному виду деятельности документалистика обладает двойственностью. Она принадлежит и миру искусства, и, одновременно, является формой публицистики, она сочетает в себя как элементы художественного произведения, и так и реального документа, отражающего с фактической точностью реальный мир. Изначальная двойственность документального кино неизбежно порождает проблему соотношения двух его составляющих. Преобладание игрового начала в документальном фильме неизбежно превращает его в вымысел, сознательное искажение реальности, подмену ее художественной иллюзией. С другой стороны, чрезмерное внимание к фактографии лишает фильм художественных достоинств и зрелищной стороны, делает его просмотр мучительным для зрителя и превращает в незамысловатую кинохронику.

Поэтому первый принцип, который должны осваивать студенты, изучающие искусство документального кино, это принцип правильного соотношения его художественной и фактической составляющих с тем, чтобы они не мешали друг другу, а органически дополняли. Художественная сторона фильма не должна искажать или подменять собой представляемые в нем факты.

Следующий важный принцип, которому должны следовать обучающиеся, — это четкое соблюдение этапов работы над созданием документального фильма. Если для мастеров данного жанра данный процесс становится органическим, то для новичков, только осваивающих данное искусство, процесс дробится на отдельные стадии, прохождение которых является обязательным.

Следование первому из них обеспечивает верность документальному кино как особому жанру, способствует пониманию студентами его специфики. Соблюдение второго гарантирует успешность завершения творческого процесса по созданию фильма.

Заключение. Цель выполняемого диссертационного исследования заключалась в рассмотрении влияния современной российской кинематографии на становление профессиональных навыков иракских студентов – будущих режиссеров.

Для достижения поставленной цели в работе решены следующие задачи:

1) Проведен сравнительный анализ обучения профессии режиссера в России и Ираке:

- общие педагогические принципы подготовки российских режиссеров;
- организация подготовки режиссеров в Ираке.

2) Изучена современная российская кинематография иракскими студентами:

- новейшие тенденции в современной российской кинематографии;
- методические рекомендации по изучению творческого опыта современных российских кинорежиссеров иракскими студентами.

Информационную базу исследования составили нормативно-правовые, законодательные акты, документы, регламентирующие деятельность организаций в сфере кинематографии, статистические отчетные данные Министерства культуры РФ, Федерального Фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, данные ООН по вопросам образования науки и культуры (ЮНЕСКО), публикации в периодических профильных изданиях, таких как: «Кинобизнес сегодня», «Кино Статистика», «FOCUS», «Менеджер Кино», сведения единой федеральной автоматизированной информационной системы о показах фильмов и кинозалах (ЕАИС).

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в том, что предложенные научные положения и методические рекомендации способствуют получению профессиональных навыков иракских студентов – будущих режиссеров с использованием современных методов и средств российской кинематографии.

В кинематографии одной из важнейших профессий является профессия «режиссер» - по театральной энциклопедии – это «искусство создания единого, гармонически целостного художественного произведения театрального искусства с помощью творческой организации всех элементов спектакля».

Основными аспектами педагогической режиссуры являются:

- Создание единства педагогического процесса.
- Деятельность педагога по формированию взаимоотношений при работе с учащимися.
- Определенный инструмент педагога.
- Специфический профессиональный конструктор.
- Разновидность практической психологии для педагога.

Основные положения системы Станиславского, и постулаты его художественно-педагогического режиссерского метода очень актуальны в современном образовании: должно предлагать ученику и воспитаннику

действенность, возможность проживать, переживать и рефлексировать события жизни. Такое обучение приводит к личностному росту ученика, к появлению у него личностного смысла.

Профессия режиссера предусматривает постоянный поиск новых, своеобразных направлений в театре, художественном и игровом кино, документалистики. Это способствует привлечению зрителей и признанию молодых талантов, причем прошедших длительный срок обучения и практики, а также способных быстро заявить о себе как о выдающейся личности с собственным видением.

Обучение на режиссера содержит классические методы и способы, причем наиболее важные среди них - личная смелость и дар внутреннего воображения.

Для обеспечения высокого качества современного образования, появления у учащихся личностной заинтересованности в процессе познания и повышения их самостоятельности в нем необходимо поменять себя как педагога, пройдя путь от «специалиста разговорного жанра» до мастера построения взаимодействий. Только при этом можно превратить образовательный процесс в дело, которому и учащиеся, и педагоги будут отдавать себя с удовольствием и радостью.

В обучении актеров и режиссеров существует фундамент, на котором стоит театральная педагогика - традиции, заложенные выдающимися театральными педагогами.

Использование традиционных приемов театральной педагогики помогает естественному творческому и образовательному процессу. Указанные приемы оказывают положительное эмоциональное воздействие на процесс обучения режиссеров и актеров, повышают результативность обучения и делают его более плодотворным, увеличивают интерес к будущей профессии и усиливают мотивацию.

Таким образом, режиссер координирует работу всех членов съемочной бригады и является публичной фигурой, оценка его зависит от успешности

предыдущих работ. Идеальным местом для начала карьеры являются небольшие частные телевизионные и кино-студии, где приобретается за сравнительно короткий срок опыт.

Ирак характеризуется значительным этнокультурным разнообразием - около 95% населения исповедует ислам, остальные принадлежат к ассирийской церкви Востока.

Организация подготовки режиссеров в Ираке происходит на факультетах национальных университетов, функционирующих колледжах при университетах, а также в российских учебных заведениях, в том числе на территории Ирака. Обучение проходит в достаточно сложных социально-экономических условиях, не всегда с хорошей материально-технической базой в иракских ВУЗах.

В настоящее время кинематограф, в качестве мощного канала коммуникации, имеет значительную социальную значимость в России, так как реализует все функции СМИ: информирование, воспитание, организацию поведения, развлечение, оставаясь при этом синтетическим видом современного искусства. В «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.», российская кинематографическая отрасль занимает одно из важных мест.

В последние годы правительство России уделяет повышенное внимание поддержке российского кинематографа по планам деятельности Министерства культуры РФ со следующими стратегическими задачами:

- обеспечение равного доступа к произведениям киноискусства для всех категорий граждан на всей территории страны;
- сохранение российского кинематографического наследия;
- разработка новых видов дистрибуции и развитие новых технологий производства и показа фильмов;
- подготовка квалифицированных кадров в соответствии с актуальными задачами кинематографа и создание новых рабочих мест.

Таким образом, основное влияние на киноиндустрию в настоящее время отрасль оказывает экономическое состояние страны, а также политические и социальные аспекты. На российский кинематограф в меньшей степени оказывают влияние существующие технологии кинопроизводства и демонстрации фильмов. Особого внимания со стороны кинопродюсеров требуют социальные изменения в стране, а прокатчикам необходимо учитывать экономические и законодательные риски. Наибольшие проблемы существуют у отечественных кинотеатров в виде значительных угроз технологического и социального характера.

Появление к концу 2016 года нового ФГОС 3+ по специальности «Режиссура кино и телевидения», как, впрочем, и по другим кинематографическим специальностям - операторству, звукорежиссуре, драматургии, продюсерству, сравнимо разве что с отменой крепостного права. У кинематографических вузов появилось много прав самим выбирать дисциплины, создавать инновационные авторские курсы, выстроить в достаточном количестве учебные, производственные, творческие, преддипломные практики. Но самое главное: новый ФГОС открыл небывалые ранее возможности для проектного подхода в кино-, телеобразовании.

В настоящее время в ФГОС третьего поколения по специальности «Режиссура кино и телевидения» активно используются сети Интернет в связи с устойчивой тенденцией творческого и делового развития видео культуры в сети.

В связи с выходом ФГОС 3+ появилась возможность планирования дисциплин, практик и требований к выпускным квалификационным работам исходя из творческих задач обучения по основным образовательным программам и современных требований работодателей.

Используя передовой зарубежный и отечественный опыт в кинообразовании и многолетний опыт подготовки специалистов, а также

требования потенциальных работодателей в вузах России реализуется проектный подход к кинообразованию.

Следовательно, иракские студенты, обучающиеся на кинорежиссера, могут использовать опыт российского образования в области кинематографа и телевидения, которое формировалось десятилетиями в непрерывной борьбе отраслевых представлений о специальностях: режиссер, драматург, оператор, звукорежиссер, актер, продюсер.

В связи с выходом ФГОС 3+ появилась возможность планирования дисциплин, практик и требований к выпускным квалификационным работам исходя из творческих задач обучения по основным образовательным программам и современных требований работодателей. Уровень знаний, навыков и умений выпускника-кинорежиссера, необходимый для будущего специалиста, закладывается в циклах ОПД и СД. Таким образом, методические рекомендации по изучению творческого опыта современных российских кинорежиссеров иракскими студентами основаны на основной образовательной программе (ФГОС 3+), разработанной в России и применяемой в учебных заведениях страны.