

МИНОБРНАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

**ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЕКТНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
МАГИСТРА**

Студента 2 курса 221 группы  
Направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
(профиль Развитие личности средствами искусства)  
Института искусств

**Костиной Анны Александровны**

Научный руководитель,  
доцент, к.п.н.

С.В. Протасова

Зав. кафедрой  
профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2021

## ВВЕДЕНИЕ

Современная система дошкольного образования ориентирована на полноценное развитие личности каждого ребенка. Однако для системы дошкольного образования актуальными остаются вопросы изучения качественных показателей достижений учащихся, которые формируются в специально-организованных образовательных условиях дошкольного учреждения.

Существующие диагностические процедуры в дошкольном образовательном учреждении разрабатываются в соответствии с рекомендациями ФГОС ДО. Они направлены на изучение таких параметров как:

- динамика продвижения ребенка в освоении универсальных видов деятельности для выстраивания индивидуальной траектории развития;
- освоение учащимся образовательных областей;
- диагностика развития базовых личностных качеств.

Художественно-эстетическое развитие ребенка остается одной из сложных областей диагностики, поскольку находится на стыке дисциплин педагогики и психологии и изучает как специфику формирования способностей в разных видах музыкально-исполнительской и художественной деятельности, так и особенности этой деятельности.

Одним из эффективных средств решения различных задач в дошкольных учреждениях является метод проектов, как форма организации работы, повышающая качество воспитательно-образовательного процесса.

Проектная деятельность в настоящее время является дидактическим средством формирования не только личностных качеств, но и активизации познавательного и творческого развития ребенка. В связи с тем, что проектная деятельность концентрирует усилия на решение определенной проблемы, она активизирует развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

Однако, если изучению музыкальных способностей дошкольников в учебной деятельности посвящено немало исследований, то работ, рассматривающих диагностику музыкальных способностей в проектной деятельности детей младшего школьного возраста, крайне мало. За последние годы вышел ряд пособий и статей в журналах для руководителей и практических работников ДОУ, представляющих теоретические и практические материалы по использованию проектного метода – Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова.

Вместе с тем, наряду с учебной деятельностью, во внеурочной деятельности происходит расширение и углубление знаний учащихся, удовлетворение их творческих интересов и склонностей, у них появляется возможность проявления самостоятельности и инициативы детей.

На основании анализа соответствующей литературы по вопросам диагностики музыкальных способностей была сформулирована проблема и тема настоящего исследования: **«Диагностика сформированности музыкальных способностей дошкольников в проектной деятельности»**

**Цель исследования:** обосновать эффективность внедрения проектной деятельности в диагностике музыкальных способностей дошкольников в ДОУ.

**Объект исследования** – диагностика музыкальных способностей дошкольников.

**Предметом исследования** – процесс диагностики сформированности музыкальных способностей у дошкольников в проектной деятельности.

**Задачи исследования:**

1. Изучить основы организации проектной деятельности в ДОУ.
2. Рассмотреть музыкальные способности дошкольников и их характеристики.
3. Представить анализ существующих диагностических методик музыкальных способностей дошкольников.
4. Описать опыт диагностики музыкальных способностей

дошкольников в проектной деятельности на базе Детского сада № 166 «Ласточка» города Саратова.

Для решения поставленных задач использовалась комплексная система методов исследования: теоретические (анализ искусствоведческой, психолого-педагогической литературы и методической литературы; изучение нормативных документов по организации учебно-воспитательного процесса в ДОУ, эмпирические (беседа, педагогическое наблюдение).

**Теоретико-методологической основой исследования** явились:

- индивидуально-психологическая теория способностей Б.М. Теплова и теория музыкальных способностей Н.М.Борытко, В.И.Загвязинский, В.П. Зеньковский, Г.П.Овсянкина, Г.М.Цыпин.
- работы по педагогической диагностике Э.Ф Зеера, К. Ингенкампта, Л.В. Загрековой.
- труды по диагностике музыкальных способностей дошкольников Н.А. Ветлугина, К.В.Тарасова, В.П.Анисимов, О.П.Радынова.
- работы в области проектной деятельности как новой педагогической и информационной технологией в системе образования Е.С. Полат.
- теория и практика педагогического проектирования в дошкольном образовательном учреждении Е. С. Евдокимовой, В. А. Деркунской, Н. П. Битютской, Л.Д. Морозовой.

Практическая значимость выполненного исследования состоит в возможности использовать результаты исследования в дошкольном образовательном учреждении воспитателями, музыкальными руководителями.

Апробация и внедрение результатов осуществлялись

1. Участием в конференциях: Международный форум «Гуманизация образовательного пространства – 2020» 27-28 февраля. Тема доклада: «Особенности проектной деятельности в работе музыкального руководителя ДОУ»

2. Публикацией статей:

- «Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами творческого проекта» в сборнике Психолого–педагогические аспекты реализации образовательных программ: сборник Международной научно–практической конференции. –Уфа : Аэтерна, 2019. –169с. С. 66–69.
- «Диагностический инструментарий музыкальных способностей детей дошкольного возраста» в сборнике ВСЕРОССИЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ : сборник статей II Всероссийской научно-методической конференции (15 ноября 2020 г.) – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2020. – 471 с. С. 240–245.

3. В практической работе на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 166 «Ласточка» г. Саратова.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**В первой главе – «Теоретические основания использования метода проектов в дошкольном образовании»** на основании анализа педагогической, методической и специальной литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы.

*В параграфе 1.1. – Организация проектной деятельности в ДОУ*

выделены основные этапы разработки метода проектов

1. Целеполагание: педагог помогает ребёнку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определённый отрезок времени.

2. Разработка проекта – план деятельности по достижению цели: к кому обратится за помощью (взрослому, педагогу); в каких источниках можно найти информацию; какие предметы использовать (принадлежности, оборудование); с какими предметами научиться работать для достижения цели.

3. Выполнение проекта – практическая часть.

4. Подведение итогов – определение задач для новых проектов.

Работа над проектом содержит составление плана действий, который формируется и на протяжении всего периода, проходит несколько этапов: постановка цели; поиск форм реализации проекта; разработка содержания всего учебно-воспитательного процесса на основе тематики проекта; организация развивающей, познавательной, предметной среды; определение направлений поисковой и практической деятельности; организация совместной (с педагогами, родителями и детьми) творческой, поисковой и практической деятельности; работа над частями проекта, коррекция; коллективная реализация проекта, его демонстрация.

Основными принципами работы над проектом являются системность; сезонность; учёта возрастных особенностей; интеграция; координации деятельности педагогов; взаимодействие с ребёнком в условиях ДООУ и семье.

Проектная деятельность, основанная на личностно-ориентированном подходе в обучении и обучении, должна в конечном итоге способствовать развитию индивидуальной и творческой активности педагогов в разработке стратегий, тактики и технологий в учебном процессе, способствуя развитию детей дошкольного возраста, и гарантировать качественные результаты педагогической деятельности.

Таким образом, рассмотренные выше основы проектной деятельности дают представления о высокой степени адаптивности инновационных технологий к специфике ДООУ. Метод проектов в работе с дошкольниками сегодня достаточно оптимален, инновационный и перспективный метод, широко пользуется актуальностью, который, несомненно, должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования.

*Во втором параграфе главы 1.2 – Музыкальные способности дошкольников и их характеристика* рассмотрены и изучены выводы профессора Б.М. Теплова, который выделил три основных вида музыкальных способностей: ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, чувство ритма.

**Ладовое чувство**- это умение детей воспринимать эмоциональную выразительность звуковысотного положения в ладу. Чувство лада проявляется в точности интонирования мелодии. Ладовое чувство - это эмоциональное переживание, где присутствует единство эмоции и музыкального слуха. Ладовое чувство проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Оно может обнаруживаться при узнавании мелодии, определении ладовой окраски звуков, то есть ладовое чувство - одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку.

У дошкольников любовь и интерес к музыке - высокий показатель ладового чувства. Чувство гнева у дошкольников не проявляется в такой степени в силу возрастных особенностей. В младших группах это просто эмоциональная реакция на прослушивание музыки. Позже проявляется способность различать основные и второстепенные цвета в музыке.

Способность эмоционально реагировать на музыку может развиваться во всех видах музыкальной деятельности - восприятии, исполнении, творчестве, поскольку это важно для понимания музыкального содержания и его выражения. Развивается эмоциональная чувствительность к музыке, есть движения (мелкие движения рук, танцевальные движения). Помимо восприятия музыки, именно музыка и ритмические движения представляют собой вид деятельности, в котором этот навык развит лучше всего. Поскольку ладовое чувство проявляется еще и в чувствительности к интонационной точности, оно может развиваться во время пения. Когда дети слушают друг друга и друг друга, они контролируют правильность интонации.

**Музыкально - слуховые представления** – это такие способности, где возможно воспроизведение мелодии по слуху в пении, а так же в подборе мелодии на музыкальном инструменте. Это называется слуховым, или репродуктивным компонентом музыкального слуха.

Чтобы воспроизвести мелодию голосом или на музыкальном инструменте, необходимо иметь слуховые представления о том, как мелодия движется - вверх, вниз, плавно, скачкообразно, то есть иметь музыкальные и слуховые представления о движении высоты тона. Такие музыкально-слуховые представления включают в себя память и воображение, также связанными с развитием внутреннего слуха. Внутренний слух - способность не только мысленно представлять звуковысотное положение, а также произвольно оперировать музыкальными слуховыми представлениями. Слуховые представления высоты успешно формируются, если детей упражнять в условиях ладовой настройки.

Музыкально-слуховые представления развиваются, прежде всего, в пении, а также в игре по слуху на звуковысотных музыкальных инструментах.

**Музыкально - ритмическое чувство-восприятие** и воспроизведение временных отношений в музыке. Это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Ритм - одно из выразительных средств музыки, с помощью которого передается содержание.

Чувство ритма развивается, с помощью музыкально –ритмических движений, которые соответствуют характеру эмоциональной окраске музыки. Согласованность ритма движений и музыки также одно из условий, необходимых для развития этой способности. Занятия ритмикой позволяют ощутить и выразить изменение настроения музыкального произведения в движениях, а также улучшить ритм за счет координации движений и музыки. Чувство ритма может развиваться и в других занятиях, особенно в пении и игре на музыкальных инструментах. Чтобы преодолеть ритмические неточности, воспроизведение ритма в хлопках не всегда приводит к положительному результату. Ритм - неотъемлемая часть выразительности музыки, то поэтому именно его выразительное значение с помощью

образных сравнений, музыкально-дидактических игр, театрализованной деятельности, дает хорошие результаты в обучении дошкольников.

Все три вышеизложенные музыкальные способности тесно взаимосвязаны.

Музыкальные способности у всех детей проявляются по-разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности открываются позже, и их труднее развить. Самым сложным в развитии у детей являются музыкальные – слуховые представления – умение воспроизвести мелодию голосом, точной интонацией или уловить ее на слух на музыкальном инструменте. Большинство дошкольников развивают этот навык только к пяти годам. Но Б.М. Теплов не считает это показателем слабости или отсутствия способностей. Если какая-либо способность отстает в развитии, то это может тормозить и развитие других способностей. Поэтому, признавая динамичность и развиваемость музыкальных способностей, бессмысленно проводить какие-либо разовые испытания и на основании их результатов предсказывать музыкальное будущее ребенка.

## **Глава 2. Практика диагностики музыкальных способностей дошкольников в проектной деятельности**

*В параграфе 2.1– Анализ диагностических методик музыкальных способностей дошкольников* рассмотрены труды таких авторов Ветлугина Н.А, Тарасова К.В. Анисимов В.П, Радынова О.П.

*В параграфе 2.2. – Опыт диагностики музыкальных способностей дошкольников в проектной деятельности на базе Детского сада № 166 «Ласточка» города Саратова* проведен эксперимент путем внедрения метода проекта

Проведя диагностическое исследование, сделали вывод о том, что развитие музыкальных способностей детей находится не на должном уровне, что стало причиной внедрения проекта, направленного на развитие

музыкальных способностей дошкольников.

Проведенный эксперимент показал положительную динамику. Проанализировав полученные результаты диагностики музыкальных способностей дошкольников, мы пришли к следующему выводу:

**1. Ладовое чувство:** Дети научились слушать мелодию, определять характер ее движения, правильно пользоваться голосом, дыханием и дикцией.

**2. Музыкально-слуховые представления:** Дети легко различают разные тембры и придают им образность. У детей более широкий диапазон голосов, они умеют им пользоваться, чисто интонируют звуки лада в интервале от секунды до квинты на разные слоги. Достаточно точно пропевают мелодию, контролируя свое исполнение и помогая себе движением руки, в зависимости от движения мелодии.

**3. Чувство ритма.** Ребята приобрели опыт выполнения ритмических заданий. Умеют воспринимать ритмический рисунок на слух и исполнять в виде хлопков без особых затруднений и напряжения.

### **Заключение**

Проведенное исследование позволило подвести итоги и сделать следующие выводы.

1. Под проектом в системе дошкольного образования понимается организованная деятельность, направленная на решение определенных задач при помощи комплекса специально организованных мероприятий. Типология проектов многообразна, однако, проектами, реализация которых возможна в условиях ДОО – ролевые или игровые проекты, практико-ориентированные и исследовательско-творческие.

2. Проанализировав характеристику музыкальных способностей дошкольников, было выявлено, что ключевыми музыкальными способностями, которые активно развиваются в дошкольном возрасте при слушании музыки, занятиях ритмикой, пении и игре на музыкальных инструментах являются ладовое чувство, чувство ритма ребенка,

музыкально-слуховые представления. Развитие музыкальных способностей у детей разных возрастных групп детского сада происходит поступенно. Начиная с 4-5 лет у детей, развиваются базовые музыкальные навыки – ладовое ощущение и чувство ритма. По мере взросления у дошкольников активно развивается мышление, воображение, память и речь. Все это способствует активному музыкальному развитию, которое выражается в устойчивом интересе к прослушиванию музыки, совершенствовании голосового и дыхательного аппарата, умении четко, ритмично, пластично двигаться, эмоционально реагируя на музыку, согласовывая движения со своим характером.

3. Решая третью из поставленных задач, был проведен анализ некоторых из существующих диагностических методик. Изучив методику диагностирования музыкальных способностей дошкольников Ветлугиной Н.А., Тарасовой К.В., Анисимовой В.П., Радыновой О.П. выделено общее стремление авторов охватить различные стороны развития музыкальных способностей, разработать критерии их оценки. При некоторых различиях авторы едины в периодизации проведения диагностики (два раза в год: сентябрь, апрель-май). Музыкальными способностями, подвергающимися развитию в дошкольном возрасте и диагностике, являются чувство музыкального ритма, мелодический слух, игра на музыкальных инструментах, чувство тембра.

4. Решение четвертой задачи было связано с внедрением в учебно-воспитательный процесс Детского сада № 166 «Ласточка» города Саратова долгосрочного проекта, направленного на развитие музыкальных способностей дошкольников. Входная диагностика в сентябре 2020 года по методике Ветлугиной Н.А. показала низкий уровень музыкальных способностей дошкольников. Авторский проект состоял из нескольких этапов, на которых были определены цель и задачи, подобрана методическая, художественная литература, иллюстративный, музыкальный материал, изготовлены пособия для игровой и образовательной

деятельности, подобран материал для изобразительной и продуктивной деятельности, составлен план мероприятий.

Проанализировав полученные результаты диагностики музыкальных способностей дошкольников после реализации проекта (май 2021) года были сделаны выводы:

- дошкольники научились слушать мелодическую линию, определять характер ее движения, пользоваться правильно своим голосом.
- задания на музыкально-слуховые представления способствовали развитию у дошкольников формирования тембрового слуха, интонационно чисто исполнять звуки лада в интервале от секунды до квинты на различные слоги, достаточно точно исполнять мелодию песен и попевок, контролируя свое исполнение и помогая себе движением руки, в зависимости от движения мелодии.
- задания на развитие чувства ритма формировали способность воспринимать ритмический рисунок и исполнять в виде хлопков без особого труда и напряжения.

В целом, внедрение проекта в учебно-воспитательный процесс Детского сада № 166 «Ласточка» города Саратова показал эффективность формирования музыкальных способностей дошкольников, что наглядно отражено в таблицах и диаграммах выпускной квалификационной работы, желании детей слушать музыку, заниматься творчеством, испытывая при этом радость, чувство удовлетворения.