

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ
УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ДОПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА**

студентки 2 курса 221 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиль: Развитие личности средствами искусства
Институт искусств

НОВОМЛИНОВОЙ НИНЫ МИХАЙЛОВНЫ

Научный руководитель
доктор пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2021 г.

Введение.

Актуальность темы исследования. Развитие художественного восприятия детей является важной составляющей воспитания и обучения ребенка как всесторонне гармонически развитой личности в системе дополнительного образования. Восприятие – психический процесс, заключающийся в целостном отражении предметов и явлений, действующих в данный момент на органы чувств. Это процесс познания окружающего мира, формирование представлений о предметах и явлениях. Развитие этого процесса помогает человеку лучше ориентироваться в окружающем мире, оценивать, анализировать события, то есть думать, мыслить и обобщать увиденное. Ученые постоянно подчеркивают, что высшей формой познавательной деятельности человека является художественное восприятие. Данное понятие шире, чем просто восприятие, так как содержит в себе не только представления человека о внешних и внутренних характеристиках предмета, а раскрывает ценностное, эстетическое отношение человека к предметам и явлениям. Способность воспринимать окружающий мир через язык искусства является художественным восприятием реальности, которое проявляется через духовно-ценностное отношение к миру, через умение подмечать неочевидное, неявное, через умение в простом, обыденном видеть смыслы, заложенные мастерами.

Огромную роль в развитии художественного восприятия играет изобразительная деятельность. Давно известно, что вся система обучения в художественных учебных заведениях направлена на восприятие цвета, тона, формы, объема, человеческих чувств. Развитое художественное восприятие позволяет полнее выразить художнику свои творческие замыслы. Но сформированное художественное восприятие представляет собой важную составляющую всех креативно нестандартно мыслящих людей, востребованных в современном обществе. И в формировании

данного качества большую роль играет искусство, которое говорит со зрителем при помощи цвета и формы, наполненных определенным смыслом и значением. И в данном случае мы говорим не только о выразительно-изобразительных средствах живописи, но и дизайна, графики, плотно вошедших в нашу жизнь. Любая организация, газета, журнал, магазин находятся в поисках профессионала, который осознанно владеет цветом и формой, знает все их выразительные возможности и точно и правильно их использует. Поэтому перед учебными художественными заведениями стоит задача передачи ученикам накопленных знаний в этих областях.

Художественные школы как учреждения дополнительного образования являются начальной стадией получения качественного художественного образования, позволяющего состояться в профессии, будь то художник-аниматор, иллюстратор, оформитель, дизайнер. Художественные школы подготавливают к поступлению в высшие художественные учебные заведения, что требует от обучающихся знания классических академических знаний, но в тоже время важно в ребенке сохранить живое воображение, умение образно мыслить и решать сложные художественные задачи.

Изобразительное искусство является довольно востребованным и увлекает как взрослых, так и детей. Об этом свидетельствует большое количество поступающих в художественные школы и студии, активное участие в так называемых арт-вечеринках и лекциях по истории искусств. Стоит отметить, что люди приходят туда не только скоротать свой досуг, но получить реальные художественные знания и умения. Большое количество детей поступают в школу в подростковом возрасте, который отличается рядом существенных характеристик, что необходимо учитывать при обучении. Указанные факты актуализируют проблему развития художественного восприятия детей на начальной стадии

получения художественного образования в детской художественной школе. В связи с этим перед учреждениями дополнительного образования встает задача постоянного совершенствования методических разработок по развитию основных составляющих восприятия, таких как восприятие формы и цвета. При этом также школы должны быть нацелены на подготовку к поступлению в средние художественные учебные заведения и давать качественное допрофессиональное образование.

Степень научной разработанности темы исследования. Собран большой теоретический материал по обучению изобразительному искусству, но, к сожалению, он пока нацелен на общеобразовательные школы или высшие художественные учебные заведения, в то время как обучение в художественных школах отличается спецификой преподавания. Соответственно многообразие программ в ДХШ требует подробно разработанной методики обучения. Преподаватели понимают важность формирования обоснованных методик в художественном образовании и их постоянного редактирования, в соответствии с запросами общества и современными тенденциями в искусстве.

В настоящий момент представляют несомненный интерес программные разработки педагогов-художников Н.В. Амировой, Л.П. Бабушкиной, Н.В. Виноградовой, В.В. Кандинского, М.А. Козловской, Ю.В. Коробко, В.А. Мошникова, Б.М. Неменского, О.Л. Новоселовой, И.Е. Репина, Г.И. Угрюмова, П.П. Чистякова и др. Развитию восприятия формы и цвета посвящены знаменитые труды И. Иттена «Искусство формы», «Искусство Цвета», где идет анализ данных выразительно-изобразительных характеристик изобразительного искусства, а также представлены примеры упражнений, необходимых для обучения. Данной проблеме посвящены исследования О.Л. Голубевой, В.С. Кузина, О.Л. Новоселовой и др. Интересные методические приемы развития художественного восприятия встречаются в работах выдающихся русских

художников-педагогов, таких как К.П. Брюллов, А.Г. Венецианов, К.С. Малевич, А.П. Лосенко, В.Г. Перов, А.К. Саврасов, В.А. Серов, В.Е. Татлин и др.

Важное место в нашем исследовании занимают работы, связанные с историей развития методических разработок и идей в процессе обучения изобразительному искусству, собранные А.И. Борисовой, А.А. Титовым, Б.В. Раушенбах, В.Г. Степановым, К.Д. Ушинским, Л.С. Выготским, Н.Н. Ростовцевым, Н.М. Молевой, П.П. Чистяковым, С.М. Даниэль, Т.А. Канунниковой и др.

Диагностическим методикам в области художественного образования посвящены труды Ю.А. Афонькина, О.М. Дьяченко, Т.С. Комаровой, Г.А. Урунтаевой и др.

Работы этих и многих других авторов составили необходимую теоретическую базу нашего исследования, поскольку в них обстоятельно освещаются вопросы «художественного восприятия», его структуры и содержательного наполнения. Но, несмотря на постоянный не снижающийся интерес исследователей и значимость полученных результатов, проблема развития художественного восприятия на занятиях живописью в детской художественной школе, по-прежнему, актуальна и интересна для исследователей.

Объектом исследования является учебно-воспитательный процесс в детской художественной школе.

Предмет исследования: развитие художественного восприятия в процессе предпрофессиональной подготовке в детской художественной школе.

Цель: рассмотреть формы и методы развития художественного восприятия (например, развития восприятия формы и цвета) в процессе предпрофессиональной подготовки в детской художественной школе.

Гипотеза исследования: включение определенных форм и методов работы в процесс допрофессиональной подготовки в детской художественной школе способствует повышению уровня художественного восприятия обучающихся.

В ходе исследования решаются следующие **задачи:**

1. Рассмотреть художественное восприятие как психолого-педагогическую проблему.
2. Определить роль детской художественной школы в процессе развития восприятия.
3. Проанализировать формы и методы развития художественного восприятия в процессе предпрофессиональной подготовке в детской школе искусств.
4. Определить возрастные особенности восприятия.
5. Провести опытно-экспериментальную работу по изучению эффективности развития художественного восприятия в процессе предпрофессиональной подготовки в детской школе искусств

В процессе работы были использованы следующие **методы:**

теоретические (анализ форм и методов развития художественного восприятия в процессе обучения изобразительному искусству), эмпирические (наблюдение за учебным процессом в художественной школе, описание, сравнение), анализ качественных данных.

Методологическую основу выпускной квалификационной работы составляют следующие исследования: А.Д. Алехина, Б.В. Раушенбах, Б.М. Неменского, В.А. Мошникова, В.В. Кандинского, Г.А. Урунтаевой, Г.И. Угрюмова, И. Гёте, И. Иттена, К.Д. Ушинского, Л.П. Бабушкиной, Л.С. Выготского, Н.В. Амировой, Н.М. Молевой, Н.Н. Ростовцева, О.Л. Голубевой, О.Л. Новоселовой, О.М. Дьяченко, П.П. Чистякова, Т.С. Комаровой, Ю.А. Афонькина.

База исследования: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа» города Саратова.

Научная новизна исследования заключается в том, что рассмотрено и уточнено понятие «художественное восприятие», выявлены особенности его развития на уровне предпрофессиональной подготовке в детской художественной школе. разработан и проверен на практике комплекс учебных заданий и методических воздействий, активизирующих целостное восприятие учащихся художественной школы, позволяющих значительно повысить эффективность обучения изобразительному искусству.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что научно обосновано влияние процесса освоения формы и цвета на развитие художественного восприятия на уровне предпрофессиональной подготовки в детской художественной школе; результаты исследования ориентируют художественно-педагогическую мысль на новое решение ключевых вопросов развития художественного восприятия учащихся в процессе предпрофессиональной подготовки в классе «Живописи».

Практическая значимость исследования состоит в том, что его материалы, предлагаемые методы и формы обучения могут использоваться и совершенствоваться педагогами изобразительного искусства учебных заведений дополнительного образования любых уровней.

Апробация результатов исследования представлена:

- в процессе работы в качестве преподавателя изобразительного искусства МБУДО «Детская художественная школа» города Саратова;
- на научно-практических конференциях: VIII Международно-практическая конференция «Культурное наследие города Саратова и Саратовской области», тема доклада: Профессиональная подготовка

учащихся на занятиях в ДХШ (Саратов, ИИ СГУ, 2019); IX Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области, тема доклада: Реализация учебной программы по живописи при дистанционном обучении в художественном образовании (Саратов, ИИ СГУ, 2020 г.); VII Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства», тема доклада: Процесс восприятия и его роль в обучении изобразительному искусству (Саратов, ИИ СГУ, 2020 г.); VIII Международная научная конференция «Культурно-образовательное пространство гуманитарных и социальных наук», тема доклада: Проблема применения методик рисования в художественном образовании детей в ДХШ (Саратов, СГУ, 2020 г.); II Всероссийская научно-методическая конференция «Организация научно-методической работы в учреждениях художественного образования: опыт, проблемы, перспективы», тема доклада: Проблема развития методик в художественном образовании детей в ДХШ (Томск, ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2021 г.);

- в публикациях статей: Новомлинова Н.М. Профессиональная подготовка учащихся на занятиях в ДХШ / Н.М. Новомлинова, И.Э. Рахимбаева // Материалы VIII Международно-практической конференции «Культурное наследие города Саратова и Саратовской области». – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2019. – С. 386-392; Новомлинова Н.М. Реализация учебной программы по живописи при дистанционном обучении в художественном образовании / Н.М. Новомлинова, И.Э. Рахимбаева // Материалы IX Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области». – Саратов: «Саратовский источник», 2020. – С. 392-400; Новомлинова Н.М. Проблема развития методик в художественном образовании детей в «ДХШ» / Н.М. Новомлинова // Материалы II

Всероссийской научно-методической конференции «Организация научно-методической работы в учреждениях художественного образования: опыт, проблемы, перспективы» - Томск: Информационно-издательский отдел, 2020. – С. 29-31 ; Новомлинова Н.М. Процесс восприятия и его роль в обучении изобразительному искусству / Н.М. Новомлинова, И.Э. Рахимбаева // Материалы VII Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства». – Саратов: «Саратовский источник», 2020. – С. 69-75; Новомлинова Н.М. Проблема применения методик рисования в художественном образовании детей в ДХШ / Н.М. Новомлинова, И.Э. Рахимбаева // Материалы VIII Международной научной конференции «Культурно-образовательное пространство гуманитарных и социальных наук». – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2020. – С. 237-244; Новомлинова Н.М. Специфика организации изобразительной деятельности с подростками / Н.М. Новомлинова, И.Э. Рахимбаева // Материалы VIII Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства». – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2021. – С. 82-88.

Структура работы состоит из введения, двух глав, которые подразделены на два раздела, заключения, списка использованных источников, включающих, восемьдесят наименований и приложения.

Во введении формируется проблема исследования, обосновывается ее актуальность, определяется цель работы и решаемые задачи, указывается используемые методы анализа и методологическая основа работы.

Глава I включает в себя два параграфа. В первом параграфе изучается художественное восприятие как психолого-педагогическая

проблема. Во втором параграфе рассматривается допрофессиональная подготовка учащихся в детской художественной школе.

Глава II содержит два параграфа. В первом параграфе проводится анализ форм и методов развития художественного восприятия в процессе допрофессиональной подготовки в детской художественной школе. Во втором параграфе проведен эксперимент и представлены методические рекомендации по совершенствованию художественного восприятия учащихся в процессе допрофессиональной подготовки в детской художественной школе.

В заключении даны выводы о проделанной работе. Приложения дополняют и расширяют основное содержание работы.

Основное содержание работы.

Первая глава «Теоретические основы художественного восприятия в процессе допрофессиональной подготовки учащихся в детской художественной школе» состоит из двух параграфов, в которых изучается художественное восприятие как психолого-педагогическая проблема и рассматривается допрофессиональная подготовка учащихся в детской художественной школе.

Восприятие, как психический процесс, представляет собой, по мнению исследователей, наглядно-образное отражение действующих в данный момент на органы чувств предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей.

Восприятие предметов, явлений невозможно без их осознания. Бывают, конечно же, моменты, когда наш взгляд блуждает по окружающим объектам, не концентрируясь ни на одном из них. В этом случаи может не быть осознания, но нельзя отрицать, что человек совсем не улавливает никакой информации о среде. Для восприятия предмета человеку необходимо выделить его из окружающего фона и зрительно дать ему оценку, как отдельной самостоятельной вещи.

Человеческое восприятие является, в конечном счете, функцией сознания, зависит от окружающей человека среды, его личностных особенностей. Сознанием формируется модель воспринимаемых предметов, явлений, которая соотносится с действительностью и может быть достроена с помощью воображения. Но для того, чтобы воспринять объект необходимо соотносить его свойства с накопленным опытом, осознавать его, из этого Основным инструментом при восприятии является зрение, с помощью глаз мы собираем информацию об окружающем мире, которая поступает в мозг и там анализируется, достраивается, откладывается, упорядочивается и обогащается схемами, моделями, помогающие взаимодействовать с реальностью.

Художественное восприятие рассматривается как «процесс, в котором восприятие духовной сущности явления находится в неразрывном единстве с чувственно воспринимаемой формой». Упор в этой познавательной деятельности устанавливается на получении опыта духовно-ценностного освоения человеком мира, содержащий не только информацию о внешнем или духовном мирах, но и ценностное (неутилитарное) отношение человека к этим мирам.

Художественное восприятие представляет культурное достижение человека, требующее для своего развития немалых педагогических усилий. Оно заключается в способности восприятия через призму существующих в культуре художественных понятий, сквозь призму языка искусства, способности видеть все как «не живую», но «созерцаемую» реальность и открывать в ней скрытое. Художественному восприятию свойственно опредмечивать в идеальных образах то, что в принципе не может иметь предметного воплощения в окружающей действительности. Для такого уровня восприятия личность должна быть эмоциональна, в результате понимания содержания предмета восприятия: своих собственных переживаний и отношений при восприятии реального мира

или произведения искусства. Это способность человека видеть реальный мир соответственно изобразительно-выразительным средствам, воспринимать его в соответствии с правилами изображения. Художественное восприятие требует комплексного планомерного и систематического развития, основой, которого выступает эстетичное воспитание, т.е. развитие способности видеть прекрасное в окружающем мире.

Допрофессиональное образование имеет целью профессиональную ориентацию учащихся и начальную подготовку работников квалифицированного труда по всем основным направлениям общественно-полезной деятельности на базе основного общего образования, основанная на формировании потребности и готовности к труду. При этом важно подчеркнуть интегративный характер такой подготовки в процессе всех видов познавательной и образовательной деятельности школьников.

Вторая глава «Практические основы художественного восприятия в процессе допрофессиональной подготовки учащихся в детской художественной школе» состоит из двух параграфов: формы и методы развития художественного восприятия в процессе допрофессиональной подготовки в детской художественной школе; опытная работа по изучению эффективности развития художественного восприятия в процессе допрофессиональной подготовки в детской художественной школе.

В формировании художественного восприятия одна из главных ролей принадлежит учреждениям дополнительного образования, в частности детским художественным школам, которые осуществляют допрофессиональную подготовку учащихся. Для эффективного развития художественного восприятия важно использовать общепедагогические и специальные методы работы в существующих на сегодняшний день

основных формах обучения. Постоянной и в художественной школе остается форма – урок. К классическим типам уроков – урок сообщение нового материала, урок построения и закрепления знаний, умений, навыков прибавляются совершенствованные формы организации учебного процесса – это комбинированные занятия в музеях, пленэрные выезды, занятия-игры, киноуроки, проблемные лекции, визуальные лекции, производственно-практические занятия. Расширяется использование интегрированных форм: урок-сказка, урок-спектакль, урок-экскурсия, урок с мультимедийным сопровождением.

Для проведения опытной работы по изучению эффективности развития художественного восприятия в процессе допрофессиональной подготовки в детской художественной школе нами были изучены методы и формы работы знаменитых русских художников-педагогов, таких как А.П. Сапожников, А.П. Лосенко, Б.М. Неменский, В.В. Кандинский, В.Г. Перов, И.Е. Репин, К.П. Брюллов, Л.С. Выготский, П.П. Чистяков, а также зарубежных педагогов, в частности, известнейшего исследователя И. Иттена.

Те методы работы, которые были ими, разработаны, используются и в педагогике современных художников-педагогов. Метод всегда складывается в зависимости от того художественного направления, которое данная школа представляет. Также он зависит от потребностей современного искусства, общества, образования. Основным и первым методом является наглядность, повторение за педагогом или копирование произведений искусства. Также важную роль играет рисование с натуры, работа с каркасными моделями предметов, рисование гипсов и наконец, реальной натуры, метод композиции, изучение беспредметных форм с учетом индивидуальных качеств учащихся, связи физических упражнений и развития изобразительных навыков; практико-ориентированный метод и др.

Общепедагогические методы работы основываются на традиционной базе и постоянно используются при проведении уроков по развитию художественного восприятия. Это метод проектов, проблемного обучения и пр.

Перечисленные методы и формы представляют базу для формирования современных методик обучения ИЗО для повышения эффективности развития художественного восприятия в процессе допрофессиональной подготовки в ДХШ. Работая в сфере дополнительного художественного образования с детьми, необходимо при обучении построить программу таким образом, чтобы в рамках академизма, сохранить в ребенке творческое индивидуальное начало и связь с современными тенденциями развития искусства. В методике обучения должна присутствовать интеграция различных дисциплин. Новые методики должны содержать игровые аспекты, иметь связь с дизайном, также необходимо учитывать особенности возраста учащихся.

На основе анализа научно-исследовательских работ были разработаны критерии развития художественного восприятия: технический, эстетический, эмоционально-образный, деятельностный, характеризующие уровень развития рассматриваемого качества у учащихся детской художественной школы.

Заключение.

Искусство изображения неотделимо от процесса видения. Занятия изобразительной деятельностью формируют живое восприятие, без которого немислима работа художника. Умение видеть предмет означает видеть в нем значительное, которое заключается для рисующегося в конструктивных особенностях объекта, размещения его в пространстве, пропорциональных соотношений частей, цвета, светотени. Результатом восприятия всегда является единый образ предмета о фактуре, размере, весе, цвете. Усложнение зрительного центра дало человеку способность к

невероятно тонкому и сложному анализу и синтезу зрительных ощущений, а дополненное оно изобразительной практикой помогает художнику накапливать впечатления. Так развивается воображение, способность видеть образы отсутствующих предметов, событий, что необходимо для выражения идей, представлений о мире, самом себе в художественных произведениях. Относительно людей наделенных эмоциональным отношением к действительности, большинство из которых составляют художники можно говорить о присущем им художественном восприятии, заключающемся в чувственном восприятии формы в единстве с духовной сущностью явления. Художник обладает организованной системой восприятия, т.е. он способен выделять, акцентировать, систематизировать, обобщать увиденное. Такая способность требует комплексного упорядоченного развития. Задача педагога научить воспринимать окружение, а также сознательно подходить к восприятию формата рисунка, поле которого обладает определенными закономерностями расположения на нем объектов. В настоящее время взаимодействия человека и реальности выражается в изобразительном искусстве через перспективное построение, но при этом происходит отказ от живого зрительного опыта, данное обстоятельство привело к созданию множества перспективных концепций.

Ребенок, осваивая в ходе обучения изобразительному искусству базовые теоретические понятия, такие как: законы линейной перспективы, конструкцию предметов, пропорции, выразительные возможности пластики, законы композиции, ритмическое построение, цветовые, тоновые отношения, учиться видеть мир. Окружающая среда для детей становится источником искусства, восприятие приобретает активную форму, сознание обогащается, за счет чего юный художник учиться мыслить образами, приучается вникать в глубину вещей. Перед педагогом стоит задача не просто обучить ребенка основным изобразительно-

выразительным средствам, но и осознанному использованию их, уметь видеть цельно, сравнивать состояния, настроения, движения объектов, для выражения своих художественных образов в работах. Обучение происходит на уроках рисунка, живописи, композиции, пленэре.

При развитии художественного восприятия в процессе допрофессиональной подготовки в детской художественной школе используются общепедагогические и специальные методы работы в существующих основных формах обучения, таких как урок в различных формах, в том числе в интегрированных. Но следует подчеркнуть, что в процессе обучения в детской художественной школе формы и методы обучения основываются также на традиционной базе накопленной веками известными художниками и методистами. Несмотря на их давние традиции, они постоянно модернизируются в зависимости от тенденций в науке, образовании, запросов общества. В детской художественной школе в настоящее время соседствуют как бы две стороны обучения: сообщение сформированного свода знаний, составляющих основу определенной профессиональной грамоты и метод того художественного направления, которое данная школа представляет. Обязательным условием современной системы художественного образования является необходимость формирования программы обучения так, чтобы она отвечал потребностям современного искусства.

Методика обучения за многовековую историю претерпела изменения, пройдя долгий путь от метода наглядности, применявшегося в мастерских Оружейной палаты, до методов проектов в современных школах. В основе обучения лежат традиции академической системы обучения, которые заключаются в обязательном рисовании с натуры, создании на плоскости трехмерной формы с учетом линейной и световоздушной перспектив, формирование таких технических навыков, как развитый глазомер, твердость и точность руки. Система обучения

представляет собой четкую последовательность действий: вначале изображаются каркасы предметов, затем сами предметы различных материалов, далее гипсовые модели голов, фигур человека, и наконец, живой человек. При обучении учитываются индивидуальные характеристики учащихся.

Важнейшей чертой национальной школы является умение непосредственно видеть и отражать цвет, но обязательно в связи с построением формы.

В связи с необходимостью постоянного обновления методов обучения изобразительному искусству, перед нами в ходе профессиональной деятельности встала задача разработки методики обучения. Основная цель была развитие художественного восприятия учащихся в ДХШ.

В ходе экспериментальной работы при формировании методики необходимо учитывать состояние современного искусства и тенденции в образовании. В наше время широко развивается дизайн. Поменялись общественные запросы на современное искусство, от него ждут технологического обновления, большего взаимодействия со зрителем, у общества пропадает необходимость лишь в эстетическом созерцании произведения искусства, оно ждет от творцов размышлений о жизни в иносказательной форме. Но в классическом художественном образовании получение академических знаний остается неотъемлемой частью, которая должна осуществляться на любых уровнях подготовки, так как это обеспечит преемственность и сформированную, структурированную подготовку профессиональных знаний. Также следует не забывать про инновационные формы в образовании и активность современных учеников, обусловленную темпами современной жизни и развитием компьютерных технологий. Работая в сфере дополнительного художественного образования с детьми, необходимо при обучении

построить программу таким образом, чтобы в рамках академизма, сохранить в ребенке творческое индивидуальное начало и связь с современными тенденциями развития искусства. В методике обучения должна присутствовать интеграция различных дисциплин. Новые методики должны содержать игровые аспекты, иметь связь с дизайном, так как современная индустрия визуальной культуры ориентирована на черты, берущие свое начало в дизайне, также современный рынок труда нуждается в профессиональных дизайнерах различных отраслей. А также, так как наша методика апробируется в группе детей подросткового возраста необходимо учитывать особенности этого возрастного периода. Возрождению и поддержанию интереса к рисованию в подростковом возрасте способствует знакомство учеников с техническими профессиональными навыками, с различными материалами для вовлечения подростков в творчество и профессионально-ориентированную практику.

На основе анализа научно-исследовательских работ были разработаны следующие критерии развития художественного восприятия: технический, эстетический, эмоционально-образный, деятельностный, характеризующие уровень развития рассматриваемого качества у учащихся детской художественной школы. Развитое художественное восприятие, говорит об определенном уровне сформированности способностей владения цветом, формой и определяется на основе достоверности образного выражения содержания понятий средствами соответствующей дисциплины с подбором соответствующих техник и технических приемов, умением подбирать необходимую цветовую гармонию и колористический образ в соответствии с содержанием задания, умением с легкостью вводить цвет и формы при выполнении проектных заданий в рамках различных учебных дисциплин.

Произведенная исследовательская работа показала, что при внедрении экспериментальной методики в образовательный процесс в специально созданных педагогических условиях возможно эффективное развитие художественного восприятия учащихся. Методические наработки могут использоваться в дальнейшем, совершенствоваться педагогами и подстраиваться под педагогические цели и задачи.