

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СТУДИЯХ ЭСТРАДНОГО
ВОКАЛА**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студентки 2 курса 221 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиль: Развитие личности средствами искусства
Институт искусств

ЧЕРНИКОВОЙ АНГЕЛИНЫ ОЛЕГОВНЫ

Научный руководитель
д-р искусствоведения,
профессор

_____ А.И. Демченко

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2021 г.

Введение. Развитие вокально-исполнительских навыков детей представляет собой сложный процесс музыкально-эстетической, культурной и духовной жизни ребёнка, позволяющий ему не только самовыразиться, но и добиться успеха в социуме, а также проявить свою творческую самобытность и уникальность. Неслучайно в современном обществе крайне востребованы дети, умеющие красиво и правильно петь. Об этом свидетельствуют многочисленные шоу-проекты, конкурсы, фестивали на телевидении и в социальных сетях («голос. Дети», «синяя птица», «talants rossii», «звёздная планета», «новая волна», «славянский базар», «детское евровидение» и др.), а также значительный рост числа родителей и детей, желающих заниматься эстрадным вокалом. Указанный факт актуализирует проблему развития вокально-исполнительских навыков у младших школьников в студиях эстрадного вокала. В связи с этим перед учреждениями дополнительного образования (удо) встаёт важная задача максимально эффективно организовать данный процесс.

Степень научной разработанности темы исследования. Жанр эстрадного вокала возник сравнительно недавно, в силу чего вокально-эстрадная педагогика принадлежит к числу недостаточно изученной области обучения детей пению в этом жанре. Так, например, в музыкальной педагогике и психологии пока нет чётко и глубоко разработанной методологии обучения детей именно эстраднему вокалу, терминологический аппарат проблемы также находится в стадии своего формирования, отмечается отсутствие достаточного количества конкретных методик, технологий обучения эстраднему исполнительству школьников.

Однако на сегодняшнем этапе достаточно хорошо исследованы и представлены в научных трудах такие сопряжённые с эстрадным вокалом и основополагающие для данного жанра аспекты музыкальной педагогики и психологии, как:

- основы постановки голоса: классическая отечественная (М.И. Глинка, А.А. Варламов, Г.А. Ломакин), зарубежная (К. Монтеверди, Дж. Каччини, Фр. Ламперти) и народная школа (В.И. Байтуганов, Н.В. Калугина, Н.К. Мешков);

- этапы постановки голоса детей, правильного формирования вокальных навыков (А.Г. Менабени, Д.Е. Огороднов, Г.П. Стулова);

- психофизиологические особенности детей разных возрастных групп и возможности их голосового аппарата (Е.И. Алмазов, Е.В. Блаженова, В.Н. Шацкая).

Анализ научных исследований, посвященных проблеме развития вокально-исполнительских навыков младших школьников в сфере эстрадного вокала (А.А. Агаева, Н.А. Голубева, В.А. Горский), показывает, что вокально-исполнительские навыки определяются учёными как комплекс сформированных (путём повторения и доведения до автоматизма) способов музыкально-слуховых действий ребёнка. Данный комплекс включает в себя звукообразование, певческое дыхание, артикуляцию, слуховое восприятие, эмоциональную выразительность. Большинство исследователей солидарны во мнении о влиянии развитых вокально-исполнительских навыков младших школьников на уровень музыкально-эстетической, духовно-нравственной культуры ребёнка, степень успешности его общения и социализации. Кроме того, привлекают внимание публикации по изучению потенциала эстрадного вокала в структуре психокоррекционных и психоэмоциональных проблем школьников (А.С. Гузовская, П.А. Черватюк).

Теоретическая и прикладная ценность разработок перечисленных выше авторов достаточно высока, однако проблема развития вокально-исполнительских навыков младших школьников настолько многоаспектна, что требует постоянного внимания и изучения. В связи с этим представляется актуальным обращение к теме **выпускной квалификационной работы: «Развитие вокально-исполнительских навыков младших школьников в студиях эстрадного вокала».**

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что уровень развития вокально-исполнительских навыков младших школьников повысится, если:

- обучение пению будет строиться на традициях классической школы с одновременным учётом специфики эстрадного вокала;
- в процессе развития вокально-исполнительских навыков эстрадного пения будут сочетаться индивидуальные и малогрупповые (2-3 человека) формы работы с младшими школьниками;
- обучение эстраднему вокалу детей будет строиться на использовании триединого комплекса методов, включающего в себя: *общепедагогические* (словесные, наглядные, практические); *психолого-*

педагогические (индивидуальное консультирование, адресная помощь, педагогическая поддержка) и *музыкально-педагогические методы* развития вокально-исполнительских навыков младших школьников (метод формирования певческого дыхания, навыка правильного звукообразования, развития артикуляции и дикции, развития слухового восприятия, эмоциональной выразительности, методы ритмопластики и актёрского мастерства).

Методологическую основу выпускной квалификационной работы составляют следующие исследования:

- в области детской психологии и физиологии (А.К. Болотова, В.С. Мухина, Л.Ф. Обухова, М.М. Безруких, Т.С. Колосова);

- музыкальной педагогики и психологии, методике вокального обучения и воспитания (Б.М. Теплов, Л.А. Безбородова, Л.Л. Бочкарёв, А.Г. Менабени, Д.Е. Огороднов, Г.П. Стулова);

- труды, раскрывающие специфику эстрадного вокала (О.Я. Клипп, В.В. Никитин, А.С. Поляков, О.Р. Якушева, А.С. Гузовская, П.А. Черватюк);

- работы, освещающие вопросы обучения детей эстраднему пению в условиях УДО (А.А. Агаева, Н.А. Голубева, В.А. Горский, О.С. Изюрова, Н.А. Самолдина).

Методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической и специальной музыкальной литературы, теоретическое сравнение и обобщение), эмпирические (включённое наблюдение, обобщение опыта), педагогический эксперимент, метод экспертных оценок, качественный и количественный анализ данных.

База исследования: Муниципальное бюджетное учреждение Дом культуры «Анисовский» Энгельского муниципального района (МБУ ДК «Анисовский»), расположенный по адресу: Саратовская область, Энгельский район, посёлок Анисовский, улица Мирная 10 а.

Апробация и внедрение результатов исследования:

- в качестве руководителя студии эстрадной песни для детей «Колибри» МБУ ДК «Анисовский»;

- на научно-практических конференциях: VIII Международная научно-практическая конференция «Развитие личности средствами искусства, тема доклада: «Методы развития вокально-исполнительских навыков младших школьников в студии эстрадного вокала» (Саратов, ИИ СГУ, 2021 г.); VI Международная научно-практическая конференция

«Развитие личности средствами искусства, тема доклада: «Значение и потенциальные возможности вокала для развития ребёнка. Сущность и специфика развития навыков эстрадного вокала у детей младшего школьного возраста» (Саратов, ИИ СГУ, 2020 г.);

- *публикацией статей:* Черникова А. О. Методы развития вокально-исполнительских навыков младших школьников в студии эстрадного вокала / А.О. Черникова, И.Э. Рахимбаева // Материалы VIII научно-практической конференции «Развитие личности средствами искусства. – Саратов: Из-во «Саратовский источник», 2021. – С. 177-184; Черникова А. О. Значение и потенциальные возможности вокала для развития ребёнка. Сущность и специфика развития навыков эстрадного вокала у детей младшего школьного возраста /Э А.О. Черникова, И.Э. Рахимбаева // Материалы VI научно-практической конференции «Развитие личности средствами искусства. –Саратов: Из-во «Саратовский источник», 2020. – С. 148-153; Черникова А. О. Роль дома культуры в творческом развитии детей / А.О. Черникова, И.Э. Рахимбаева // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Вып. 17. Ч. 2. – Саратов: ИЦ «Наука», 2019. – С. 203-209; Черникова А. О. Роль репертуара в работе эстрадных вокальных ансамблей на примере коллективов Дома культуры «Анисовский» / А.О. Черникова, Е.Г. Плетухина // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании.–Вып.17. Ч. 2. –Саратов:ИЦ «Наука», 2019. –С.250-255.

Структура работы: выпускная квалификационная работа (объемом 103 страницы) состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (включающего 100 наименований) и двух приложений.

Основное содержание работы.

Первая глава посвящена теоретическим аспектам развития вокально-исполнительских навыков младших школьников в студиях эстрадного и содержит в себе 4 параграфа: психофизическая характеристика детей младшего школьного возраста и особенности их певческого голоса, сущность и специфика развития навыков эстрадного вокала у детей младшего школьного возраста, учреждение дополнительного образования детей как среда развития вокально-исполнительских навыков младших

школьников и методы развития вокально-исполнительских навыков младших школьников в студиях эстрадного вокала.

Важнейшими физиологическими и психологическими особенностями младших школьников (7-11 лет) являются: относительно равномерное увеличение роста, веса ребёнка, его выносливости; совершенствование мозга - развивается аналитическая функция коры, меняется соотношение процессов возбуждения и торможения в сторону увеличения последнего, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения и дети начальной школы очень возбудимы. В этот период изменяется социальный статус ребёнка - превращение дошкольника в школьника, что ведёт к психологической перестройке в деятельности (если ранее главенствующим видом деятельности была игра, то теперь ведущая роль – это учебная); восприятие в этом возрасте напрямую связано с практической деятельностью ребёнка и отличается ярко выраженной эмоциональностью; особенность внимания нужно считать преобладание непроизвольного внимания над произвольным, а также слабые возможности ребёнка волевого регулирования своего внимания; характер младших школьников отличается импульсивностью (дети склонны незамедлительно действовать, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам), не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны.

Эффективность формирования вокально-исполнительских навыков у младших школьников во многом зависит от владения педагогом-вокалистом триединым комплексом методов, включающим в себя: общепедагогические методы (словесные, наглядные, практические); психолого-педагогические методы (индивидуальное консультирование, адресная помощь, педагогическая поддержка) и музыкально-педагогические методы развития вокально-исполнительских навыков младших школьников (метод формирования певческого дыхания, навыка правильного звукообразования, развития артикуляции и дикции, развития слухового восприятия, эмоциональной выразительности, методы ритмопластики и актёрского мастерства).

Вторая глава – опытно-экспериментальное исследование развития вокально-исполнительских навыков младших школьников в студии эстрадного вокала «Колибри» также состоит из трех параграфов, в

которых рассматривается констатирующий этап эксперимента, формирующий этап эксперимента и Заключительный этап эксперимента

Полученные в ходе эксперимента количественные и качественные результаты подтвердили выдвинутую нами гипотезу и доказали высокую эффективность отобранного нами психолого-педагогического и специально-музыкального инструментария формирования вокально-исполнительских навыков у младших школьников в студии эстрадного вокала системы УДО.

Особенностями дополнительного образования детей в контексте развития их вокально-исполнительских навыков можно отметить следующее: студия эстрадного вокала помогает ребёнку сформировать мотивацию

к познанию, творчеству и самосовершенствованию; способствует формированию гуманистических ценностных ориентаций, дает возможность значительно расширить сферу своего общения с вечными ценностями, накопленными человечеством; способствует реальному взаимодействию и взаимообогащению культуры; предоставляет реальную возможность развития всех способностей ребёнка, выбора индивидуального образовательного пути; увеличивает пространство, в котором может развиваться личность, обеспечивая тем самым ситуацию успеха для каждого ребёнка и реализуя на практике идеи образования по выбору; компенсирует отсутствие в основном образовании учебного курса по эстрадному вокальному пению; способствует определению жизненных планов, реализации профессионального выбора школьниками; помогает овладеть разными способами деятельности; включает детей в интересующие их творческие виды деятельности, в ходе которых происходит формирование нравственных, духовных, культурных и социальных ориентиров.

Практическая ценность выпускной квалификационной работы состоит в том, что нами был отобран, описан и проверен в практической деятельности комплекс конкретных методов развития эстрадных вокально-исполнительских навыков младших школьников. Мы уверены, что для организации продуктивной работы с учащимися начальной школы педагогу-вокалисту необходимо владение триединым комплексом методов, включающим в себя: общепедагогические методы (словесные, наглядные, практические); психолого-педагогические методы (индивидуальное

консультирование, адресная помощь, педагогическая поддержка) и музыкально-педагогические методы развития вокально-исполнительских навыков младших школьников (метод формирования певческого дыхания, навыка правильного звукообразования, развития артикуляции и дикции, развития слухового восприятия, эмоциональной выразительности, методы ритмопластики и актёрского мастерства).

В результате экспериментальной проверки эффективности методов развития вокально-исполнительских навыков младших школьников, используемых в студии эстрадного вокала «Колибри» МБУ ДК «Анисовский», мы пришли к выводу, что научно обоснованная, систематическая, целенаправленная работа, аспекты которой представлены в нашей выпускной квалификационной работе, позволяет добиться больших успехов в развитии эстрадных вокально-исполнительских навыков детей младшего школьного возраста.

Заключение.

В настоящей выпускной квалификационной работе была рассмотрена проблема развития вокально-исполнительских навыков младших школьников в студии эстрадного вокала системы УДО. Исходя из всего вышеизложенного, мы можем сделать следующие выводы.

1. На основе теоретического анализа научной литературы по проблеме исследования был составлен психофизический портрет детей младшего школьного возраста, основными чертами которого можно выделить следующее:

- дети 6,5 – 11 лет отличаются повышенной любознательностью, поверхностным, мало дифференцированным, но эмоционально окрашенным восприятием;

- особенностью внимания учащихся начальных классов является слабость произвольного внимания, то есть неспособность долгое время (более 25 минут) проявлять волевые усилия по фокусированию собственного внимания на каком-либо одном предмете. При этом непроизвольное внимание у детей этой возрастной группы развито очень хорошо, что нацеливает педагогов строить свои занятия с использованием интересных, ярких, неожиданных для детей фактов, которые привлекут внимание без всяких усилий с их стороны;

- отличительной чертой памяти младших школьников является преобладание наглядно-образной памяти над словесно-логической;

- особенностью поведения учащихся начальных классов принято считать склонность к незамедлительным действиям, слабую волевую регуляцию своих поступков и ярко выраженную неустойчивую эмоциональность, неумение младших школьников сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление.

Нами также были уточнены особенности певческого голоса младших школьников: певческий аппарат учащихся начальной школы находится ещё в стадии своего формирования, голос ребёнка очень нежен, слаб, не обладает широким диапазоном (общий диапазон располагается от «ре»¹ до «до»², а рабочий диапазон проявляется в зоне примарных тонов – от «ми»¹ до «си»²) и требует исключительно бережного к себе отношения.

2. В ходе исследования был выявлен позитивный потенциал вокала в контексте развития ребёнка, который заключается в возможности переживания положительных эмоций, стимулирования речевой активности ребёнка, его дыхательной функции, снятия психоэмоциональных стрессов и комплексов, благотворном влиянии на психику и поведение в целом, развивающем воздействии на кругозор и культуру.

Определены вокально-исполнительские навыки младших школьников, под которыми понимается *комплекс сформированных, путём повторения и доведения до автоматизма, способов музыкально-слуховых действий ребёнка (звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховое восприятие, эмоциональная выразительность)*.

На основании проводимого исследования удалось установить, что специфика эстрадного вокала заключена в следующем: нет жёстких рамок и правил постановки голоса; для эстрадной манеры пения характерна близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов»; сочетание пения с умением детей работать с микрофоном, владеть сценическим движением и актёрскими способностями.

3. Проведенное эмпирическое исследование позволило прийти к выводу о том, что существует взаимосвязь процесса развития вокально-исполнительских навыков детей младшего школьного возраста со средой, созданной в УДО. Действительно, исследуемый процесс проходит более эффективно в УДО, а не в домашнем кругу, поскольку в первом случае созданы все условия, начиная от материально-технических и заканчивая подбором педагогов – специалистов в своём деле, хорошо знающих

возрастные особенности детей, специфику эстрадного вокала, оснащённых научно обоснованными программами, с разработанным содержанием, формами и методами деятельности педагога дополнительного образования, владеющими конкретными методиками постановки и развития голоса ребёнка.

4. Особенности дополнительного образования детей в контексте развития их вокально-исполнительских навыков можно отметить следующее: студия эстрадного вокала помогает ребёнку сформировать мотивацию

к познанию, творчеству и самосовершенствованию; способствует формированию гуманистических ценностных ориентаций, даёт возможность значительно расширить сферу своего общения с вечными ценностями, накопленным человечеством; способствует реальному взаимодействию и взаимообогащению культуры; предоставляет реальную возможность развития всех способностей ребёнка, выбора индивидуального образовательного пути; увеличивает пространство, в котором может развиваться личность, обеспечивая тем самым ситуацию успеха для каждого ребёнка и реализуя на практике идеи образования по выбору; компенсирует отсутствие в основном образовании учебного курса по эстрадному вокальному пению; способствует определению жизненных планов, реализации профессионального выбора школьниками; помогает овладеть разными способами деятельности; включает детей в интересующие их творческие виды деятельности, в ходе которых происходит формирование нравственных, духовных, культурных и социальных ориентиров.

5. Практическая ценность выпускной квалификационной работы состоит в том, что нами был отобран, описан и проверен в практической деятельности комплекс конкретных методов развития эстрадных вокально-исполнительских навыков младших школьников. Мы уверены, что для организации продуктивной работы с учащимися начальной школы педагогу-вокалисту необходимо владение триединым комплексом методов, включающим в себя: *общепедагогические методы* (словесные, наглядные, практические); *психолого-педагогические методы* (индивидуальное консультирование, адресная помощь, педагогическая поддержка) и *музыкально-педагогические методы* развития вокально-исполнительских навыков младших школьников (метод формирования певческого дыхания, навыка правильного звукообразования, развития

артикуляции и дикции, развития слухового восприятия, эмоциональной выразительности, методы ритмопластики и актёрского мастерства).

6. В результате экспериментальной проверки эффективности методов развития вокально-исполнительских навыков младших школьников, используемых в студии эстрадного вокала «Колибри» МБУ ДК «Анисовский», мы пришли к выводу, что научно обоснованная, систематическая, целенаправленная работа, аспекты которой представлены в нашей выпускной квалификационной работе, позволяет добиться больших успехов в развитии эстрадных вокально-исполнительских навыков детей младшего школьного возраста.