

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ КИТАЯ

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студентки 2 курса 221 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиль: Развитие личности средствами искусства
Институт искусств

ЧЭНЬ ХЭ

Научный руководитель
доктор пед. наук, профессор _____ И.Э.Рахимбаева

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2021 г.

Введение. Актуальность исследования. Известный австрийский психолог Альфред Адлер (1870 — 1937) в книге «Воспитание ребенка» (1930) писал: «Счастливые люди исцеляются детством всю свою жизнь, а несчастные всю свою жизнь исцеляются от несчастного детства» [38]. Это яркое и образное высказывание позволяет еще раз убедиться в том, что детство очень важно для роста и воспитания человека.

И большое значение в воспитании детей играет детский сад, который представляет собой важный этап в жизни ребенка. Занятия в детском саду занимают большую часть детства ребенка, поэтому решающее значение для человека имеет воспитание в раннем возрасте. Музыкальное образование даёт возможность развить творческий потенциал детей в дошкольный период, сформировать здоровую и жизнерадостную личность детей, способствовать их всестороннему гармоничному развитию.

В «Руководстве по обучению и развитию детей в возрасте 3 — 6 лет», официально обнародованном Министерством образования Китая в 2012 году, обсуждены многие проблемы об интеллектуальном, а также физическом и умственном развитии детей. Эти проблемы связаны со здоровьем и языком детей, с обществом, наукой и искусством. Согласно «Руководству», возраст от 3 до 6 лет — это лучшее время для воспитания у дошкольников чувства коллективизма. В этом возрасте дети должны обладать общими элементарными способностями к самозащите, обладать способностью интегрироваться в новую среду и совершенно спокойно адаптироваться в любом новом обществе, обладать эстетическими способностями и навыками концентрации внимания и т. д. [49]. Итак, какие методы обучения и воспитания мы должны использовать, чтобы помочь детям развить или улучшить эти способности?

Выдающийся венгерский педагог и музыкант Золтан Кодай (1882 — 1967) писал, что музыка — это духовная пища, которую нельзя заменить

другими вещами. Она является неотъемлемой частью роста детей [41]. Музыкальное воспитание играет важную роль во всестороннем и гармоничном развитии детского организма и разума. Развитие музыкального воспитания не только даёт детям возможность чувствовать, понимать, выражать, ценить и создавать красоту, но также развивать чувства детей, детский интеллект и способствовать развитию координационных способностей и равновесию детей, тем самым формируя личностные качества ребенка и способствуя его здоровому физическому развитию.

Дошкольное образование (0 — 6 лет) рассматривается как важная часть базового образования, а область «искусство» - как одна из пяти основных областей дошкольного образования. В «Рекомендациях по воспитанию в детском саду (пробная версия)», официально обнародованных Министерством образования в 2001 году, отмечается, что искусство представляет собой еще один «язык» для общения с детьми, с помощью которого они выражают свои знания и эмоции. Художественное образование должно помогать детям соприкоснуться с прекрасным в реальной жизни и обогащать эмоциональный опыт и жизненный опыт детей [37]. С принятием в 2012 году «Руководства по обучению и развитию детей в возрасте 3 до 6 лет» Китай уделяет всё больше и больше внимания дошкольному образованию. В «Руководстве» неоднократно подчеркивается, что искусство позволяет чувствовать красоту, выражать красоту и создавать красоту, а также это уникальный способ выразить свое понимание и эмоциональное отношение к окружающему миру [36].

Музыкально-образовательная деятельность в детском саду является одним из видов художественного воспитания детей, в процессе которого ребёнок-дошкольник выступает в качестве субъекта, а соответствующие физическим и умственным характеристикам детей музыкальные произведения — в качестве объекта, при этом используются

соответствующие учебные пособия, игровые ситуации и соответствующие возрасту сюжеты музыкальных произведений. Это могут быть и организованные, целенаправленные и спланированные художественные средства. Музыкально-образовательная деятельность — это первые шаги ребенка в музыкальной области, которые раскрывают детям содержание элементарных сведений и знаний о музыке, ее видах, способах музыкальной деятельности [6, с. 127]. В ключевой период развития детей прекрасные музыкальные произведения могут способствовать развитию у детей стремления к красоте, благоговения перед жизнью и любви к жизни, что может заложить хорошую основу для качественного образования детей. Поэтому очень важно внедрить музыкальное воспитание в повседневную жизнь детей. Только путем тесного сочетания музыкального воспитания с реальной жизнью детей можно полностью осознать ценность музыкального воспитания, чтобы дети могли воспринимать музыку в естественной и реальной жизненной среде, чувствовать красоту жизни в непринужденной и веселой музыкальной атмосфере и расти здоровыми [35, с. 37].

Оптимизация процесса и улучшение содержания музыкального воспитания требуют отказа от традиционной модели обучения музыке, изменения образовательных концепций, понимания и изучения передового зарубежного и отечественного опыта музыкального воспитания и содействия формированию новых образовательных концепций. Необходимо осуществлять научное и инновационное музыкальное воспитание в соответствии с новыми музыкально-воспитательными идеями.

Это является основой для воплощения в жизнь идеи о необходимости улучшения качества музыкального воспитания в детском саду.

Музыкальное воспитание в китайских детских садах стало внедряться относительно поздно по сравнению с развитыми странами мира, и теоретически оно было недостаточно подготовленным. Хотя статус музыкального воспитания в китайских детских садах улучшился, однако в реальной музыкальной образовательной деятельности всё ещё существует много проблем, и музыкальное воспитание не играет эффективной роли в развитии детей. В области музыкального воспитания в китайских детских садах по-прежнему существует множество недостатков.

Проблемы в основном проявляются в следующем: идёт тенденция специализироваться на лично-ориентированном обучении детей музыке, сосредоточиться на обучении музыкальным навыкам и игнорировать развитие интереса у детей и основные направления эстетического воспитания. Таким образом, музыкальное воспитание не играет роли в дошкольном образовании. А уникальная функция эстетического воспитания рассматривается как тренировка технических навыков. Подчеркивается мастерство выполнения определенной работы и недооценивается улучшение личностных качеств детей в целом.

Форма обучения в основном реализуется в сочетании отечественных методик обучения и зарубежных теорий дошкольного образования. Большой частью используются традиционные методы музыкального воспитания: руководство со стороны воспитателя является главным. Метод обучения чаще всего скучный и однообразный: дети учатся пению или поют, повторяя за воспитателем слова и мелодию.

Уровень преподавательского состава в системе дошкольного образования неоднороден. Так, большинство воспитателей отличается низким уровнем музыкальной подготовки. Учебные материалы и учебные планы для раннего детского музыкального воспитания не унифицированы и не научны. Содержание обучения носит подражательный характер. Не

хватает актуальных и инновационных исследований музыкального воспитания в детском саду.

На современном этапе требуется дальнейшее совершенствование организации музыкально-воспитательной деятельности в детском саду. Это делает тему выпускной квалификационной работы магистра актуальной.

Степень разработанности проблемы. Музыкальные педагоги всего мира создали несколько независимых и отличительных систем дошкольного музыкального воспитания со своими собственными уникальными перспективами. Результаты их исследований могут оказать большую помощь в разработке проблем дошкольного музыкального воспитания детей в Китае.

Исследователями в области педагогики, психологии, музыкознания, теории и практики музыкального воспитания такими, как Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Л.П. Печко, Б.М. Теплов, Н.С. Шацкая, и др., доказана взаимосвязь и взаимозависимость прогрессивных изменений личности, ее музыкально-эмоционального развития, а также подчеркнута роль музыки в эстетическом, интеллектуальном и нравственном развитии детей. Большое значение развитию слуха, как основы воспитания любви к музыке, придавала Е. Водовозова (1844 — 1923), и без музыки она не мыслила работы с детьми. Главную задачу общего музыкального воспитания Н.С. Шацкая видела в том, что с помощью самого искусства вырастить людей, понимающих музыку, получающих истинную радость от общения с ней.

Концепция музыкального воспитания дошкольников великого педагога-музыканта Н. А. Ветлугиной (1909—1995) по сей день остаётся ведущей в России. Главное дело ее жизни — создание системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Начав научную деятельность в 1940-е гг., Н. А. Ветлугина, опираясь на научные достижения своих учителей, создала научную школу музыкального

воспитания детей дошкольного возраста. Заложила концептуальные, теоретические, методические основы системы эстетического воспитания дошкольников [2, с. 152].

«Ключевое достижение научной школы Н. А. Ветлугиной — методологическое и теоретическое обоснование, практическая разработка системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста (от рождения до 7 лет), внедрение ее в практику дошкольных учреждений, создание полного методического обеспечения. Учебный методический комплекс включает в себя специально созданный детский музыкальный репертуар и произведения классики, методические пособия для педагогов, детские музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры, систему перспективного и календарного планирования, конспекты занятий и праздников, систему диагностики развития музыкальных способностей и др.» [2, с. 159].

Среди современных исследователей, занимающихся данной проблемой, можно назвать такие имена, как Л.Н. Алексеева, Е.А. Булатова, М.Б. Зацепина, Э.П. Костина, О.П. Радынова, Л.В. Школяр и др.

Учебник Радыновой, Катинене и Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников» (1998) продолжает традиции Н. А. Ветлугиной. Именно поэтому в работе соблюдены основные принципы технологии, предложенные ранее Ветлугиной. Книга содержит теоретический, музыковедческий, методический материал, раскрывающий основы работы с детьми дошкольного возраста. Особое внимание уделено различным видам музыкальной деятельности дошкольников и формам их организации с учетом уровня развития способностей каждого ребенка. В своей методике О. П. Радынова отмечает, что методика музыкального воспитания дошкольников основывается на приобретении эмоционального опыта. Он позитивно отразится на совершенствовании мышления,

воспитании чуткости к искусству, красоте. Радынова О. П. и ее соавторы убеждены в том, что только при развитии эмоций, интересов, вкусов ребенка можно рассчитывать на приобщение его к музыкальной культуре. Дошкольный возраст является особенно важным для последующего овладения ребенком основами музыкальной культуры. Если в процессе музыкальной деятельности будет создано эстетическое сознание, это станет отличной базой для последующего духовного становления. Именно поэтому так важно правильное музыкальное воспитание дошкольников [44].

Швейцарский композитор и педагог Эмиль Жак-Далькроз (1865 — 1950) подчеркнул важность эстетической и эмоциональной составляющей в музыкальном воспитании. Он считает, что сущность музыки заключается в отражении эмоций, а человеческое понимание музыки — это эмоциональный процесс, то есть эстетический опыт. Поэтому он отметил, что музыкальное воспитание должно в первую очередь пробуждать музыкальные инстинкты людей через сочетание тела и музыки (используя «тело» как музыкальный инструмент) и развивать у детей способность чувствовать и реагировать на музыку, чтобы дети могли ощущать и выражать музыку.

Немецкий композитор и музыкальный педагог Карл Орф (1895 — 1982) считает, что музыкальное воспитание в основном направлено не на то, чтобы научить детей тому, что нужно учить, важно исследовать потенциал детей посредством импровизации и ритмов, связанных с человеческими движениями и языком, через наиболее фундаментальную, древнюю и наиболее естественную форму музыкальной практики. Музыкальные инстинкты делают музыку спонтанной потребностью детей. Он считает, что при обучении музыке учителя должны давать детям базовый ритм, тон, движения и другие элементарные материалы, а дети должны использовать эти элементарные материалы для коллективного

изучения музыки под руководством учителя. По мнению Орфа, очень важно позволить детям самим находить и создавать музыку [16, с. 184].

Выдающийся венгерский композитор, музыкант и теоретик музыки, педагог Золтан Кодай подчеркнул, что эстетическое воспитание оказывает большое влияние на детей. Он считает, что музыкальное воспитание должно начинаться в детском саду, потому что детский сад является не только самым важным с точки зрения развития личности, но также может предоставить детям социальную среду «групповой адаптации». Он также подчеркнул важность слов в песнях, которые не только влияют на музыку, но также оказывают особое влияние на развитие языковых навыков детей.

Известный японский скрипач и музыкальный педагог, автор всемирно распространённого метода преподавания музыки Синъити Судзуки (1898—1998) отметил важность окружающей среды в музыкальном воспитании детей. Он считает, что окружающая среда является первым важным условием в развитии детской музыкальности, и для детей необходимо создать благоприятную среду для обучения музыке.

С конца 20-го века китайские ученые исследовали музыкальное воспитание детей в области музыкальной педагогики, музыкальной психологии, эстетики, философии и др. Некоторые авторы исследовали текущее состояние музыкального воспитания детей. Ряд работ посвящен концепциям музыкального воспитания детей, проблеме развития у детей музыкальных способностей. Работа Се Лицзюань «Музыкальное воспитание в детском саду» разъясняет детское музыкальное воспитание на основе педагогических теорий, принципов, методов, организационных форм и т. д., а также знакомит с общими методами и процессами обучения пению, оценке музыки в детском саду [51]. В книге Чэн Ин «Музыкальное воспитание в детском саду» на основе различных примеров преподавания конкретно проанализированы дизайн и руководство музыкальных

деятельностей детского сада, певческих, ритмических, исполнительских, музыкальных игр и т. д. [77]. Книга Ван Сюпин «Основы музыкального воспитания в детском саду: основной опыт и руководство по деятельности» нацелена на воспитателей детских садов и систематически освещает различные вопросы музыкального воспитания в детском саду [5].

Наконец, нельзя обойти вниманием и работы специалиста Сюй Чжуоя, которая опубликовала серию монографий по изучению музыкального воспитания в детском саду. В книге «Музыкально-воспитательные ресурсы детского сада: ритмика» автор отобрала большое количество замечательных примеров занятий по обучению музыке из докладов ежегодных конференций по музыкальному воспитанию в детском саду и приложила к ним подробные инструкции, чтобы предоставить справку и материалы для обучения музыке в детском саду [58].

В то же время, следует отметить, что до сих пор отсутствуют целостные научные работы о музыкальном воспитании в детском саду Китая, и это обстоятельство даёт автору диссертации дополнительный стимул внести свой посильный вклад в дело дальнейшего исследования этой, несомненно, актуальной темы.

Объектом исследования является музыкально-воспитательный процесс в детском саду.

Предмет исследования — музыкальное воспитание в детском саду Китая.

Цель выпускной квалификационной работы магистра — рассмотреть теоретические и практические основы музыкального воспитания в детском саду Китая.

Цель определила решение следующих задач:

— рассмотреть понятие и сущность музыкального воспитания;

- определить специфику музыкального воспитания в детском саду;
- провести анализ современного состояния и тенденций развития музыкального воспитания в детском саду Китая;
- разработать основные формы и методы работы при организации музыкального воспитания в детском саду в Китае.

Научная новизна исследования состоит в том, что рассмотрено понятие «музыкальное воспитание» с точки зрения современных научно-практических исследований, проведен анализ современного состояния и тенденций развития музыкального воспитания в детском саду Китая, разработаны и проверены на практике основные формы и методы работы при организации музыкального воспитания в детском саду Китая.

Теоретическая значимость исследовательской работы заключается в том, что научно обосновано влияние западных традиций на формирование музыкального воспитания Китая, подчеркнута, что при этом сохраняются национальные традиции в системе музыкального воспитания в детском саду, результаты исследования ориентируют исследователей на новое решение ключевых вопросов развития музыкального воспитания в детских садах Китая.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты работы могут применяться педагогами дошкольных образовательных организаций по музыкальному воспитанию детей в процессе приобщению к музыкальному искусству. Данное исследование имеет определенное практическое значение для изучения и развития детской музыкального воспитания в соответствии с национальными условиями Китая и особенностями китайских детей.

Апробация и внедрение результатов исследования

- в процессе работы в качестве преподавателя;
- на научно-практических конференциях: VIII Международная научно - практическая конференция «Культурное наследие Саратова и

Саратовской области», тема доклада: «Изучение национальных традиций китайской музыки в детском саду» (Саратов, ИИ СГУ, 9-12 октября 2019 г.); VI Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса», тема доклада: «Роль китайские детских песен в эстетическом воспитании» (Саратов, 10-11 декабря 2019 г.); VIII Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства», тема доклада: «Современное состояние развития музыкального воспитания в детском саду Китая» (Саратов, 14-15 мая 2021 г.);

- публикацией статей: Музыкальные игры и всестороннее развитие личности ребёнка в детском саду Китая // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы VIII Международной научно-практической конференции (9-12 октября 2019 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2019. 656 с. С. 471-476. Современное состояние развития музыкального воспитания в детском саду Китая// Развитие личности средствами искусства: Материалы VIII Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных (14-15 мая 2021 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2021. 440 с. С. 217-222.

Структура исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы.

Первая глава «Теоретические основы музыкального воспитания в детском саду» состоит из двух параграфов, в которых рассмотрено музыкальное воспитание и дана его общая характеристика, а также выявлены особенности музыкального воспитания в детском саду.

Музыкальное воспитание как подразделение академической дисциплины имеет широкое и узкое значение. В широком смысле музыкальное воспитание относится ко всем видам образования, которые воздействуют на мысли, эмоции, мыслительные качества, а также знания и навыки человека посредством музыки. В узком смысле музыкальное воспитание относится в основном к школьному музыкальному воспитанию, организованному, запланированному и призванному удовлетворять общественные потребности. [62, с. 1] Музыкальное воспитание подразделяется на «обычное» («любительское») и «профессиональное» музыкальное воспитание. Цель профессионального музыкального воспитания состоит в том, чтобы развивать передовые прикладные таланты, основываясь на теории музыкального исполнения, исполнительских умениях и навыках преподавания, а также знании художественной практики.

Музыкальное воспитание превращает высокоразвитую социальную рациональность в яркие и интуитивные формы восприятия. Когда человек занимается музыкой, понимает её и наслаждается ей, то улучшаются его моральные и нравственные качества, и человек приближается к своему совершенству.

Музыкальное воспитание связывает эстетический субъект с эстетическим объектом, мобилизуя слуховое сознание сенсорного и эстетического субъекта, используя эмоции в качестве посредника, тем самым формируя органический процесс жизнедеятельности в целом.

Музыкальное воспитание для детей младшего возраста является частью базового образования и результатом специализации и систематического разделения в области художественного образования. Музыка и детская музыкальная деятельность являются одним из средств и условий вхождения ребенка в мир социальных отношений. Музыкальная деятельность детей в дошкольном возрасте — это деятельность,

затрагивающая множество сенсорных органов, которая отражается не только в восприятии звуком, но и в разнообразии учебной деятельности.

Разные исторические периоды, разные страны и регионы, разные цивилизации и уровни образования дали разнообразные формы и системы музыкального воспитания для детей младшего возраста. С развитием науки и технологий участились культурные обмены между разными странами и регионами.

Под влиянием развитой культуры музыкальное воспитание в детском саду приобрело следующие особенности: привлечение максимального внимания максимального числа людей, всё большая систематизация и диверсификация, интеграция западной и китайской культур, китаизация международного музыкального искусства и интернационализация китайской музыки и оперы. Традиционное музыкальное воспитание в детских садах претерпело изменения и наследования. В настоящее время музыкальное воспитание в детском саду Китая стало доминирующей формой и содержанием дошкольного образования. Социальные и коммерческие ценности музыкального воспитания в детских садах становятся все более очевидными.

Музыкальное воспитание в детском саду предназначено не для развития будущих профессиональных музыкальных талантов и обучения детей простым песням, танцам или музыкальным инструментам, а для того, чтобы дети находились под влиянием красоты в музыкальном воспитании и удовлетворяли свои психологические и эмоциональные потребности в общении, в музыкальной деятельности, тем самым обогащая свои сердца. Для того, чтобы музыка по-настоящему вошла в жизнь детей, стала неотъемлемой частью их жизни и потребностью всей их жизни и, в конечном итоге, чтобы делать детей здоровыми, гармоничными и счастливыми.

Вторая глава «Практические основы музыкального воспитания в детском саду в Китае» состоит из двух параграфов: современное состояние и тенденции развития музыкального воспитания в детских садах Китая и основные формы и методы работы при организации музыкального воспитания в детском саду в Китае.

В традиционных целях китайского общего музыкального воспитания всегда подчеркивалось, что нравственное воспитание должно быть включено в эстетическое воспитание, подчеркивалось облагораживание человека с точки зрения эмоционального здоровья и делался равный упор на развитие интереса, идеологическое образование и «двойное базовое» (базовые знания и базовые навыки) образование. Сегодня эта точка зрения все еще подчеркивается в целях музыкального воспитания в различных детских садах. Это очень показательный пример настаивания на «китаизации».

Хотя после образования КНР в 1949 г., собственно китайские музыкальные произведения занимают все большее место в музыкальном воспитании дошкольников, но в нём еще очень мало настоящей китайской народной музыки, танцев и игр. Многие иностранные культурные факторы были сохранены в содержании музыкального воспитания в китайских детских садах. Дошкольное музыкальное воспитание в Китае в основном основано на заимствовании и имитации зарубежных моделей музыкального воспитания.

В результате реформ и открытости Китая в последние десятилетия музыкальное воспитание в детских садах Китая претерпела огромные изменения и развитие на основе изначальной традиции. Музыкально-образовательное пространство в детском саду Китая переходит от закрытого к «открытого», от урока в детском саду к семье и внешней среде, от предыдущей стандартизированной системы оценки образования к системе персонализированной эстетической оценки, так что каждый

дошкольник может обрести художественную красоту в своем сердце через музыку. В то же время на основе развития музыкальных навыков и умений дошкольников проводится развитие их музыкального вкуса и эстетическое воспитание, сочетая западное музыкальное образование и китайскую оперную музыку, чтобы научить их охранять национальное культурное наследие и понимать мир через музыку с раннего возраста.

Заключение. Музыкальное воспитание в детском саду Китая имеет долгую историю. Только за последние 100 лет оно постепенно показало модель и систему современного детского музыкального образования. С развитием общества, повышением материального и культурного уровня жизни человека, быстрым развитием науки и технологий, увеличением возможностей для международной культурной и художественной интеграции, революционным изменением образовательных концепций и целей, сегодня в музыкальном воспитании в детском саду Китая происходило важное изменение образовательных целей, методов и технологий.

В заключение можно сделать следующие выводы:

1. Музыкальное воспитание в детском саду Китая должно не только унаследовать превосходные концепции музыкального образования и системы детских садов в стране и за рубежом, но также сочетать потребности ориентированных на будущее образовательных целей и продолжать вводить новшества и инновации и совершенствоваться. Музыкальное воспитание в детском саду Китая должно учитывать индивидуальные особенности, способности, половые различия воспитанников, чтобы добиться перехода от «обучения» к «воспитанию» личности, в полной мере проявить важную роль детских садов в процессе роста детей и взять на себя социальную ответственность за художественное воспитание и просвещение.

2.Музыкальное воспитание в детском саду Китая должно измениться от однообразия к диверсификации. С постоянным совершенствованием системы музыкального воспитания в детском саду Китая постепенно формируется более разумная, научная, инновационная и разнообразная система музыкального воспитания в детском саду Китая.

3.Игровое обучение позволяет сделать учебу более легкой для малышей. Разнообразные музыкальные игры и задания имеют преимущество перед другими формами обучения в том, что они делают обучение увлекательным и приятным, превращают абстрактные музыкальные знаки в интересные. Сам процесс обучения, полностью построенный на игровой основе, соответствует динамическим особенностям музыкального искусства, удовлетворяет естественную биологическую потребность ребенка в движении, способствует развитию эстетического восприятия природы детьми дошкольного возраста. Отсюда важность проведения музыкальных игр в детском саду.

Надо отметить, что в настоящее время китайские детские музыкальные игры с русским переводом и русские с китайским переводом встречаются очень редко. Кроме того, исследовательской работы по русским детским песням в Китае и китайским детским песням в России тоже не так уж и много. В контексте глобализации пока что перед нами стоит насущная задача — усилить переводческую и исследовательскую работу по этим направлениям, углубить обмен опытом и сотрудничество между Китаем и Россией в области дошкольного образования, особенно музыкального, как можно больше проводить отличные детские музыкальные игры в детском саду для всестороннего развития личности детей.

4.Очень важно учить ребёнка детским песням, давать детям музыкальное образование на “золотом” этапе усвоения знаний. На ключевых периодах активного роста детей дошкольного возраста с учётом

их возрастных особенностей умело использовать детские песни, сочетая их с игровой и образовательной деятельностью — вот в чём задача, стоящая перед педагогами. Современная педагогическая наука и практика располагают многочисленными данными, подтверждающими бесспорный приоритет детских песен в развитии ребёнка, в формировании его личности. Сила и действенность детских песен несравнимы ни с каким, даже семейным воспитанием. Уникальность детских песен объясняется, прежде всего законностью его традиционного искусства.