

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА  
**ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ  
ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ**

студента 2 курса 221 группы Института искусств  
направления 44.04.01 Педагогическое образование

**Алиева Эмина Миралемовича**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2021

## **Введение**

Уже долгое время вопрос формирования ценностных ориентаций подростков остается актуальным. Направляя все силы на воспитание современного человека, необходимо позаботиться о развитии его нравственной восприимчивости; о том, как будет выстроена система ценностей человека, какие факторы будут более всего преобладать, что сформирует правильное направление жизни и деятельности в рамках общества, социума. Значимость человека для себя и общества в целом определяется, прежде всего, степенью сформированности его духовно-нравственных, ценностных ориентаций.

Проблемы современного общества обернулись существенной деформацией самых глубинных нравственных оснований духовного мира человека. Кардинальные изменения в политической, экономической и духовной сферах повлекли за собой радикальные изменения в психологии, ценностных ориентациях и поступках людей. Более всего это проявилось в сознании современной молодежи: неустойчивая психика, подверженность постороннему влиянию, отсутствие истинных идеалов и веры в добро и справедливость нередко приводит к формированию негативных качеств личности.

Сложившаяся ситуация резко повышает практическую и научную значимость любых факторов, влияющих на формирование нравственного мира личности подростка, его ценностно-ориентационную направленность. Каким станет подросток и какую жизненную позицию по отношению к окружающей действительности займёт, в значительной степени это зависит от современного образования. Оно должно быть направлено на формирование духовно-нравственных ценностей, важных для существования самого общества, а также на создание условий для возникновения подобной мотивации и деятельности. В недавнем прошлом правительством Российской Федерации приняты основополагающие документы: Национальная доктрина образования Российской Федерации, Концепция модернизации российского образования, в соответствии с которыми от системы образования требуется переосмысление целей и задач обучения и воспитания, выработка новых форм организации

учебно-воспитательного процесса, модернизация существующих технологий, поиск инновационных форм работы с детьми. Особую актуальность проблема формирования высоконравственной, толерантной, поликультурной личности приобретает в свете подписания Болонского соглашения и вхождения России в мировое образовательное пространство.

Это означает, что сегодня педагогическая наука уже не может оставаться в традиционных рамках. Современные реалии требуют организации такой системы образования, которая была бы направлена на потребности личности, ее разностороннее и глубокое по своему содержанию развитие, активизацию ее личностных и гражданских качеств, создание условий для самовыражения и самоутверждения, воспитание обладающих чувством ответственности людей. Для формирования гуманной личности, имеющей высокое гражданское самосознание, положительные жизненные установки, принципиальным становится мобилизация культурных ресурсов, использование в практике образования ценного нравственного опыта, накопленного человечеством. Значительным потенциалом в этом отношении обладает музыкальное образование и, в частности, хоровая музыка. Средствами хоровой музыки развивается внутренний мир подростка, его нравственное начало, происходит формирование общечеловеческого поля ценностей.

Для становлений личности, закрепления в ней нравственно-эстетических установок, их осмысления и обогащения наиболее важен подростковый возраст. Дети-подростки требуют особого внимания со стороны взрослых: этот возраст является переходным, и от того, какие ценности предпочтет подросток, во многом зависит его будущее, а, следовательно, и будущее всего общества. Формирование ценностных ориентаций у подростков предполагает актуализацию процесса познания ими ценностей культуры, выработку стремления через ценности идти к поиску и самореализации смысла собственной жизни.

Музыкальное искусство среди других творческих направлений имеет большое значение в формировании подростков. Русская хоровая музыка как

часть музыкального искусства обладает всеми ресурсами, чтобы полностью формировать направление нравственного развития подростков. В системе ценностей, всегда входивших в высший слой культуры (честь, совесть, справедливость, порядочность и др.) особая роль принадлежит гражданской ответственности, чувству сопереживания человеку, людям, Родине. Произведения русской хоровой культуры не механически трансформируются в поступки подростков, а проходят переосмысление и отбор в их нравственном опыте, наполняя его социально ценностным содержанием, способствуют разностороннему развитию учащихся, вырабатывают эстетическое отношение к действительности.

Пение в России является неотделимой частью нашей культуры. Об этом свидетельствует и большое количество народных песен, и многочисленные свидетельства историков о распространенности застольной песни. Сейчас хоровое искусство является непременной частью уроков музыки, как в общеобразовательных, так и в музыкальных школах.

Хоровое пение является самой распространенной и любимой формой исполнения музыки детьми и подростками. Общее дело приучает всех задействованных к взаимному вниманию. Необходимость петь слаженно и дружно организует, дисциплинирует, создает возможности для личностного развития каждого участника коллектива. Высокохудожественные музыкальные произведения формируют музыкальный вкус и прививают интерес не только во время прослушивания, но и в процессе активного участия в групповом воспроизведении оных. В произведениях для хора поэтическое слово и музыка органично переплетаются. Это - сплав, в котором оба искусства обоюдно усиливают свое воздействие: музыка становится конкретнее, стихи - чувственнее. Пение произведений классического и современного репертуара, музыкальная грамотность хористов способствуют возрождению традиций хорового исполнительства - наиболее характерных для нашего народа.

Активное приобщение подростков к наследию русской хоровой музыки в воспитательном процессе помогает формировать позитивные ценностные ориентации, способствует более успешному нравственному воспитанию.

Между тем, анализ массовой практики выявляет противоречия между духовно-нравственным потенциалом русской хоровой музыки и его не востребованностью, наличием богатого опыта в нравственно-эстетическом воспитании подрастающего поколения и неразработанностью технологий по его внедрению, недостаточностью современной профессиональной подготовки специалистов. Поэтому актуальными для науки и практики встают проблемы, связанные с выявлением, описанием и осмыслением общих и конкретных путей. А также адекватных методических приемов, способствующих формированию нравственных ценностных ориентаций подростков средствами русской хоровой музыки.

Анализ литературы по педагогике, психологии, философии, этике, эстетике, музыковедению свидетельствует, что проблемы формирования ценностных ориентаций привлекали внимание многих ученых. Для нашего исследования большой интерес представляют труды, в которых анализируются проблемы:

- воспитания нравственных качеств подростков, их ценностных установок (К.Н. Вентцель, Г.Н. Волков, П.Ф. Каптерев, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий и др.);
- поиска смысла жизни, целостного духовного развития человека (Н.А. Бердяев, Б.С. Братусь, С.И. Гессен, И.А. Ильин, В. Франкл и др.);
- разработки психологических аспектов формирования ценностного отношения к окружающему миру (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Б.Т. Лихачев, А. Маслоу, В.Н. Мясищев, Г. Олпорт, С.Л. Рубинштейн, В.П. Тугаринов и др.);
- понимания ценностей в искусстве (Ю.Б. Боров, Д.Б. Лихачев, А.И. Щербаков, Е.М. Целковников и др.);

- определения музыкально-педагогических аспектов ценностных ориентаций (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, С.С. Балашова, Д.Б. Кабалевский, С.М. Каргапольцев, И.В. Кошмина, Н.А. Терентьева, В.П. Шацкая и др.).

Изучение теоретических исследований и практики формирования ценностных ориентации подростков свидетельствует, что и в теории, и в практической деятельности педагогов накоплен и систематизирован определенный опыт формирования ценностных ориентаций подростков, что говорит об актуальности данной проблемы. Таким образом, актуальность выбранного направления нашего исследования определяется рядом следующих противоречий между:

-недостаточной сформированностью ценностных ориентаций у детей подросткового возраста и их значением как фактора духовного развития личности;

-имеющимся ценностным потенциалом хоровой музыки в формировании ценностных ориентаций и его недостаточным использованием в практике.

Принимая во внимание вышеизложенное, мы определили тему нашего исследования: «Формирование ценностных ориентаций подростков средствами русской хоровой музыки».

**Объект исследования** – учебно-воспитательный процесс в условиях хорового коллектива.

**Предмет исследования** – процесс формирования ценностных ориентаций подростков средствами русской хоровой музыки.

**Цель исследования** – определить теоретические и практические аспекты формирования ценностных ориентаций подростков средствами русской хоровой музыки.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- изучить сущностные характеристики ценностей, ценностных ориентаций в системе наук;

- рассмотреть русскую хоровую музыку как средство формирования ценностных ориентаций подростков;

- дать характеристику процесса формирования ценностных ориентаций подростков средствами русской хоровой музыки;

- представить процесс формирования ценностных ориентаций подростков на хоровых занятиях Большого Детского Хора им. Попова г. Москвы.

Исследование исходило из гипотезы, что формирование ценностных ориентаций подростков будет наиболее эффективным если:

- ценностные ориентации являются одной из ведущих целей и рассматриваются как одно из важных условий духовного развития хористов подросткового возраста;

- в процессе работы с подростками будут использованы педагогические условия формирования ценностных ориентаций средствами русской хоровой музыки, а именно: отбор содержания музыкального материала, организация репетиционно-диалогового взаимодействия и использование методов формирования сознания личности.

**Методологическую основу** нашего исследования составили положения теории ценностей (Д.М. Архангельский, О.Г. Дробницкий, Э. Фромм и др.); философские и теоретические концепции искусства и его роли в формировании ценностных ориентации личности (Г.Б. Борев, М.С. Каган, Д.Б. Лихачев и др.); исследования, анализирующие с позиции педагогической аксиологии изменения, происходящие в отечественной системе образования, а также подходы к проблеме формирования ценностных ориентации (Н.А. Асташова, А.Н. Кирьякова, Б.Т. Лихачев и др.); теоретические идеи о ценностном потенциале музыкального искусства (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Д.Б. Кабалевский, А. Щербакова и др.).

Для реализации целей и задач исследования использовался комплекс **методов:**

- теоретические (изучение и теоретический анализ философской, психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой

проблеме; изучение и обобщение передового педагогического опыта в области музыкального образования школьников; анализ учебных программ);

- эмпирические (наблюдение, анкетирование, тестирование, беседы, математические методы обработки результатов).

**Теоретическая значимость исследования** связана, прежде всего, с тем, что раскрыты специфика и значимость ценностных ориентаций как одного из важных условий духовного развития школьников подросткового возраста. Предложенные в исследовании педагогические условия формирования ценностных ориентаций подростков значительно обогащают и углубляют научные представления в сфере нравственно-эстетического воспитания.

Результаты исследования могут быть использованы для исследования специфики формирования ценностных ориентаций на различных этапах онтогенеза, а также для разработки научных основ использования ценностного потенциала русской хоровой музыки.

**Практическая значимость исследования** обусловлена тем, что предложенные в работе педагогические условия формирования ценностных ориентаций школьников подросткового возраста средствами музыкального искусства, а также диагностический инструментарий по определению уровней их сформированности могут быть использованы учителями музыки общеобразовательных школ в своей профессиональной деятельности.

**Базой исследования** является Большой Детский Хор им. В.С. Попова.

**Исследование выполнялось в несколько этапов.**

На первом этапе (2019 г.) - изучалась философская, психологическая, педагогическая и методическая литературы по теме исследования.

На втором этапе (2020 г.) - осуществлялась опытно-экспериментальная работа по конструированию процесса формирования ценностных ориентаций подростков во время занятий русской хоровой музыкой; выявлялись наиболее эффективные педагогические условия, обеспечивающие действенность формирования данных ориентаций в структуре личности.

На третьем этапе (2021 г.) анализировались и обобщались результаты исследования, осуществлялось оформление диссертационного материала.

#### **Апробация результатов исследования.**

Результаты исследования представлены в 4 докладах на:

1. VIII Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, СГУ, Институт искусств, 9-12 октября 2019 г.) – доклад «Формирование нравственных качеств ребенка в работе Саратовского областной филармонии им. А. Шнитке»;

2. VII Международной научно-практической конференции «Развитие личности средствами искусства» (Саратов, СГУ, Институт искусств, 20 мая 2020 года) – доклад «Формирование ценностных ориентаций детей на примере хоровой студии «Пионерия» Г.А. Струве»;

3. Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, СГУ, Институт искусств, 14-17 октября 2020 года) – доклад «Людмила Лицова как образец руководителя современного коллектива на примере Саратовского губернского театра хоровой музыки»;

4. VII Международной научно-практической конференции «Проблемы теории и практики постановки голоса» (Саратов, СГУ, Институт искусств, 5-6 ноября 2020 года) – доклад «Хоровой репертуар и его особенности в формировании ценностных ориентиров молодежи».

**Основные положения проведенного исследования и его результаты отражены в 7 опубликованных научных статьях:**

1. Формирование ценностных ориентаций ребенка на примере исполнения хоровой классической музыки в сб. Проблемы теории и практики постановки голоса: Материалы VI Международной научно-практической конференции (10-11 декабря 2019 г.) / Под общей ред. А.В. Филиппова, Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Саратовский источник», 2020. С. 23-31.

2. Формирование нравственных качеств ребенка в работе Саратовского областного филармонии им. А. Шнитке в сб. Культурное наследие г.Саратова и Саратовской области: Материалы VIII Международной научно-практической конференции (9-12 октября 2019 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой.- Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2019. С.36-43.

3. Нравственные качества личности как историческая систем в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 18. Ч.1. Вып. 17. Ч.3. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – с.12-18.

4. Формирование ценностных ориентаций детей на примере хоровой студии «Пионерия» Г.А. Струве в сб. Развитие личности средствами искусства: Материалы VII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых (20 мая 2020 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой.- Саратов: Из-во «Саратовский источник»,2020. С. 91-99.

5. Людмила Лицова как образец руководителя современного коллектива на примере Саратовского губернского театра хоровой музыки в сб. Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы IX Международной научно-практической конференции (14-17 октября 2020 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов: ИЦ «Саратовский источник», 2020. С.197-202.

6. Хоровой репертуар и его роль в формировании ценностных ориентиров молодежи в сб. Проблемы теории и практики постановки голоса: Материалы VII Международной научно-практической конференции (5-6 ноября 2020 г.) / Под общей ред. А.В. Филиппова, Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2020. - С. 29-35.

7. Сущность процесса ориентации школьников в мире ценностей в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном

образовании. - Вып. 19. Ч.1. - Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2021. – С. 5-10.

### **Структура выпускной квалификационной работы.**

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении определены актуальность, цель, объект, предмет и задачи исследования, обоснованы методы изучения теоретических и практических аспектов проблемы, представлены практическая и теоретическая значимость проделанной работы.

Первая глава состоит из двух разделов. В первом разделе даны сущностные характеристики понятий «ценность», «ценностные ориентации» в системе наук. Во втором разделе русская хоровая музыка рассмотрена в качестве средства формирования ценностных ориентаций подростков .

Во второй главе представлены методические аспекты решения проблемы и этапы экспериментальной работы на хоровых занятиях Большого Детского Хора им. Попова г. Москвы.

В заключении сведены результаты проведенного научно-практического исследования.

Список литературы состоит из 151 наименования трудов по теме исследования из области психологии и педагогики, социологии и киноискусства. Приложение имеет практическое значение.

## **Глава 1. Формирование ценностных ориентаций подростков средствами русской хоровой музыки как педагогическая проблема**

### **1.1 Сущностные характеристики понятий «ценность», «ценностные ориентации» в системе наук**

**Ценности** – это стандарты, с которыми человек соотносит реальное положение вещей в окружающей его реальности.

**Ценностные ориентации** – незыблемые постулаты, которыми человек руководствуется в жизни, указывающие направление развития и движения его жизни.

Понятия «ценности» и «ценностные ориентации» рассматриваются в философии, психологии, социологии, антропологии, культурологии. музыковедении, этике, эстетике. Определения понятиям давали: философ Макс Вебер, Владимир Брожек, Моисей Самойлович Каган; психологи Абрахам Маслоу, Карл Рэнсом Роджерс, Милтон Рокич, Гордон Олпорт, Шалом Шварц, Дмитрий Алексеевич Леонтьев; педагоги Константин Дмитриевич Ушинский, Михайлович Архангельский, Вячеслав Анатольевич Шестаков, Владимир Абрамович Караковский; социологи Владимир Самуилович Магун и Владимир Александрович Ядов.

Опорой в работе для нас послужили определения Моисея Самойловича Кагана о том, что ценность является сама по себе значением и она фиксирует систему субъективно-объективных отношений. Подобный подход фиксирует объективность ценности и ее универсальность для всех.

Для примера приведем высказывания российского социолога и социального психолога, Владимира Самуиловича Магуна о том, что понятие ценности «как убеждения человека в значимости (важности) для него некоторого объекта или состояния как цели или средства». По его определению, «ценностные ориентации – сложный социально-психологический феномен, характеризующий направленность и содержание активности личности, являющийся составной частью системы отношений личности, определяющий общий подход человека к миру, к себе, придающий смысл и направление личностным позициям, поведению, поступкам. Система ценностных ориентаций выражает внутреннюю основу отношений личности с действительностью».

Структурным компонентом общего понятия по В.С. Магуну выступают базовые ценности, так называемые «целевые», на основе которых формируются множества инструментальных (целевых, оперативных) ценностей, направляющих деятельность человека.

Милтон Рокич, в рамках своей концепции, описывает структуру сущностных характеристик выделением терминальных и инструментальных

ценностей, которые соответствуют представлениям отечественных ученых о категориях «ценностей-целей» (терминальные ценности) и «ценностей-средств» (инструментальные ценности). Владимир Александрович Ядов указывает, что данные ценности дают возможность прогнозировать поведение человека, фиксируют взаимоотношения между людьми и отношения к личностным качествам человека. Терминальные ценности инициируют становление потребностей учащихся, поскольку они выступают в качестве предмета данных потребностей. Инструментальные ценности же, в свою очередь, служат средством достижения ценностей целей.

## **1.2. Русская хоровая музыка как средство формирования ценностных ориентаций подростков**

Таким образом, мы выяснили, что русская хоровая музыка основывается на принципе сопереживания, в связи с чем содержание музыкального произведения должно раскрываться на уровне личностного смысла. Русская хоровая музыка является средством перевода общезначимых ценностей на уровень глубоко личностного и практически-деятельностного сознания подростка. Важно, что данный процесс происходит на базе эстетического переживания. Именно выявленная функциональность русской хоровой музыки (практическая/прикладная, познавательная, коммуникативная/социально-организаторская и воспитательная) является действующим фактором в процессе формирования ценностных ориентаций подростков.

## **Глава 2. Практические пути по формированию ценностных ориентации подростков средствами русской хоровой музыки**

### **2.1. Характеристика процесса формирования ценностных ориентаций подростков средствами русской хоровой музыки**

Формирование ценностных ориентаций является сложным процессом, включающим в себя различные особенности и детали. Русская хоровая музыка в данном случае является той направляющей силой, благодаря и с помощью которой руководитель хорового коллектива буквально «вкладывает» в юные умы идеи и ценности, всецело воплощенные в хоровых произведениях.

Используя структурные составляющие хорового пения, такие как творчество, исполнительство и слушание, подростки усваивают и впитывают глубинный смысл хорового произведения, заложенный авторами музыки и текста.

Особую важность в данном процессе приобретает построение и реализация эффективных педагогических условий, в рамках которых руководитель хора взаимодействует с подростками-хористами. Правильный подбор материала позволяет осуществлять насыщение ценностно-смысловым содержанием всю хоровую деятельность; организация репетиционно-диалоговой деятельности устанавливает связь между руководителем и хористами, дает возможность самому принять участие в усвоении и реализации ценностного потенциала. Кроме того, в совокупности, руководитель хора на основе данных педагогических условий и с использованием методов формирования сознания личности, производит становление ценностно-смысловой направленности позиции подростка. Такой комплексный подход позволяет подростку сформировать мотивацию на свободный выбор духовно-нравственных идеалов, закладывает основы саморегуляции и самоорганизации, реализует творческое самовыражение подростка.

В данной главе мы описали функции русской хоровой музыки (практическую/прикладную, которая основана на эмоциональном и физиологическом воздействиях: четкий ритм вносит порядок в движения, бодрая музыка поднимает настроение, помогает преодолеть усталость; познавательную, которая осуществляет знакомство исполнителей-хористов с жизнью людей разных эпох, наций, социальных групп и, прежде всего, с их психологией; коммуникативную/социально-организаторскую, объединяющих членов хорового коллектива посредством установления эмоциональной связи между ними; воспитательную, рассматриваемую нами с точки зрения формирования отношения человека и общества к окружающему миру и к самому себе, оценку личностных действительности, взглядов, вкусов и идеалов).

Также мы можем констатировать, что русская хоровая музыка несет в себе особенности, которые придают процессу формирования ценностных ориентаций целостность и динамичность. Мы имеем в виду, прежде всего, онтологические особенности, демонстрирующие, что музыка несёт определенные философские взгляды о человеке, ведущие к осознанию и поискам разрешения проблем, связанных отношениями человека с природой, с другими людьми и обществом в целом, человека с самим собой.

Также мы отмечаем, что аксиологические особенности русской хоровой музыки показывают ценностное отношение к миру человеческой деятельности, к творческой реализации внутреннего содержания хоровой музыки, описанию стремления человека к жизни в единстве с духовными ценностями, основывающимся на вере и духовном опыте человека, отражающимся в хоровых произведениях отвечают религиозные особенности.

## **2.2. Формирование ценностных ориентаций подростков на хоровых занятиях Большого Детского Хора им. Попова г. Москвы**

При проведении эксперимента были описаны критерии и определены уровни сформированности ценностных ориентаций подростков. Для проведения диагностической части мы использовали адаптированный вариант методики тестирования определения ценностных ориентаций М. Рокича - В.А. Ядова, тест по методике изучения эмоциональной направленности и активности Л.М. Фридмана для оценивания степени проявления эмоционального и эстетического восприятия; тест для изучения нравственно-личностного компонента В.И. Андреева по методу независимых экспертных оценок; для выявления полноты знаний о нравственно-эстетических ценностях, определения эмоционально-ценностного восприятия хорового произведения использовалась адаптированная методика «Незаконченные предложения».

Даже несмотря на то, что в хоровых коллективах уже отобранный, прошедший определенный фильтр состав, среди них было выявлено 35% хористов со средним и 42% подростков с низким уровнем сформированности ценностных ориентаций, и только у 22% подростков этот показатель высокий.

Данный эксперимент принес нам практическую пользу в деле цельного описания реальной картины уровней сформированности ценностных ориентаций и показывает, насколько важно уделять этим вопросам больше внимания в рамках повседневной работы.

### **Заключение**

По результатам проведенного исследования мы можем сделать некоторые выводы.

1. Духовным стержнем личности человека является его мировоззренческая позиция, охватывающая нравственные ценности, принятые обществом, его ценностно-ориентационная направленность. Процесс воспитания подростков средствами русской хоровой музыки способствует передаче духовных ценностей отечественной музыки с целью формирования ценностных ориентаций подростков.

2. Ретроспективный взгляд на проблему формирования ценностных ориентаций подростков показал, что она всегда стояла достаточно актуально в рамках духовного воспитания подрастающего поколения в советский, постсоветский и современный периоды.

3. Понятия «ценности» и «ценностные ориентации» рассматриваются в философии, психологии, социологии, антропологии, культурологии, музыковедении, этике, эстетике. Определения понятиям давали: философ Макс Вебер, Владимир Брожек, Моисей Самойлович Каган; психологи Абрахам Маслоу, Карл Рэнсом Роджерс, Милтон Рокич, Гордон Олпорт, Шалом Шварц, Дмитрий Алексеевич Леонтьев; педагоги Константин Дмитриевич Ушинский, Михайлович Архангельский, Вячеслав Анатольевич Шестаков, Владимир Абрамович Караковский; социологи Владимир Самуилович Магун и Владимир Александрович Ядов.

Мы придерживаемся определения Моисея Самойловича Кагана о том, что ценность является сама по себе значением и она фиксирует систему субъективно-объективных отношений. Подобный подход фиксирует объективность ценности и ее универсальность для всех.

Ценностные ориентации имеют под собой базу в виде нравственных качеств человека (доброта, совесть, сочувствие, чувство собственного достоинства, честь), которые проявляются в его нравственных ценностях (честность, верность, доброжелательность, гуманизм). Все эти компоненты в синтезе и составляют ценностные ориентации.

4. Опираясь на мнение исследователей (Амонашвили Ш.А., Анисимова С.Ф., Архангельский Л.М.) и, учитывая возрастные особенности подростков, а также важность данного возрастного периода в формировании ценностных ориентаций, в соответствии с которыми подросток будет строить свое дальнейшее поведение, мы выявили педагогические условия, способствующие, на наш взгляд, более эффективному формированию ценностных ориентаций личности в процессе хорового пения, а именно:

- пытаясь не нарушить концептуальную целостность хорового репертуара, мы в рамках формирующей эксперимента внесли некоторые изменения в его содержание, расширив границы знакомства с таким музыкальным направлением как русская классическая хоровая музыка, а также привели примеры духовной музыки;

- мы разделяем мнение многих исследователей (Баталина–Корнеева, С.В., Библер В.С.) о том, что только в рамках диалога возможен процесс обмена нравственными ценностями, представлениями, чувствами, где также возможно аксиологическое общение; которое мы пытались организовать в репетиционно-диалоговом взаимодействии с подростками, так как в данном случае подросток ставится в позицию субъекта в образовательном процессе, в результате чего, активно формируется, на наш взгляд, не только эмоционально-интеллектуальная сфера, но и личностные смыслы. Диалогичность содержания таких ценностных и важных для каждого человека понятий как любовь, жизнь, смысл жизни, смерть, честь, совесть, истина и т.д., которые по своей природе диалогичны, обусловило и выбор форм диалогического общения, а именно: беседа, выступающая в виде вопросно-ответных отношений; дискуссия, представляющая собой аргументированное отстаивание альтернативных

мнений. Несомненно, что эти формы диалогического взаимодействия тесно переплетены с репетиционной работой и неразрывно связаны;

- в соответствии с содержанием хоровой работы и поставленной проблемой, нами были выявлены и экспериментально апробированы методы, направленные на формирование ценностных ориентаций подростков в условиях обучения хоровому пению: метод эмоциональной драматургии, метод эмоционального контраста, метод анализа воспитывающих ситуаций, метод интонационно-стилевого постижения музыки, метод размышления о музыке, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод сопереживания.

5. Успешность реализации гуманистических ценностей в хоровой музыкальной практике во многом определяется целевыми, содержательными аспектами музыкально-педагогического, в частности, репетиционного /концертного хорового процесса. Для каждого подростка актуален вопрос построения иерархии собственных ценностей, то есть выявления личностных основ ценностного отношения к ценностям искусства. Процесс отбора основополагающих ценностей включает не только оценочное познание, но и эмоционально-ценностное мышление, которое неразрывно связано с эмоциональным восприятием. Именно оно является определяющим в выборе особо значимых для личности подростка художественных ценностей. При этом избранные подростком ценности музыкального искусства становятся предметом вновь складывающихся потребностей юной личности.

6. В рамках опытно-экспериментального исследования (на базе Большого Детского Хора им. В.С. Попова) для выявления исходного уровня сформированности ценностных ориентаций у хористов подросткового возраста нами был использован комплекс диагностических методик, включающий в себя: наблюдения за ходом репетиционного процесса; наблюдения и анализ степени эмоционального восприятия музыкальных произведений; наблюдения и анализ за количеством и качеством проявления нравственных знаний, чувств в практической деятельности; беседы с хористами; их анкетирование и

тестирование (с использованием адаптированного варианта методики определения ценностных ориентации М. Рокича - В.А. Ядова). Результаты диагностического исследования показали, что у большинства подростков ценностные ориентации не сформированы, вследствие чего, мы обратились к анализу методологических исследований в этой области известных музыкантов-педагогов.

В заключение отметим, что наше обращение к данной теме обусловлено тем, что происходит углубление взгляда на преобразующую функцию музыки, более глубоким становится осознание музыки как ценности культуры, несущей в себе высшие духовные ценности. Значение эстетической функции хоровой музыки для человека заключается в способности осваивать мир по законам красоты. Хоровое искусство строит ценностное сознание человека, учит его воспринимать жизнь сквозь призму образности, когда окружающий мир предстает как эстетическая ценность в каждом своем проявлении.

Тема русской хоровой музыки и ее воздействия на умы подростков, культурно-просветительской деятельности, в связи с изменениями в политической, социальной, культурной жизни страны, будет ещё долгое время оставаться актуальной.