

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

**Формирование личностных качеств дошкольника средствами
мультипликации**

студентки 2 курса 221 группы Института искусств
направления 44.04.01 Педагогическое образование

Мещановой Ольги Юрьевны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2021

Введение

Мировоззрение, духовно-нравственные ценности, основы поведения в социуме закладываются у ребенка в дошкольном возрасте. Именно, непосредственно окружающая среда зачастую, и обучает, и воспитывает, и развивает дошкольника в совсем других направлениях, чем этого ожидают родители. Следовательно, многое в процессе зависит не только от родителей и родственников малыша, но и среда, которую мы можем считать информационно-коммуникативной и компьютерной, когда современные дети, включая детей дошкольного возраста, легко и просто осваивают гаджеты, начиная с 1,5 - 2-х летнего возраста: телефоны, планшеты. И особое место в этом перечне занимает пульт от телевизора. Несомненно, иногда в многочасовом «общении» с телевизором и происходит во многом формирование личностных качеств ребёнка. Например, у маленького ребёнка формируются жизненные ценности и формы (манера) поведения при знакомстве с определенными стереотипами требований общества, которые он видит на экранах телевизора. Нельзя отрицать, что на психику зрителя самого разного возраста влияют продукты киноиндустрии. Однако, наибольшему влиянию поддается подрастающее поколение – дети и подростки, психика которых находится в стадии развития и не до конца сформирована.

Вред или польза? Все чаще многие взрослые испытывают двойственное отношение к телевидению. Несомненно, что существует противоречие в отношении пользы или вреда телевизионных программ (в частности обучающих мультфильмов) для дошкольника в плане формирования и развития его личностных качеств. Это противоречие мы исследуем в данной работе.

Актуальность темы исследования. В раннем детстве начинается формирование личности человека. Одним из основных средств влияния на развитие детей в раннем возрасте является мультфильм. На телевидении за последние годы появляется большое количество различных мультфильмов, как отечественного, так и зарубежного, в основном американского, производства. Множество иностранных мультфильмов на отечественном телевидении, наводит на размышления относительно их влияния на развитие и становление психики подрастающего поколения. Новые технологии создания мультфильмов (компьютерная графика, различные спецэффекты и т.д.) вызывают также много вопросов. Если старые кукольные и рисованные мультфильмы, были естественны, как по способу производства, так и по восприятию и не наносили вреда не устоявшейся психике ребёнка, современные мультфильмы часто не несут мирозидания, порядочности и добра. Поэтому зависимость процесса формирования личностных качеств ребенка от просмотра современных мультфильмов и является актуальной проблемой для исследования.

Степень разработанности проблемы. Несмотря на исследовательскую важность и практическую значимость темы, целостного научного исследования в этом аспекте проблемы в отечественной науке специально не предпринималось.

Проблемы формирования личностных качеств дошкольника средствами мультфильмов рассматривались, в основном, на уровне методических

разработок и обмена опытом, в историческом или социологическом аспектах. Публикации научных исследований касаются лишь некоторых сторон (Абраменкова В., Глушкова Е., Курносова О., Лемеш Д. и др.). Причём авторы обычно рассматривают феномен воспитательного значения мультфильма либо с педагогической точки зрения, либо с позиции киноиндустрии. Поэтому вопрос о сущности мультипликации и ее воспитательного потенциала остается открытым, особенно с точки зрения процесса формирования личностных качеств дошкольника.

Целью нашего исследования является изучение влияния мультфильмов на формирование личностных качеств детей дошкольного возраста.

Объект исследования – формирование личностных качеств дошкольников.

Предмет исследования - формирование личностных качеств дошкольников средствами мультфильмов.

Задачи исследования:

- рассмотреть формирование личностных качеств дошкольника как психолого-педагогическую проблему;
- дать анализ мультипликации как средства формирования личностных качеств ребенка дошкольного возраста;
- определить методические направления работы по формированию личностных качеств дошкольника средствами мультипликации;
- провести экспериментальную работу по организации и проведению процесса формирования личностных качеств ребенка дошкольного возраста посредством мультфильмов.

Методологические основы исследования обусловлены междисциплинарной спецификой, в основе которых лежат исследования ученых по социально-педагогической психологии отечественных ученых Н.О. Лоссоского, Н.П. Гришечевой, В. Абраменковой, Л.И. Божович; по возрастной педагогике и практической психологии М.В. Башовой; по возрастной психологии В.С. Мухиной, Р.М. Чумичевой; по дошкольной педагогике С.А. Козловой, Г. А. Урунтаевой, Г.А. Широковой, Н.П. Гришечевой. При этом большинство исследований разных авторов, их краткие обзоры не ставят своей целью углублённое изучение влияния мультипликации на формирование личностных качеств ребенка дошкольного возраста.

Методы исследования: теоретический анализ психологической и педагогической литературы по теме исследования; наблюдение, анкетирование детей и родителей, анализ продуктов деятельности (рисунков), дискуссии, беседы; констатирующий эксперимент.

В данной работе приняли участие 19 детей от 5 до 7 лет старшей группы ДОУ.

Этапы организации исследования. Исследование проводилось по следующему алгоритму.

Предварительный (подготовительный) этап. Осуществление обзора материала теоретического и эмпирического характера исследования восприятия сюжета мультфильмов детьми старшего дошкольного возраста. Подбор и

обоснование методов и методик исследования, характеристика выборки испытуемых, планирование и разработка процедуры его проведения.

Исследование. Предъявление испытуемым экспериментально-психологических методик с целью выявления аспектов влияния мультфильмов на дошкольников и их восприятия сюжета мультфильма.

Заключительный этап. Проведение количественной и качественной обработки полученных данных.

Особенностью методологического подхода в данной работе является метод комплексного исследования, то есть выход анализа за пределы предметной (психолого-педагогической) проблематики и привлечении материалов из таких наук, как эстетика, этика, киноискусство и киноиндустрия, искусствоведение, социология.

Научная новизна исследования заключается в комплексном подходе к анализу влияния мультфильмов на формирование личностных качеств ребенка дошкольного возраста с точки зрения воспитательного потенциала.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что общепсихологическая проблема восприятия дошкольниками была рассмотрена не только в психологии, а также в социологии и педагогике. Выводы и результаты исследования расширяют область теоретических знаний о проблематике влияния сюжета мультфильма на формирование личностных качеств детей.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования могут оказать практическую помощь в воспитании детей дошкольного возраста, прежде всего, родителям, воспитателям дошкольных образовательных учреждений. Также содержание нашей работы может представлять интерес для студентов, обучающихся по педагогическим, психологическим, культурологическим и социологическим направлениям подготовки в учебных заведениях разного уровня.

База исследования – Центр развития ребенка, детский сад «Жар Птица» Волжского района г. Саратова.

Апробация работы. Результаты исследования представлены в докладах на:

1. VIII Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ, 9-12 октября 2019 года) доклад «Кинотеатр «Пионер» в Саратове – новые горизонты»;

2. VII Международной научно-практической конференции «Развитие личности средствами искусства» (Саратов, СГУ, Институт искусств, 20 мая 2020 года) доклад «Опытно-экспериментальная работа по организации и проведению процесса формирования личностных качеств ребенка дошкольного возраста посредством мультфильмов»;

3. Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, СГУ, Институт искусств, 14-17 октября 2020 года) доклад «Формирование творческих

способностей ребёнка в условиях анимационной студии дошкольного образовательного учреждения г. Саратова».

Основные положения проведенного исследования и его результаты отражены в опубликованных научных статьях:

1. Телевидение как вектор досуга современного дошкольника в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 17. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. - С. 159-164.

2. Развивающие мультфильмы и их роль в развитии личности ребёнка в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 17. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. - С. 164-168.

3. Характеристика содержания отечественных мультфильмов в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 17. Ч.3. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. - С. 109-113.

4. Опытнo-экспериментальная работа по организации и проведению процесса формирования личностных качеств ребенка дошкольного возраста посредством мультфильмов в сб. Развитие личности средствами искусства: Материалы VII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных (20 мая 2020 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой.- Саратов: Из-во «Саратовский источник» 2020. - С.61-69.

5. Характеристика личностных качеств дошкольника как психолого-педагогическая проблема в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 18. Ч.1. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2020. - С. 126-132.

6. Художественно-педагогическое моделирование в контексте гуманизации образовательного пространства в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 18. Ч.2. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2020. – С. 121-125.

Структура выпускной квалификационной работы: Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении определены актуальность, цель, объект, предмет и задачи исследования, обоснованы методы изучения теоретических и практических аспектов проблемы, представлены практическая и теоретическая значимость проделанной работы.

Первая глава состоит из двух разделов. В первом разделе дана характеристика личностных качеств дошкольника в рамках психолого-педагогической проблемы. Во втором разделе мультипликация рассмотрена в качестве средства формирования личностных качеств ребенка дошкольного возраста: дана характеристика содержания отечественных и американских мультфильмов, их персонажей.

Во второй главе представлены методические аспекты решения

проблемы и этапы экспериментальной работы.

В заключении сведены результаты проведенного научно-практического исследования.

Список литературы состоит из 101 наименования трудов по теме исследования из области психологии и педагогики, социологии и киноискусства.

Приложение имеет практическое значение.

1. Теоретические аспекты формирования личностных качеств дошкольника посредством мультфильмов

1.1 Характеристика личностных качеств дошкольника как психолого-педагогическая проблема

Личностные качества, несомненно, отображают интересы и склонности ребенка. Например, **организованность** предполагает аккуратность, уверенность в себе; деловую хватку; ответственность; энергичность; честность и порядочность. **Стремление к самосовершенствованию** – это эрудированность; коммуникабельность; объективность; трудолюбие. **Умение быстро восстанавливать работоспособность** - хорошая интуиция, эмоционально-психическая устойчивость, настойчивость, принципиальность.

Личностные качества формируются в результате прикладываемых усилий при выполнении учебных и трудовых заданий и получении за успехи поощрений со стороны взрослых.

Важно, чтобы система поощрений была ориентирована не на относительно легкие достижения, а на те, которые были полностью добыты в результате прилагаемых усилий.

Дошкольный возраст можно считать переломным для **формирования самостоятельности**. С одной стороны, ребенок еще полностью зависим от взрослого, с другой - слишком раннее предоставление самостоятельности может спровоцировать непослушание и закрытость.

Для развития самостоятельности можно использовать следующие приемы:

- больше доверять ребенку, поручая самостоятельное выполнение заданий;

- поощрять стремление к самостоятельности;

- поручать выполнение домашних дел при минимальной помощи взрослого;

- поручать такие дела, выполняя которые, ребенок становится лидером для других людей.

Таким образом, **личностное качество** в целом включает в себя три основных компонента: чувства, привычки поведения и представления. Чтобы сформировать любое личностное качество, педагог должен помнить, что эта задача может быть решена лишь при формировании детских чувств, привычек и представлений, что эти компоненты взаимосвязаны.

На формирование личностных качеств дошкольника оказывают влияние многие факторы: педагогическое воздействие, социальная среда, различные виды деятельности, ведущий тип общения, половые различия детей.

Дополнительным источником целенаправленного формирования личностных качеств личности ребенка **может стать, в частности мультфильм.**

1.2 Мультипликация как средство формирования личностных качеств ребенка дошкольного возраста

Мультипликация как вид современного искусства в детстве очень востребован. Мультипликация или анимация – это вид современного искусства. **Анимация производное от латинского «anima» – душа, следовательно, анимация означает одушевление или оживление.**

Дошкольный возраст – это возраст сказки. Сказка будит воображение ребёнка, даёт образцы прекрасного и безобразного, доброго и злого. Через сказки дети начинают сочувствовать и сопереживать вымышленным героям, которые становятся знакомыми и близкими. У малышек еще нет жизненного опыта и необходимых знаний, весь мир они познают через зрительные образы и ощущения. И мультфильмы, языком этих самых зрительных образов, ярких и запоминающихся, усиленных музыкальным сопровождением, могут донести до детского сознания множество информации. Ребенок еще не умеет отличить вымысел от реальности. Для него все герои абсолютно живые и настоящие. И именно их он будет копировать в своем поведении, интонациях, играх.

Многие ценности и идеалы современных детей берут свое начало из телевизионных передач, мультфильмов, компьютерных игр. Кроме того, поданным исследователей, просмотр телепередач, видеофильмов, слушание радио являются важнейшим компонентом повседневной жизни ребенка. По мнению известного американского психолога А. Бандуры, в формировании человеческого поведения и социальных отношений чрезвычайно важную роль играют СМИ.

Мультипликация представляет синтез искусства и образования. По мнению Л.С. Выготского, педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день. Именно с помощью мультипликации как вида современного искусства, с её яркими красками и образами, интересными сюжетами, профессиональным музыкальным сопровождением, можно сделать процесс обучения и познания окружающего мира удовольствием для дошкольников.

2 Экспериментальное исследование формирования личностных качеств дошкольника посредством мультфильмов

2.1. Методические аспекты формирования личностных качеств дошкольника средствами мультипликации

В результате проведенного исследования теоретических и методических аспектов формирования личностных качеств дошкольника средствами мультфильмов, мы пришли к выводу, что наиболее эффективной формой такого процесса будет являться создание **Клуба любителей мультиков «Жар Птица»** в нашем случае на базе Центра развития ребенка, детский сад «Жар Птица» Волжского района г. Саратова.

Именно в условиях добровольного объединения детей на основе интереса к мультфильмам мы сможем решить вопросы формирования личностных качеств через такие формы работы, как беседа (История создания мультиков,

История кинематографа, Виды мультиков и т.п.), анкетирование, беседы по просмотренным мультикам (Что мы знаем об отечественных мультфильмах? «Что мы знаем об американских мультфильмах?»), творчество в рисунках по мультфильмам и их анализ. В дальнейшем в планах – открытие мини-студии (мастерской) по созданию мультфильмов «Жар-птица».

В результате применения предлагаемых методических направлений будет проходить процесс формирования личностных качеств дошкольника через развитие его умений, привычек и поступков, представлений.

2.2. Экспериментальная работа по организации и проведению процесса формирования личностных качеств ребенка дошкольного возраста посредством мультфильмов

Данный курс занятий следует девизу программы развития и воспитания детей в детском саду «Детство», по которой работает дошкольное учреждение – «Чувствовать, познавать, творить» и решает следующие задачи.

Образовательные:

- познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации; понятиями: анимация, съемка, сценарий, кадр, титры;
- познакомить детей с технологией создания мультипликационных фильмов;
- расширить знания детей о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- формировать художественные навыки и умения;
- развивать дисциплинированность, инициативность и самостоятельность;
- формировать навыки речевого общения, культуру поведения.

Воспитывающие:

- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;
- прививать ответственное отношение к своей работе.

Занятия по созданию анимационных фильмов с детьми целесообразно проводить по подгруппам (10-12 человек) и индивидуально, так как данная работа включает в себя съемку цифровой камерой. Тематика занятий подчинена сценарному сюжету создаваемых мультфильмов.

Занятия в клубе должны проходить по схеме: просмотр (восприятие) мультфильма; дискуссия-беседа (обсуждение мультфильма с точки зрения эмоциональных представлений, эстетических категорий, сюжетной линии, жанра), лекция-беседа о создателях мультфильма (сценарист, режиссер, актеры); рисунки к просмотренному мультфильму.

Мы сформулировали основные методические направления работы в Клубе любителей мультиков «Жар Птица», которые подробно представлены в Приложении А.

Формирующий (внедрение авторской программы) и проверочный этапы опытно-экспериментальной работы будут проведены в 2021-23 годах

Заключение

Итак, формирование личностных качеств ребенка дошкольного возраста является важной педагогической задачей. Именно в этот период складывается система оценочных суждений, которыми дошкольник начинает руководствоваться в своем поведении. Поэтому очень важно своевременно обеспечить педагогическое руководство формированием личностных качеств на основе развития позитивных привычек, взглядов, оценок ребенка.

В проведенном исследовании мы сделали попытку структурировать и диагностировать личностные качества дошкольников по четырем компонентам. Это: личностная направленность детей; эмоциональные представления дошкольников; творческая активность детей и интенсивность личностного интереса дошкольников.

В проделанной работе мы отмечаем большое влияние мультипликационных фильмов на формирование личностных качеств детей дошкольного возраста. С одной стороны, - это яркие, зрелищные, образные, простые, ненавязчивые, доступные детям мультфильмы. Они формируют у него первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями дошкольник имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящие в мультфильме, позволяют воспитывать ребёнка: повышать его осведомлённость, развивать мышление и воображение, формировать его мировоззрение.

С другой стороны, сейчас особой популярностью пользуются зарубежные мультфильмы, в основном американские. Большая часть продукции американской фабрики не безвредна, есть большая разница между отечественными старыми мультфильмами и зарубежными (от американских до японских). За этим различием стоят глубокие расхождения в картине мира. В советских мультфильмах отражается правильная для ребенка картина мира. В основе своей она православная, потому что зло в этой картине мира не вечно, а вечно - добро. И в этой доброй картине мира существует отрицательный персонаж, который, как правило, легко перевоспитывается. В зарубежных мультфильмах мир, фон, на котором происходят события мультфильма, безнадежно лежит во зле. И зло, как правило, уничтожается физически.

Для положительного влияния необходимо как знание и эмоциональное восприятие мультфильма, умение видеть и понимать художественный смысл различных мультфильмов, потребность (умения и желания) систематически пополнять свои знания, формировать ценностные ориентиры. Все это возможно и эффективно на базе занятий в Клубе любителей мультфильмов. Это не замена традиционных занятий, а создание новых условий их организации в интеграционном пространстве: в центре внимания которого находится мультфильм как искусство, синтезирующее и интегрирующее многие и разнообразные виды искусств.

В рамках нашего исследования разработан проект «Клуб любителей мультиков «Жар Птица», в котором учтены специфические особенности мультипликации как вида искусства, а также некоторые общие закономерности формирования личностных качеств дошкольников средствами кино, в частности посредством мультфильмов. Мы считаем, что оптимизация образовательной среды: интеграция различных областей знаний; сплочение детей и родителей при работе через совместную творческую деятельность; организация образовательного пространства для проекта «Клуб любителей мультиков «Жар Птица» – конференц-зала как главного места просмотра фильмов и заседаний киноклуба, которая не требует дополнительных финансовых инвестиций; создание особой атмосферы поощрения деятельности ребят создадут новую платформу привлечения к участию в проекте партнёров из других дошкольных образовательных учреждений.

Внедрение проекта «Клуб любителей мультиков «Жар Птица» позволит оптимизировать процесс формирования личностных качеств дошкольника через целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможности организовать «диалог поколений» и творческую самореализацию детей дошкольного возраста.

Просмотр мультфильмов в группе и совместное обсуждение позволяет решать множество задач формирования личностных качеств дошкольника:

- развитие психологической компетентности: знакомство с различными социальными типажам (типы темперамента, социальные роли и т.д.) и обучение взаимодействию с ними;

- развитие эмоциональной сферы. Обучение участников навыкам эмпатии, определения собственных чувств (рефлексии) и эмоциональных состояний партнера по общению (или киногероя);

- развитие навыков решения проблем. Работа над созданием мультфильма позволяет увидеть, что существует большое количество способов решения какой-либо проблемы, расширить поведенческий репертуар участников группы;

- снятие стресса. Мультфильм и его анализ позволяет снять эмоциональное напряжение, а также обучает навыкам релаксации и снятию спонтанности в поведении.

Проведенная работа, результаты констатирующего эксперимента подтверждают правильность выбранного направления. Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов изучаемой проблемы и будет продолжено на базе Центра развития ребенка, детский сад «Жар Птица» Волжского района г. Саратова.

Список использованной литературы

1. Абраменкова, В, Богатырева, А. Дети и телевизионный экран. /В. Абраменкова и др. // Воспитание в школе. - 2006. - №6. - С.28 -31.
2. Анисимов, В. В. Общие основы педагогики: Учебник для студентов вузов /В.В. Анисимов. — М.: Академия, 2006. — 574 с.

3. Анофриков, П. Принципы организации детской мультстудии /П. Анофриков. // Искусство в школе. - 2009, т.в. 6.
4. Аромаштам, М. Дети смотрят мультфильмы: психолого-педагогические заметки. Практика «производства мультфильмов в детском саду / М. Аромаштам. - М.: Чистые пруды. 2006. – 32 с.
5. Ашиков, В. Дошкольное воспитание в новом веке / В. Ашиков // Дошкольное воспитание, 2000, №1. - С.8-11.
6. Бабиченко, Д.Н. Искусство мультипликации / Д.Н. Бабиченко. – М.: Изд-во Искусство, 1964. – 206 с.
7. Балакирева, Т. Эмоции и дети / Т. Балакирева // Дошкольное воспитание. – 2005, №1. - с. 65-67.
8. Батаршев, А. В. Диагностика способности к общению / А.В. Батаршев. СПб.: Питер, 2006. - 176 с.
9. Башова, М.В. Педагогика и практическая психология: учебное пособие /М.В. Башова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 416 с.
10. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учеб. пособие для студ. /М.В. Башова. - М.: Академия, 2000. – 192 с.
11. Би, Х. Развитие ребенка /Х. Би. - М.: Питер, 2004. - 768с.
12. Бим – Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред Б.М. Бим – Бад, Редколл.: М.М. Безруких и др. – М.: Педагогика, 2012. – 514с.
13. Божович, Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей / Л.И. Божович // Вопросы психологии. - М.: Просвещение, 1975. – С. 68-87
14. Большая Российская Энциклопедия. – М.; Энциклопедия, 2003. – 528 с.: ил.
15. Бореев, Ю.Б. Эстетика /ЮБ Борев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 264с.
16. Буре, Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие /Р.С. Буре. — М.: Мозаика-Синтез, 2011. — 63 с.
17. Буре, Р.С. Дружные ребята: воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников: пособие для воспитателей / Р.С. Буре, М.В. Воробьева, В.Н. Давидович. – М.: Просвещение, 2006. – 190 с.
18. Венгер, Л.А, Пилюгина, Э.Г, Венгер, Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка, от рождения до 6 лет: Кн. для воспитания детей /Под ред. П.А. Венгера. - М.: Просвещение, 1988. - 144с.
19. Виноградова, Н. А., Микляева, Н. В., Микляева, Ю. В. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров /Н.А. Виноградова и др. — М.: Академия, 2012. — 510 с.
20. Виноградова, А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: Кн. для воспитателя дет. Сада /Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.Д. Шатова и др.; Под ред А.М. Виноградовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2014. – 365с.
21. Возрастная психология: Детство, отрочество: хрестоматия /Сост. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. - М.: Академия, 2003. - 624 с.
22. Волобуева, Л.М. Ранний и дошкольный возраст: вопросы нравственного воспитания в педагогических концепциях И.А.Сикорского и В.М.Бехтерева/ Л.М. Волобуева, Е. Авилова // Дошкольное воспитание , 2007. – №3. – с. 88-93.
23. Всё лучшее – дядям? (И. Аношина) [Электронный ресурс] / Детские программы на российском ТВ. ТВ-Дайджест. – Режим доступа: <http://tv-digest.ru/news.php?id=1313>. – Загл. с экрана.
24. Глушкова, Е. Телевидение и здоровье детей /Е. Глушкова // Дошк. восп. - 1989. - №4. - С. 88-91.
25. Грачев, Г.В. Информационно-психологическая безопасность личности: состояние и возможности психологической защиты / Г.В. Грачев.- М.: Изд-во РАГС, 1998. - 125 с.
26. Григорович, Л.А. Педагогика и психология / Л.А Григорович. – М.: Вако, 2001. – 379 с.

27. Гришеева, Н.П. Социально-психологические аспекты влияния телевидения на дошкольника /Н.П. Гришеева. // Нач. шк. Плюс до и после. - 2001. - №8. - С.75.
28. Гундарева И. О последствиях восприятия телевизионной информации. // Восп. шк. 2005. № 9. – 45-54 с.
29. Дереклеева, Н.И. «Новые родительские собрания» 1-4 классы /Н.И. Дереклеева. - М.: Вако, 2006. - 131 с.
30. Детское вещание на отечественном телевидении (А. Воронцова) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://acvi.ru/Portals/0/docs/Detskveshanie.doc> . – Загл. с экрана.
31. Детское ТВ никак не вырастет из «коротких штанишек» (25.09.2007) [Электронный ресурс] / Broadcasting: телевидение и радиовещание. Режим доступа: http://broadcasting.ru/newstext.php?news_id=34890 . – Загл. с экрана.
32. Детство. Программа воспитания и обучения в детском саду. – СПб.: Детство, 2000. – 98с.
33. Довгая, Н. Об особенностях развития эмоциональной сферы / Н. Довгая, О. Перельгина // Дошкольное воспитание, 2007. – №12. – с. 21-28.
34. Дьяконова, М. Мультфильмы: вред или польза? - djakova@mail.ru.
35. Ежкова, Н.С. Эмоциональный компонент образования / Н.С. Ежкова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №11. – с.62-67.
36. Зазнобина, Л.С. Медиаобразование в школе: Как же выжить в мире СМИ /Л.С. Зазнобина. – //Медиаобразование в школе. 1999. №1.
37. Закон РФ «О средствах массовой информации» от 21 марта 2002 г. [Электронный ресурс] / Правовые ресурсы: КонсультантПлюс - надежная правовая поддержка. – Режим доступа: <http://consultant.ru/popular/smi>. - Загл. с экрана.
38. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2х т. Т. 1. Психическое развитие ребенка /А.В. Запорожец. - М.: Педагогика, 1986. – 320 с.
39. Исследование проблем дошкольного детства в поликультурном пространстве российских городов: результаты межрегионального исследования. Монография / Науч. редактор А.Г. Гогоберидзе. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена: Институт детства, 2008. – 482 с.
40. Иткин, В. Что делает мультипликационный фильм интересным /В. Иткин // Искусство в школе 2006. - № 1
41. Как смотреть мультфильмы и фильмы с ребёнком [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://faq-life.ru/kak-smotret-multfilmy-i-filmy-shttp://faq-life.ru/kak-smotret-multfilmy-i-filmy-s-rebyonkom.htmlrebyonkom.html>. – Загл. с экрана.
42. Кириллина, Т. Самый первый русский мультик /Т.Кириллина.// Вечерний Петербург – №3. 2009. – 12 с.
43. Клепцова, Е. Типология терпимого, толерантного и нетерпимого отношения педагогов к детям / Е. Клепцова // Дошкольное воспитание, 2007. – №4. – С. 92-97.
44. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: Для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений /Г.М. Коджаспирова. - М.: Academia, 2000. – 173 с.
45. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. / С.А. Козлова, Э.А. Куликова. - М.: Академия. 2004. – 416 с.
46. Корепанова, О. Лучшие мультфильмы – советские /О. Корепанова. //Новый путь. 2013. - 213с.
47. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: Учеб. пособие для студ. Высш. пед. учеб. заведений / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева; Под ред. О.А. Шаграевой, С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 176 с.
48. Крайг, Г, Бокум, Д. Психология развития /Г. Крайг и др. - 9-е изд. - СПб.: Питер, 2007. - 940с: ил. - (Серия «мастера психологии»).
49. Кудрявцева-Енгальчева, В. Создать атмосферу сказки /В. Кудрявцева-Енгальчева.// Искусство в школе. – 2006. №3. С.17-26.

50. Кузин, В. Психология /В.Кузин. – М.: Просвещение, 1997. – 312с.
51. Кузина, А.Ю. Диагностика нравственного развития дошкольников: учеб.– метод. пособие/ А.Ю. Кузина. – Тольятти: ТГУ, 2007. – 50 с.
52. Куприянов, Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н. Куприянов.// Искусство в школе. 2007. № 4. – С.45-52
53. Курносова, О. Путешествие в мир мультипликации /О.Курносова. – М.: Академия, 2012. – 23 с.
54. Лалетина, А. Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов /А. Лалетина. // Начальная школа плюс до и после. - М: Баласс, 2010. №8.– 82-87 с.
55. Лемиш, Д. Влияние телевидения на развитие детей /Д. Лемиш. М.: Поколение, 2007. – 304 с.
56. Леонтьев, А.Н. Деятельность, сознание, личность /А.Н. Леонтьев. – М., 1975. – 386с.
57. Лосский, Н.О. Мир как осуществление красоты /Н.О. Лосский. – М.: Прогресс-Традиция, 1998. – 152с.
58. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки /И.И. Лыкова. // Обруч. - 2002. - № 1 М., 1987. – 250 с.
59. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одаренность /А.А. Мелик-Пашаев. // Одаренный ребенок. - 2003. -№ 5
60. Мижериков, В.А. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений / Сост. В.А. Мижериков. – Ростов н/Д: Феникс, 1986. – 310 с.
61. Мнение москвичей об освещении на телевидении детской и подростковой тематики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://moscominform.ru/storage/file/Otchet_32.doc. – Загл. с экрана.
62. Мудрик, А. Индивидуальная помощь в социальном воспитании /А. Мудрик //Новые ценности образования: Забота – поддержка – консультирование. М.: Инноватор, 1996. Вып.6. – С. 56 – 70.
63. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития /В.С. Мухина. — М.: Академия, 2006. — 608 с.
64. Мухина, В.С. Психология детства и отрочества /В.С. Мухина. – М.: Академия, 1998. – 303 с.
65. Мэш, Э, Вольф, Д. Детская патопсихология: нарушение психики ребенка /Э. Мэш и др. / Праен-Еврознак. 2003. - 384 с. (проект «Психологическая энциклопедия»).
66. Назаров, М.М. Массовая коммуникация и общество / М.М Назаров. – М.: Аванти плюс, 2004. – 297 с.
67. Некрасова, О.Н. Рисовать – значит познавать /О. Некрасова. // Обруч. - 1997. - № 5
68. Немов, Р.С. Психология. В трех книгах. Кн. 1.: Общие основы психологии / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2000. – 280 с.
69. Нечаева, В.Г. Нравственное воспитание в детском саду //Под ред. В. Г. Нечаевой. — М.: Сфера, 2002. — 185 с.
70. Норштейн, Ю. Изображение должно смотреть /Ю. Норштейн. // Искусство в школе. 2007. № 4.
71. Первый канал. Всемирная сеть протестирует новый детскоюношеский канал [Электронный ресурс] / Broadcasting: телевидение и радиовещание (20.01.2010). – Режим доступа: http://broadcasting.ru/newstext.php?news_id=64136. – Загл. с экрана.
72. Поддьяков, А.Н. Способен ли ребенок понимать и учитывать чужую точку зрения? / А.Н. Поддьяков // Дошкольное воспитание, 2002. №12. С. 41 – 44.
73. Познавательное телевидение: от теории к практике (Г.В. Майер) [Электронный ресурс] / XVI Всероссийская научно-методическая конференция «Телематика 2009». – Режим доступа: http://tm.ifmo.ru/tm2009/db/doc/get_thes.php?id=284. – Загл. с экрана.
74. Полуянов Ю.А. Дети рисуют /Ю.А. Полуянов. - М.: Педагогика, 1998. – 54 с.

75. Проблемы духовно-нравственного состояния общества и подрастающего поколения /Под ред. Урунтаева А.Г. – М.: Просвещение, 1989. – 96 с.
76. Психология дошкольника: хрестоматия /Сост. Г.А. Урунтаева. - М.: Академия, 2000. - 407 с.
77. Российские телеканалы могут лишиться лицензий на вещание за отсутствие детских программ (29.06.2005) [Электронный ресурс] / Новости NEWSru. – Режим доступа: <http://newsru.com/russia/29jun2005/tvs.html>. – Загл. с экрана.
78. Саккулина, Н.П., Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду /Н.П. Саккулина и др. – М.: Просвещение, 1982. – 98с.
79. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: Гринго, 1996. С.: Астрель, 2000.
80. Смирнова, В. Как помочь ребенку осознать свое поведение / В. Смирнова // Дошкольное воспитание, 2001. – №8. – С.75-80.
81. Смирнова, Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/ Е.О. Смирнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 160 с.
82. Смотрим телевизор правильно [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://detochka.net/semya/roditelyam/smotrim-televizor-pravilno.html>. – Загл. с экрана.
83. Снайдер, М. Ребенок как личность: Становление культуры справедливости и воспитание совести / М. Снайдер, Р. Снайдер. М.: «Смысль»; Спб.: «Гармония», 1994. – 237 с.
84. Собкин, В.С. Социология дошкольного воспитания: Труды по социологии образования. Т. XI. Вып. XIX / под ред. В.С. Собкина. М.: Центр социологии образования РАО, 2006.
85. Соколова, М.В. Мультфильмы для современных дошкольников /М.В. Соколова //Современное дошкольное образование. 2011. №1. С. 9 -18
86. Теплов, Б.М. Психологические вопросы художественного восприятия / Б.М. Теплов - М.: Известия АПН РСФСР, 1947. – Вып. 11.
87. Титаренко, Т. Влияние нравственных представлений дошкольников на поведение / Т. Титаренко // Дошкольное воспитание, 1980. – №10. – С. 32-34.
88. Тихонова, Е. Мультипликация – синтез искусств /Е. Тихонова. // Искусство в школе. - 2006, № 3.
89. Толковый словарь Ушакова [Электронный ресурс] / Словари и энциклопедии на Академике. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/ushakov>. - Загл. с экрана.
90. Урунтаева, Г. А. Детская психология: учебник для студ. сред. учеб. заведений /Г.А. Урунтаева. — 8-е изд., испр. — М.: Академия, 2010. — 368 с.
91. Усов, Ю.Н. Основы экранной культуры / Ю.Н. Усов. – М.: Новая школа, 1993. – 149 с.
92. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания / К.Д. Ушинский. – М.: Фаир-Пресс. 2004. – 576 с.
93. Флоренская, Т.А. Мир дома твоего /Т.А. Флоренская. – М.: Русский Хронографъ, 2009. – 68с.
94. Французова, Н. О природе детского философствования / Н.О. Французова // Дошкольное воспитание, 2007. – №9. – С.28-33.
95. Халатов, Н.В. Мы снимаем мультфильмы /Н.В. Халатов. – М.: Молодая гвардия, 1986. – 112с.
96. Черных, Е. Анимация – искусство иносказания /Е. Черных. // Искусство в школе. - 2006, № 3.
97. Чумичева, Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника / Р.М. Чумичева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1995. – 174 с.
98. Шариков, А.В. Телесмотрение школьников: желаемое и действительное / А.В. Шариков // Магистр. – 1992, №6. – С. 39-43.

99. Широкова, Г.А. Справочник дошкольного психолога: издание третье /Г. Широкова. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005. – 384 с.
100. Эксперты и читатели – о детском ТВ (09.10.2007) [Электронный ресурс] / Broadcasting: телевидение и радиовещание. – Режим доступа: http://broadcasting.ru/newstext.php?news_id=35488. – Загл. с экрана.
101. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: учеб. пособие /Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. - М.: Академия, 2002. – 256с.