

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Формирование читательской культуры школьников в условиях
дистанционного обучения (на примере 6-7-х классов)»**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 257 группы

направления 44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль

«Учитель – ученик – урок в школьной практике словесника»)

Института филологии и журналистики

Леденцовой Ксении Дмитриевны

Научный руководитель

к. филол. н., доцент

И.В. Бибина

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов, 2021

Введение

Последние несколько лет в России характеризуются спадом интереса подростков к чтению. Происходит изменение статуса художественной литературы в общих ценностных ориентациях школьников. Чтение перестает восприниматься как один из способов формирования полноценной личности. Приоритеты молодого поколения смещаются в сторону не познавательной, а развлекательной информации.

В связи с этим на учителя словесности возлагается ряд обязанностей: необходимость адаптировать школьную программу под интересы школьников, находить в классических текстах темы, которые способны увлечь современного подростка, применять на уроках современные методики и технологии работы, вести активную внеурочную деятельность, пополнять список современной подростковой литературы и т.д.

К тому же важно отметить, что современный мир меняется и предлагает вызовы, на которые учитель должен уметь реагировать. Таким вызовом стал переход на дистанционный формат обучения. В связи с этим учителю-словеснику необходимо решить непростую задачу и ответить для себя на вопрос: как привлечь подростка к чтению посредством информационных технологий? Этот вопрос определяет **актуальность** данного **исследования**.

Новизна работы заключается в осмыслении перехода на дистанционный формат обучения как возможности для развития читательского интереса. Используя современные информационные технологии, доступные и понятные школьникам, можно обогатить арсенал приёмов развития читательской культуры учеников и стимулировать интерес к художественному тексту.

Объектом исследования является читательская культура школьников в современном обществе.

Предмет исследования – методики и технологии развития читательской культуры школьников в период дистанционного обучения.

Цель работы: определить особенности формирования читательской культуры школьников, выявить способы и технологии, способствующие ее развитию, и адаптировать их под дистанционный формат обучения.

Целью обусловлены следующие **задачи:**

- рассмотреть понятие читательской культуры и ее характеристики;
- выявить основные проблемы юношеского чтения в современном обществе;
- обозначить особенности дистанционного обучения;
- адаптировать методики и технологии, позволяющие повысить читательский интерес школьников, к дистанционному формату обучения.

Методы исследования:

- педагогическое наблюдение;
- описательный метод;
- анализ и обобщение специальной литературы.

Структура работы включает введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА 1.

Читательская культура в контексте современного образования

В параграфе **1.1 «Подходы к определению понятия «читательская культура»** анализируются работы, посвященные толкованию «читательская культура», его характеристикам.

К понятию «читательская культура» обращались многие исследователи, рассматривая в своих работах ключевые его аспекты. Разные подходы к его определению освещены в работах Т.Г. Галактионовой¹, В.Н. Зборовской²,

¹ Галактионова, Т.Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования. – СПб.: СПбГУ, 2008. – 432 с.

² Зборовская, В.Н. Формирование культуры чтения в общедоступных библиотеках: дис. ... канд. пед. наук. – СПб., 1997. – С. 48. [Электронный ресурс] URL: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-kultury-chteniya-v-obshchedostupnykh-bibliotekakh> (дата обращения: 21.04.2020) Загл. с экрана. Яз. рус.

Ю.П. Мелентьевой³, С.Н. Плотникова⁴, Н.В. Пономаревой⁵, Н.А. Рубакина⁶, Ю.Н. Столярова⁷, С.А. Трубникова⁸, О.В. Чиндиловой⁹ др. Понятию «читательская культура» наука начала уделять внимание во второй половине XX века. Одной из первых работ, где была актуализирована проблема формирования читательской культуры, является исследование Н.В. Пономарёвой «Формирование читательской культуры лидеров чтения юношества», в котором предпринята попытка отождествить понятия «читательская культура» и «культура чтения». Понятия «читательская культура» и «культура чтения» не тождественны, как предполагала Н.В. Пономарева. В своём исследовании мы разделяем позицию Т.Г. Галактионовой, рассматривающей «понятие “культура чтения” как определенное пространство, как целостную среду, порожденную феноменом чтения во имя нравственной и интеллектуальной гармонии личности»¹⁰.

Среди современных исследований отметим работу И.В. Шулер, непосредственно посвященную аспекту, исследуемому в нашей работе. В диссертации «Развитие читательской культуры личности в условиях современной информационной среды»¹¹ понятие «читательская культура»

³ Мелентьева, Ю.П. Основные модификации чтения: особенности формирования и бытования // Библиотекосведение. – 2013. – № 5. – С. 54-64.

⁴ Плотников, С.Н. Читательская культура в России. – М.: Homo legens, 1999. – 272 с.

⁵ Пономарева, Н.В. Формирование читательской культуры лидеров чтения юношества: дис. ... канд. пед. наук. – Л., 1984. – 177 с. [Электронный ресурс] URL: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-chitatelskoi-kultury-liderov-chteniya-yunoshstva> (Дата обращения: 20.04.2020) Загл. с экрана. Яз. рус.

⁶ Рубакин, Н.А. Психология читателя и книги. Краткое введение в библиологическую психологию. – М.: Книга, 1977. – 264 с.

⁷ Столяров, Ю.Н. Культура чтения сказок о книге и чтении детьми Уральского федерального округа // Региональные проблемы истории книжного дела: материалы Всероссийской научной конференции (Челябинск, 23-24 ноября 2009 г.). – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2009. – 140 с.

⁸ Трубников, С.А. Культура чтения как критерий общей типологии читателей // Советское библиотекосведение. – 1980. – № 1. – С. 16-31.

⁹ Чиндилова, О.В. Феноменология развития читательской культуры детей дошкольного возраста в контексте непрерывного литературного образования: дис. ... д-ра пед. наук. – Челябинск, 2011. – 159 с.

¹⁰ Галактионова, Т.Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования. – СПб.: СПбГУ, 2008. – С. 163.

¹¹ Шулер, И.В. Развитие читательской культуры личности в условиях современной информационной среды: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Тюмень, 2011. – С. 14.

рассматривается с позиции особенностей развития информационной среды современного общества (глобализация, виртуализация, мультимедийность, мозаичность, гипертекстуальность и т.п).

Также многие учёные XX-XXI века сходятся во мнении и рассматривают данное понятие с позиций деятельностного подхода, в рамках которого необходима организация целенаправленной самостоятельной работы с книгой, обработка информации, умение решать поставленные задачи и др.

В параграфе 1.2 «Проблемы юношеского чтения в современном обществе» говорится о проблемах в области подросткового чтения. Одной из проблем юношеского чтения можно считать падение интереса к чтению и отсутствие духовной потребности в нем. Многие исследователи видят причины спада интереса к чтению у подростков в растущей индустрии развлечений. Книгу замещает интернет, являющийся источником неконтролируемого информационного потока. Несомненно, такая смена приоритетов снижает интерес к чтению и как виду досуговой деятельности.

Еще одной серьезной проблемой современного чтения является снижение его качества. С.А. Трубников отмечал, что «именно в юношеском возрасте возникает явление “вакуума” в читательских интересах, который может быть заполнен некачественной литературой, стать почвой развития дурного вкуса... а чтение уходит – на десятый план»¹². Наблюдается повышение интереса к чтению комиксов, способствующих облегчению восприятия информации.

В статье «Родителей и детей разделяет масс-культура» О.В. Соболевская говорит об ином факторе, влияющем на снижение интереса к чтению: «Влияние семьи и школы в воспитании детей сокращается – пробелы заполняют масс-медиа. Место “сказок на ночь” заняли мультсериалы»¹³. Таким образом, О.В. Соболевская поднимает еще одну важную тему: в современном мире немногие семьи практикуют домашнее чтение.

¹² Трубников, С.А. Культура чтения как критерий общей типологии читателей // Советское библиотековедение. – 1980. – № 1. – С. 24.

¹³ Соболевская, О.В. Родителей и детей разделяет масс-культура [Электронный ресурс] // Научно-образовательный портал IQ [Электронный ресурс] URL: <https://iq.hse.ru/news/177668311.html> (дата обращения: 19.04.2021) Загл. с экрана. Яз. рус.

Кроме семьи, важную роль в процессе приобщения ребенка к чтению играют школа и уроки литературы. «Многие педагоги видят причину сложившегося положения в неправильном преподавании литературы в школе. Действительно, уроки литературы порой превращаются в скучные наставления по поводу того, что же хотел сказать автор, а это, по словам П. Вайля и А. Гениса, мешает видеть в ней живую словесность»¹⁴. Возможно, корни проблемы нечтения могут крыться и в том, что в школе учителя говорят о классической литературе как об образце словесного искусства и совсем не интересуются литературой современной, не умеют ее понять и прочувствовать.

Актуальной проблемой, возникшей в 2020 году, можно считать и вынужденную смену формата обучения во всех образовательных учреждениях с традиционного на дистанционный в связи с эпидемиологической обстановкой в стране. К сожалению, такой опыт перехода на дистанционный формат обучения способствовал снижению интереса к чтению у подростков, и возвращение к традиционному формату требует от учителя больших усилий для решения этой проблемы.

Нельзя не согласиться с мнением, что развитие чтения в современных условиях должно проходить интенсивным методом. Необходимо найти способы наладить процесс общения читателя с книгой. Чтение должно стать увлекательным занятием, доставляющим читателю удовольствие от самого процесса, а текст произведения – легко воспринимаемым, способным оставить вопросы в сознании читателя.

В параграфе 1.3. «Современные технологии и стратегии развития читательской культуры школьников» проводится анализ технологий и стратегий, повышающих интерес подростков к чтению.

В первую очередь необходимо обращать внимание на форму проведения урока. Для привлечения интереса школьников урок можно устраивать в форме литературной гостиной, проводить конкурсы чтецов, презентацию произведений собственного сочинения, придумывать иные варианты

¹⁴ Степанова, М. Такие разные читатели: Чтение школьников // Школьный психолог: прил. к газ. «Первое сентября». – 2007. – № 17. – С. 34.

привлечения внимания учеников. Чем разнообразнее и интереснее будет работа, организованная учителем, тем больше вероятность того, что юный читатель захочет обратиться к тексту.

О.Ю. Пичугина (учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей №101» г. Барнаула Алтайского края) в статье «Учебные проекты как способ повышения интереса к чтению художественной литературы» одним из способов повышения интереса к чтению считает учебное проектирование. На уроках литературы возможно создание творческих проектов, в основе которых заложена личная читательская мотивация школьников, умение отбирать и обрабатывать информацию и представлять конечный продукт своей деятельности.

Одним из приёмов приобщения к чтению может стать «Экзамен на книжника», предложенный Е.С. Романичевой и Г.В. Пранцовой. В основу технологии взята история из цикла И.С. Шмелева «Как я встречался с Чеховым» – «Книжники... но не фарисеи». Итогом урока может стать самостоятельная работа школьников, в ходе которой предлагается составить список из фамилий авторов, упоминаемых в рассказе, названий их книг, вспомнить, какие из них они читали, о чем эти произведения. Эффективной формой работы для разговора об упомянутых текстах может стать «экзамен», подобный тому, что описан в рассказе.

Не стоит забывать и о внеклассной работе, в рамках которой можно организовать площадку продвижения чтения. Одной из самых распространенных площадок является школьный театр. Организация этого вида работы требует много сил и терпения со стороны педагога.

Внеурочные занятия способны помочь школьнику разобраться в многообразии литературы и найти свой путь к книге. В этом современному школьнику поможет предложенная Е.С. Романичевой программа «поддерживающего чтения», освоение которой должно идти параллельно с овладением школьной программой. Таким образом, подросток освоит классические произведения, обязательные к прочтению, а в рамках другой

программы познакомится с произведениями современной литературы, при этом книги должны быть отобраны по наличию авторитетной литературной премии. «Если мы хотим, чтобы юный читатель освоил книги, которое прочло старшее поколение, то и нам самим необходимо читать то, что интересно современному школьнику. Это будет “своеобразным встречным движением” читателей разных поколений»¹⁵, – утверждает методист.

ГЛАВА 2. Опыт работы в школе в условиях дистанционного обучения

В параграфе 2.1 Дистанционное образование в современной школе анализируется опыт учителя – автора ВКР, отмечены технологии, апробированные в ходе работы.

В 2020 году в связи с распространением коронавирусной инфекции все учебные заведения были переведены на дистанционное обучение. Педагогам необходимо было подстроиться под этот формат, принять новые обязанности для организации качественной работы. В школе №86 города Саратова я работаю третий год и являюсь молодым специалистом. Переход на дистанционное обучение стал для меня новым опытом преподавания, который позволил приобрести необходимые навыки организации педагогической деятельности.

Я не прекращала вести работу, направленную на формирование читательской культуры. В этом мне помогло знание технологий и стратегий по повышению читательского интереса, которые удалось адаптировать к условиям дистанционного обучения и успешно применять в работе. Интересными оказались приёмы, предложенные Е.С. Романичевой, такие, как «Комментарий к тексту», «Толкование слова», «Мозговой штурм», «Ориентиры предвосхищения книги». Каждый из них может быть применён на уроке при анализе произведения. Успешна в использовании технология «Презентация книги», проводившаяся в очном и дистанционном формате обучения.

¹⁵ Романичева, Е.С., Пранцова, Г.В. От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства: монография. – М.: Библиомир, 2016. – С. 62.

В статьях методического журнала «Литература в школе» отмечались некоторые технологии с привлечением информационных технологий для развития читательской культуры, например, веб-квест. Возможно проведение веб-фестивалей, предполагающих создание видеороликов, буклетов, презентаций, опросников и т.д. Не менее увлекательным для школьников является создание интеллект-карт, их обсуждение на уроке и др.

Изучив возможности образовательных площадок, углубив знания о стратегиях и технологиях, повышающих интерес к чтению, я разработала несколько интересных уроков для 6 и 7 классов, тем самым доказывая, что и в условиях дистанционного обучения возможно проведение качественной работы по повышению читательской культуры и непрерывному ее формированию. Все уроки объединены темой детства и несут в себе задачу показать ученикам значимую роль взрослого в жизни ребенка. Тематический выбор обоснован тем, что в теоретической главе был сделан вывод о важности ориентации на личный интерес читающего и его собственный опыт.

2.2 Разработка урока для 6 класса по тексту В. Г. Распутина «Уроки французского»

Тема: Нравственная проблематика рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»

В уроке использована технология развития критического мышления через чтение и письмо с применением приёма «Семь шляп мышления», созданного Эдвардом Де Боно. Учителю необходимо настроить 6 сессионных залов со следующими названиями: «Белый зал», «Жёлтый зал», «Черный зал», «Красный зал», «Зеленый зал», «Синий зал», заранее выставить таймер на то количество времени, которое планируется отвести для работы в группах. В процессе групповой работы учитель остается в «Синем зале» вместе с другими участниками этой группы и работает с ними. В качестве домашнего задания предлагается создание открытки в сервисе Canva для учителя, наставника или просто значимого для школьников взрослого. В уроке использованы информационные технологии платформы ZOOM, canva, презентация.

2.3 Разработка урока для 6 класса по тексту Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Тема: «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери как философская сказка и мудрая притча.

Урок предполагает использование технологии творческих мастерских. Учитель создает шесть сессионных залов со следующими названиями: «Планета короля», «Планета честолюбца», «Планета пьяницы», «Планета делового человека», «Планета фонарщика», «Планета географа». Даются вопросы для осуществления работы в группах. Ученики размышляют над тем, как меняла героя каждая новая встреча. В ходе урока вспоминают определение притчи, находят общее между притчей и произведением Экзюпери. В качестве домашнего задания учитель предлагает выписать те фразы и мысли, которые важны именно учеников, которые их больше всего тронули и поразили. В работе использована доска мира, гугл-форма, возможности платформы ZOOM.

2.4 Разработка урока для 7 класса по тексту Л.Н. Толстого «Детство»

Тема: Феномен детства в автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство».

Урок проводится с применением технологии проблемного обучения. Для успешной реализации урока учителю необходимо помочь выступающим школьникам с подготовкой докладов. Это нужно, чтобы докладчики смогли за короткое время емко изложить всю необходимую информацию. Кроме этого, на уроке будут задействованы возможности Гугл-формы, которая создается и прорабатывается также за несколько дней до урока.

Заполнением облака тегов своими ассоциациями на тему детство начинаем работу на уроке. Для работы с облаком тегов понадобится сайт: <https://xn--80abe5adcqeb2a.xn--p1ai/> . Даем определение автобиографической повести. В ходе чтения докладов по биографии Толстого ученики фиксируют в гугл-форме сходства биографии писателя и художественной биографии Николеньки. Отмечаем, что феномен детства в повести является ключевым. Но сама повесть включает в себя несколько тематических аспектов. Именно они

станут объектом анализа (тема формирования личности человека в период детского возраста, тема воспитания, взаимоотношений в семье, тема роли наставника в жизни человека). Ученики заполняют гугл-форму по ходу анализа произведения. На основе анализа школьники будут создавать свой путеводитель по миру «Детства» Л. Н. Толстого. В уроке использованы возможности ZOOM, облако тегов, гугл-форма, презентация.

В заключении описываются результаты достижения поставленных задач, что можно представить следующим образом.

Большое количество исследований учёных XX-XXI веков в той или иной степени направлены на изучение понятия «читательская культура». Мы выделяем следующие основополагающие компоненты читательской культуры: сохранение интереса к чтению, самостоятельность в выборе литературы, сформированность читательских навыков, знание основ анализа произведения, способность к интерпретации и оценке, грамотная речь. Но формирование читательской культуры невозможно без грамотно организованной работы со стороны педагога, учитывающего интересы и способности школьников. Решить поставленную задачу, по мнению исследователей, учитель может и с привлечением информационных технологий современного общества, которые способствуют эффективной передаче знаний.

В ходе исследования нами выявлены возможные причины нечтения современных школьников. Мы пришли к выводу, что развитие чтения в современных условиях должно проходить интенсивным методом. Необходимо найти способы наладить процесс общения читателя с книгой. Чтение должно стать увлекательным занятием, доставляющим читателю удовольствие от самого процесса, а текст произведения – воспринимаемым, способным оставить вопросы в сознании читателя.

К сожалению, образовательный процесс может прерываться ввиду непредвиденных обстоятельств. Для решения этой проблемы школы вводят дистанционное обучение, позволяющее продолжить освоение образовательной программы, не прерывая учебный процесс. В центре нашего внимания

оказались преимущества дистанционного обучения и возможности использования в ходе работы информационных технологий, среди которых мы выделили следующие:

- разнообразие образовательных платформ для учёбы;
- возможность организации групповой работы, выдача разноуровневых заданий;
- работа с аудио- и видео-файлами, презентациями;
- возможность проведения совместных уроков, присутствие гостей;
- организация онлайн-библиотек, экскурсий, веб-квестов и др.

В ходе исследования проанализирован личный опыт перехода на дистанционное обучение в 2020 году. Мы пришли к выводу, что в методических пособиях и журналах почти нет разработок уроков, посвященных непосредственно формированию читательской культуры в условиях дистанционного обучения. Было принято решение разработать несколько интересных уроков для 6 и 7 классов, и тем самым доказывать, что и в условиях дистанционного обучения возможно проведение качественной работы по повышению читательской культуры подростков и непрерывному ее формированию. Перспективы дальнейшего исследования этой проблемы мы видим в создании цикла уроков или электива, методических рекомендаций для учителей при работе в условиях дистанционного обучения, при котором важно детальное изучение конкретных образовательных платформ и их специфики при работе на уроках.

