

Введение

Произведения Антона Павловича Чехова (1860–1904) известны во всем мире, его пьесы не сходят с ведущих сцен мировых театров. Его творчество воспринимается в каждом возрасте по-новому. Первое знакомство с богатым художественным миром и особой поэтикой писателя происходит на уроках литературы в школе. От того, каким будет это знакомство, зависит очень многое: станет ли интересен А.П. Чехов подрастающему поколению, станет ли новое поколение ценить его творческое наследие, станет ли оно дорожить родной литературой и возвращать в себе культуру, соответствующую по высоте этому наследию.

Какие этапы творчества и особенности поэтики, необходимые для понимания материала, учитель должен донести до учащихся на уроках литературы, какие методические рекомендации существуют в данной области, какие нормативные документы регулируют деятельность учителя, как изучаются биография и произведения А.П. Чехова в рамках некоторых существующих учебно-методических комплексов – этим вопросам посвящена предлагаемая выпускная квалификационная работа.

Актуальность работы состоит в необходимости поиска путей привлечения внимания учащихся к творческому наследию русских писателей в связи с падением интереса подрастающего поколения к чтению произведений как А.П. Чехова, так и в целом к русской классической литературе.

Новизна работы обусловлена описанием методических рекомендаций и исследованием учебно-методических комплексов именно с позиции изучения А.П. Чехова.

Целью предлагаемой работы является исследование методики изучения А.П.Чехова в 5–9 классах.

Для достижения указанной цели решаются следующие **задачи**:

- определение факторов, повлиявших на становление личности А.П.Чехова, изучение биографии писателя, выявление особенностей поэтики на разных этапах его творческого пути;
- анализ некоторых методических рекомендаций по изучению А.П. Чехова в 5–9 классах;
- определение основных нормативных аспектов обучения литературе;
- анализ некоторых учебно-методических комплексов с точки зрения изучения А.П. Чехова;
- выявление некоторых проблем в методике преподавания А.П. Чехова и определение возможных путей их решения;
- разработка уроков, соответствующих интересам учащихся, методическим рекомендациям и требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта (далее ФГОС).

Объектом исследования данной работы являются учебно-методические комплексы (далее УМК) под редакцией В.Я. Коровиной, Г.С. Меркина и В.Ф. Чертова.

Предметом исследования – методика изучения А.П. Чехова.

Основными методами данной работы являются биографический и описательный метод на основе историко-литературного и мемуарного материалов; теоретический анализ предмета исследования на основе методической литературы; аналитический и сравнительный анализ.

Построение выпускной квалификационной работы обусловлено целями и задачами исследования. Она состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Основное содержание работы

В первой главе «Основные аспекты изучения А.П. Чехова в школе» определены факторы, повлиявшие на становление личности А.П.Чехова, рассмотрена биография писателя, выявлены особенности поэтики на разных

этапах его творческого пути. Отдельно проанализированы некоторые методические рекомендации по изучению А.П. Чехова в 5–9 классах и определены основные нормативные аспекты обучения литературе.

В разделе «Теоретические аспекты» описана биография А.П. Чехова, рассмотрены факторы, влияющие на становление его личности и проблематику произведений, выделены этапы его творчества и выявлены особенности поэтики писателя на этих этапах. Без освоения этого материала учащиеся вряд ли смогут понять смысл и подтекст рассматриваемых литературных произведений, поскольку многие моменты могут оказаться им непонятными либо останутся попросту незамеченными.

Антон Павлович Чехов родился в 1860 г. в Таганроге, где и провел детство и отрочество. На становление его личности оказали влияние следующие факторы:

- по происхождению А.П. Чехов был разночинцем;
- все члены семьи Чеховых были талантливы, что, вероятно, передалось по наследству;
- мягкость матери оказала сильное влияние на внутренний мир будущего писателя;
- жестокость отца породила неприятие к применению физического насилия;
- тяжелое финансовое положение семьи, участие детей в работе способствовали приучению А.П. Чехова к постоянному труду;
- стремление родителей дать хорошее образование детям позволило писателю не только постигнуть азы наук, но и получить профессию врача.

Все эти факторы нашли свое отражение в поэтике писателя.

После окончания гимназии в Таганроге А.П. Чехов переехал в Москву в след за разорившейся семьей. Во время обучения в Медицинском университете писатель сотрудничал в юмористических журналах. Рассказы на этом этапе имеют цель развлечь и насмешить читателя.

После успешного окончания обучения он работал врачом и продолжал писать. Произведения этого периода носят уже иной характер. Все больше появляется в рассказах жизненных красок, все острее чувствуются серьезные темы. Теперь юмор служит для оттенения трагического.

В 1890 г. А.П. Чехов предпринял поездку на остров Сахалин, оставившую глубокий след в его творческом сознании. Пребывая на Сахалине, А.П. Чехов изучал жизнь заключенных, общался с людьми, проводил перепись населения. Результатом этой поездки стали очерково-публицистическая книга «Остров Сахалин» (1893–1894), которая символизирует переход на новый уровень творческого мастерства.

После возвращения с острова А.П. Чехов недолго оставался в Москве. В 1892 г. он купил имение Мелихово в Подмоскowie (ныне г. Чехов). Здесь он решает больше внимания уделить медицине. Он помогает местным крестьянам как врач, строит школы для крестьянских детей, выезжает в губернии, охваченные голодом (1892), работает участковым врачом во время эпидемии холеры (1892–1893). В 1899 г. А.П. Чехов купил участок земли в Ялте, где был построен дом и разбит сад. Здесь он работал над пьесами и поздними рассказами.

На основе теоретической базы работы изучены этапы творческого пути А.П. Чехова, а также выявлены особенности поэтики писателя на каждом из этих этапов:

Первый этап (конец 1870–середина 1880-х гг.) - юмористические рассказы, которым присущ лаконизм и юмор;

Второй этап (середина 1880-х –1890 г.) - рассказы и повести, где юмор служит для оттенения трагизма; психологизм, объективность автора;

Третий этап (1890–1904 гг., 3 периода – Сахалин, Мелихово, Ялта) – повести, циклы рассказов, пьесы, в которых внутренний сюжет доминирует над внешним, основное внимание уделяется нравственным и психологическим проблемам.

Среди основных особенностей стиля писателя можно выделить следующие. А.П. Чехов был убежден, что надо писать лаконично. «Краткость – сестра таланта»¹ - говорил он своему брату. А.П. Чехов является тонким художником детали. Благодаря своему «инстинкту художника» он умел подметить в самой обыденной обстановке неожиданную подробность, увидеть новое в обыкновенных явлениях и вещах. Одной из особенностей писательского почерка А.П. Чехова, проявившейся еще на ранних этапах, является музыкальность. В ткань многих своих произведений он включил музыкальные эпизоды, в текстах его часто встречаются фамилии композиторов.

Особое место в творчестве А.П. Чехова занимает драматургия. Новаторство Чехова-драматурга выражается в ряде особенностей его драматических произведений. Одна из них связана с композицией произведения. В его пьесах нет классического строения. Действие не имеет завязки или развязки. Основную роль играют текущие мгновения бытия. Другой отличительной особенностью пьес А.П. Чехова является глубокий нравственный и философский смысл, существующий не только в контексте произведения, но и в его подтексте. Писатель обращается к нравственным вопросам человеческой жизни: вера в людей, природа искусства, правда и любовь. Кроме того, отличает драматургию А.П. Чехова и «внешнее» проявления героев его пьес. Он отказывается от деления персонажей на положительных и отрицательных, на односторонне изображенных носителей добра и зла. Каждый герой является воплощением положительных и отрицательных черт, что приближает их к характерам реальным.

Таким образом, А.П. Чехов выступил как новатор в драматургии. Пьесы, когда-то им написанные, актуальны, известны и востребованы не только в России, но и за ее пределами.

¹ Чехов, А.П. Полн. собр. соч. и писем: в 30 т. Т. 3: Письма. Октябрь 1888– декабрь 1889 / редкол.: Н.Ф. Бельчиков и др. - М, 1976. – С.188–189.

Жизнь писателя в 44 года оборвала тяжелая болезнь.

В разделе «Методические аспекты» на основе исследованного в предлагаемой работе методического материала рассмотрены рекомендации Л.П. Громова, М.Л. Семановой, М.В. Теплинского, М.А. Рыбниковой, Г.С. Мекина, В.Г. Маранцмана, В.И. Тюпы, М.И. Мещерякова, И.Ю. Бурдиной и др. Богатый методический материал для изучения А.П. Чехова в средней школе предлагают нам журналы «Литература в школе», «Русский язык в школе» и др.

Л.П. Громов говорит о тесной взаимосвязи жизни писателя и особенностей его творчества. Он подчеркивает необходимость освещения творчества писателя в свете биографических фактов его жизни и особенностей культурно-исторического пространства².

М.Л. Семанова считает необходимым строить работу с учащимися 7–9 классов поэтапно, с учетом их возрастных особенностей. Рекомендуемая ей структура способствует комплексному представлению о жизни и творчестве А.П. Чехова. Предложенный метод подготовки рефератов по биографии в 9 классе соответствует методу проектов, реализуемому в современной школе³.

В изучении биографии, по мнению М.В. Теплинского, не стоит перегружать учащихся избыточной информацией. Здесь следует выделить три направления работы, связанных с общественной деятельностью А.П. Чехова, местом писателя в русской культуре и своеобразием его личности, взглядов, представлений о смысле жизни, о добре, справедливости⁴.

М.А. Рыбникова в основу работы над художественным текстом в 5–8 классах кладет три основных формы: выразительное чтение, планирование и сочинение⁵.

² Громов, Л.П. Чехов в школе. – Ростов н/Д, 1968.

³ Семанова, М.Л. Чехов в школе. – Л., 1954.

⁴ Теплинский, М.В. Изучение творчества А.П. Чехова в школе. – Киев, 1985.

⁵ Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М., 1985.

Г.С. Меркин и Б.Г. Меркин говорят о необходимости творческого подхода при изучении литературы⁶.

В.Г. Маранцман и Т.В. Чирковская пишут о проблемном обучении, как об основополагающем принципе изучения любого писателя⁷.

В.И. Тюпа рекомендует при изучении А.П. Чехова использовать всесторонний анализ художественных текстов и комплексный подход к их циклам⁸.

И.Б. Костин предлагает технология «медленного чтения» как путь приобщения современного человека к уникальному чеховскому миру, миру искусства и творчества⁹.

В предлагаемой квалификационной работе рассмотрены также и некоторые другие методические рекомендации.

Суммируя полученную информацию, можно сказать о богатстве творчества А.П. Чехова как материала для воспитания нравственности и патриотичности учащихся 5–9 классов, углубления их предметных и метапредметных знаний, совершенствования их навыков и умений в области работы с художественным текстом, его анализом и интерпретацией.

В разделе «Нормативные аспекты» на основе нормативной базы предлагаемой квалификационной работы изучены требования Федерального Государственного Образовательного стандарта¹⁰ в части преподавания литературы в школе, описаны цели обучения литературе (развитие, воспитание, обучение, умения), определена сущность УМК как основного источника художественного, теоретического и дидактического материала.

⁶ Меркин, Г.С., Меркин, Б.Г. Путь к сотворчеству: Уроки и внеклассная работа по литературе. Книга для учителя. – М., 1991.

⁷ Маранцман, В.Г., Чирковская, Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. – М., 1977.

⁸ В.И. Тюпа рекомендует при изучении А.П. Чехова использовать всесторонний анализ художественного текста.

⁹ Костин, И.Б. Литература. Изучение рассказов А.П. Чехова: этапы, содержание, технологии / И.Б. Костин. – М., 2021.

¹⁰ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. [Электронный ресурс] // Информационно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс]. – М., 2020. - Загл. с экрана. – Литература.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование читательской культуры, потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. Среди результатов обучения выделяются личностные, метапредметные и предметные.

Федеральный компонент ФГОС¹¹ определяет обязательный минимум содержания образования, требования к уровню подготовки и максимально допустимые нагрузки для учащихся.

Отдельным приказом Министерства просвещения Российской Федерации ежегодно утверждается перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации основной образовательной программы основного общего образования. Каждый утвержденный учебник является частью УМК.

Все рассмотренные в работе требования, поставленные цели и задачи, учебные планы и программы напрямую касаются изучения А.П. Чехова в школе. Требования ФГОС ООО определяют основную концепцию изучения А.П. Чехова в 5-9 классах. Минимальным требованием к изучению А.П. Чехова в 5 – 9 классах является 3 рассказа. Определено место изучения А.П. Чехова на каждом курсе (классе) в рамках этапа изучения литературы XIX века.

Во второй главе «Изучение А.П. Чехова в современной школе» проведен анализ на предмет объема предоставляемой информации и

¹¹ Приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования". [Электронный ресурс] // Информационно-правовая система «Гарант». [Электронный ресурс]. – М., 2020. - Загл. с экрана. - Литература.

содержания педагогических методик, используемых при работе с учебным материалом на этапе основного общего образования в рамках 3-х УМК: под редакцией В.Я. Коровиной, под редакцией Г.С. Меркина и под редакцией В.Ф.Чертова для 5–9 классов с точки зрения изучения А.П. Чехова, выявлены некоторые проблемы в этой области и предложены возможные пути их решения.

В рамках УМК под редакцией В.Я. Коровиной рассмотрение материалов по А.П. Чехову предполагается в 5 классе (рассказ «Хирургия»), в 6 классе («Толстый и тонкий», «Пересолил», «Лошадиная фамилия»), в 7 классе («Хамелеон» и «Злоумышленник»), в 8 классе («О любви», «Человек в футляре»), в 9 классе («Смерть чиновника», «Тоска»).

В рамках УМК под редакцией Г.С. Меркина рассмотрение материалов по А.П. Чехову предполагается в 5 классе («Пересолил», «Злоумышленник»), в 6 классе (отрывки повести «Степь», рассказы «Налим», «Шуточка», «Толстый и тонкий»), в 7 классе («Хамелеон», «Смерть чиновника»), в 8 и 9 классах А.П. Чехов не изучается.

В рамках УМК под редакцией В.Ф. Чертова рассмотрение материалов по А.П. Чехову предполагается в 5 классе («Мальчики»), в 6 классе («Толстый и тонкий», «Хамелеон»), в 7 классе («Смерть чиновника», «Маска»), в 8 и 9 классах А.П. Чехов не изучается.

В результате исследования можно сделать следующие выводы:

- наиболее удачным для изучения А.П. Чехова, на наш взгляд, является УМК под редакцией В.Я. Коровиной;
- объем представленной информации по биографии и поэтике А.П.Чехова в рамках УМК под редакцией В.Я. Коровиной можно считать достаточным на каждом возрастном этапе учащихся;
- перечень изучаемых художественных произведений писателя является минимально-достаточным;
- методика УМК под редакцией В.Я. Коровиной соответствует требованиям к предметным, метапредметным и личностным результатам

основного общего и среднего общего образования, предусматривает развитие всех основных видов деятельности учащихся и учитывает психологические и возрастные особенности учащихся на всех этапах;

- другие рассмотренные УМК имеют свои положительные и отрицательные стороны: в УМК под редакцией Г.С. Меркина недостаточно уделяется внимания А.П. Чехову, однако имеющиеся материалы наглядны, хорошо проиллюстрированы; в УМК под редакцией В.Ф. Чертова также мало часов выделено на изучение А.П. Чехова, однако рубрика «Практикум» является полезным средством развития предметных и метапредметных навыков;

- существует ряд проблем в изучении А.П. Чехова в школе;

- для их решения необходима тщательная проработка и коррекция имеющихся методических рекомендаций с учетом новейших образовательных методик, а также увеличение количества часов, отводимых на изучение А.П.Чехова в 5–9 классах.

В третьей главе «Практика изучения А.П. Чехова в школе» предложены разработки 2-х уроков разных типов. Один из уроков ориентирован на работу по УМК под редакцией Г.С. Меркина, рассчитан на учащихся 5 класса и представляет собой урок открытия новых знаний. Второй урок ориентирован на работу по УМК под редакцией В.Я. Коровиной, рассчитан на учащихся 6 класса и представляет собой внеурочное мероприятие по предмету.

В Заключении подведены итоги, которые были сделаны в ходе анализа методических рекомендаций и УМК. Результаты данного исследования могут использоваться учителем в работе как на уроках литературы, так и во внеурочной деятельности.

В Списке используемых источников указывается 59 наименований.

В Приложении приведены результаты работы с учащимися на одном из уроков по предлагаемым разработкам.