

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**Творческие задания на уроках литературы в основной школе
в системе реализации ФГОС**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 257 группы

направления 44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль «Учитель –
ученик – урок в школьной практике словесника»)

Института филологии и журналистики

Садриевой Раисы Ильдаровны.

Научный руководитель

к. филол. н., доцент

Л.С. Борисова

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2021

Введение

В. Г. Белинский в статье «Общее значение слова литература» писал о том, что «литература есть последнее и высшее выражение мысли народа, проявляющейся в слове»¹. Это определение указывает на то, что у каждого народа есть отличительные особенности национальной литературы, которые зависят от культуры, истории. Литература является важной частью жизни современного человека.

По данным ВЦИОМ от 8 августа 2019 года, читает каждый второй россиянин (53%)², однако среди опрошенных не заявлены учащиеся средней школы. Отношение подростков к литературе заметно отличается. РИА новости показали неутешительные данные: менее 20% школьников заинтересованы в чтении литературы. Важно отметить, что 80% из них большую часть времени проводят в виртуальном пространстве³.

Изменить такую ситуацию сложно, но возможно. Мы считаем необходимым стимулирование интереса учащихся к литературе путём изменения методики работы. Один из возможных путей – увеличение творческой составляющей заданий на уроках.

Такие задачи заложены и в Федеральном государственном стандарте второго поколения. Цель литературы определяется как цель предметной области «Русский язык и литература», включённых в свою очередь в другую предметную область – «Филологию». Такой подход «освоения интегрированных учебных предметов ориентирован на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путём освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе»⁴.

¹ Белинский В. Г. Собр. соч.: в 9 т. – М., 1981. – Т.6. – С. 496.

² Книголюб - 2019 // ВЦИОМ URL: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=9841> (дата обращения: 28.03.2020).

³ Подростки читают все меньше книг, выяснили ученые // РИА Новости URL: <https://ria.ru/20180820/1526869375.html> (дата обращения: 28.03.2020).

⁴ ФГОС ООО

Творческое задание и является частью межпредметного синтеза, позволяет учащемуся проявить себя, смелее высказывать свои мысли по тому или иному вопросу. Согласно пункту 3 части 3 статьи 47 Федерального закона № 273-ФЗ «педагоги имеют право на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета»⁵.

Использование новаторских методик позволяет учителю выйти за рамки стандартной схемы урока, расширить поле для работы. Уроки литературы позволяют применять различные творческие методы, которые помогут школьнику раскрыться, увидеть новые грани изучаемого предмета и, таким образом, стимулировать интерес учащегося к чтению. Это также позволяет внести свою лепту в цель и основной результат образования – развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира. При системно-деятельностном подходе создаются условия, способствующие формированию готовности учащихся к саморазвитию и непрерывному образованию, активной учебно-познавательной деятельности.

Необходимость поиска увлекательных для учащихся заданий с целью увеличения интереса к изучению литературы, а также достижения целей и задач современного образования обосновывает **актуальность** нашей работы.

Цель работы: характеристика особенностей творческой работы на уроках литературы в средней школе.

Задачи:

- 1) охарактеризовать методы и приёмы изучения литературного произведения на современном уроке в школе;
- 2) раскрыть сущность творческой работы на уроках литературы в средней школе;

⁵ ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», п. 3, ч. 3, ст. 47 [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.consultant.ru%2Fdocument%2Fcons_doc_LAW_140174%2F&cc_key=

3) рассмотреть виды творческих заданий, продиктованные современными требованиями;

4) проанализировать творческие задания, представленные школьными программами по литературе;

5) изучить опыт применения творческого подхода в средней школе.

Методы исследования: теоретический анализ предмета и проблемы исследования на основе изучения литературоведческой, методической и учебной литературы; сравнительный анализ, синтез; классификация литературы по проблеме исследования.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена целями и задачами исследования. Она состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованных источников.

В первой главе «Теоретические основы исследования» рассмотрены методы и приёмы изучения литературы в современной школе с опорой на ретроспективный анализ. Отдельно описаны виды творческих работ на уроках литературы в системе ФГОС.

Во второй главе «Творческие задания в программах по литературе в средней школе» проведён анализ на предмет творческих заданий двух УМК: под ред. А. Н. Архангельского и Т. Ф. Курдюмовой, под ред. В. Я. Коровиной.

В третьей главе «Опыт использования творческих заданий на уроках литературы в основной школе» проанализирован опыт работы учителя МОУ «СОШ №9» Энгельсского муниципального района Саратовской области. Приведены и проанализированы примеры творческих работ учащихся 5-9 классов, показана системная работа учителя по раскрытию творческого потенциала учащихся.

В заключении подведены итоги, которые были сделаны в ходе исследования трудов ученых и анализа опыта работы учителя средней школы.

Основное содержание работы

Глава первая. Теоретические основы исследования

Понятие метода осмысливалось многими учёными и педагогами. Наблюдая за процессом обучения, они обратили внимание на множество различных способов передачи знаний от учителя к ученику и разнообразие видов деятельности учеников. Такие формы работы и стали называться методами обучения.

Классификация методов обучения – это одна из острых проблем современной дидактики. Связано это с тем, что учёными-педагогами закладываются разные признаки в основу деления методов на группы. Основными подходами к классификации методов обучения является классификация по источнику получения знаний, в зависимости от характера познавательной деятельности и на основе целостного подхода к процессу обучения. В работе рассмотрены первые два подхода.

Одним из первых в русской педагогике определений методов обучения принадлежит Ф.И. Буслаеву, который писал об индивидуализации применения методов.

В. Я. Стоюнин при выборе методов и приёмов особое внимание уделял воспитательной направленности, научности знаний, развитию ученика.

В трудах В. И. Водовозова, который критически относился к филологическому методу Ф. И. Буслаева, основное внимание сосредоточено на конкретном художественном произведении.

В методике В. Я. Стоюнина и В. И. Водовозова эвристический метод активно применялся в литературных беседах.

Последователем идей В. Я. Стоюнина и В. И. Водовозова был В. П. Острогорский, который писал о тесной взаимосвязи двух методов в

процессе обучения: эвристического (беседы) и академического (лекции и рассказы учителя). Такой метод обучения учёный называет смешанным и считает, что он способствовал бы формированию интереса к литературе и эстетического вкуса.

В теории и практике преподавания литературы на долгие годы прочно утвердились дидактические методы. Так, В. В. Голубков выделяет лекционный метод, включая в него любое сообщение учителем какой-либо информации: объяснение нового материала, выразительное чтение, – а также самостоятельную работу учащихся и метод литературной беседы.

Сложность определения понятия «метод», возможность его рассмотрения с разных позиций послужило предпосылкой к различного рода классификаций методов. Приведена классификация, предложенная Н. И. Кудряшёвым, профессором В. А. Никольским, В. Г. Маранцманом, а также классификации, предложенные современными учёными: С. П. Лавлинским и М. И. Шутаном.

Проведённый анализ возможных творческих заданий на уроках литературы показал, что одним из самых распространённых творческих заданий по сей день остаётся сочинение. Учащимся предлагаются темы как репродуктивные, требующие выразить отношение к отдельному явлению, так и творческие.

Одним из современных методов, внедряемых в уроки в рамках реализации системно-деятельностного подхода, является проектный метод, который в меньшей степени регламентируется учителем и позволяет ученику практически самостоятельно решать поставленные задачи. Тем самым у учащихся формируются межпредметные навыки – УУД, что соответствует требованиям ФГОС.

Таким образом, основная задача педагога – вызвать у ученика интерес к своему предмету. На уроках литературы этого можно достичь посредством включения в план урока творческих заданий. Занятия по литературе заметно отличаются от типового занятия в школе, так как современный урок

литературы ориентирован всегда на развитие эмоциональной сферы читателя, на создание дискуссии, на столкновение нескольких точек зрения.

Глава вторая.

Творческие задания в программах по литературе в средней школе

Анализируя программы под ред. А. Н. Архангельского и Т. Ф. Курдюмовой, под ред. В. Я. Коровиной, были выделены наиболее частотные формы творческой активности школьников. Они соотносятся с теми, о которых говорилось в теоретической главе. В изученных нами программах обнаружено, что авторы предлагают формировать у школьника исследовательскую позицию с пятого класса. Постепенная подготовка обязательно позволит проявить себя не только в старшем звене, но и, возможно, в области высшего образования (особенно среди тех, кто выберет филологические науки). Педагог должен помнить, что он учит детей мыслить самостоятельно. Только собственные мысли учащегося показывают его истинную натуру. Педагог должен поставить перед учащимся проблему, которая не только активизирует формирование научного мышления, но и развивает, стимулирует желание познавать, раскрыть свой творческий потенциал (путём нестандартного решения учебной задачи). Исследовательское задание позволяет развивать и умственные, и творческие способности.

Если сравнить рассмотренные нами задания, можно отметить, что задание с театрализацией с большей вероятностью заинтересует школьника. Оно необычно и требует от ученика творческого самовыражения и эмоциональной самоотдачи. Безусловно, также это задание сложное и трудоёмкое, требующее особого контроля педагога.

Далее следуют задания, связанные с иллюстрациями. Они интересны, красочны, заставляют школьника трудиться самостоятельно (тогда как театрализация – отличная групповая форма). Педагог сможет увидеть в

иллюстративных работах индивидуальные черты. Это задание средней сложности, и именно поэтому оно задаётся чаще.

Исследовательское задание – сложная индивидуальная форма работы. Она заинтересует школьника, если педагог постарается хорошо подобрать тему и будет направлять воспитанника. В то же время следует понимать, что исследовательское задание будет интересно далеко не для каждого школьника.

Работа со словарями и сочинениями привычна и для педагога, и для ученика. Это удобная и понятная форма творческой работы. Главное в ней – найти тему, которая не вызовет у ученика скуки и желания воспользоваться чужим трудом.

В современных учебно-методических комплексах, которые соответствуют ФГОС, уделяется достаточно внимания развитию творческих способностей у учащихся. Появляется возможность выбора задания, виден дифференцированный подход в обучении. Творческие задания в анализируемых нами УМК соответствуют возрастным особенностям учащихся.

Стоит отметить, что в учебниках и пособиях увеличилась доля творческих сочинений, хотя сочинения репродуктивного характера пока ещё преобладают.

Сильной стороной рассмотренных нами заданий является, на наш взгляд, погружение учащихся в текст произведения посредством анализа наиболее значимых эпизодов, сюжетов, деталей.

Третья глава. Опыт использования творческих заданий на уроках литературы в основной школе

В третьей главе был проанализирован опыт использования творческих заданий на уроках литературы в 5-9 классах учителем МОУ «СОШ № 9» Энгельсского муниципального района, первой квалификационной категории,

с пятилетним опытом работы. Педагог также является экспертом ОГЭ и ЕГЭ по литературе.

Учитель работает по УМК под редакцией В. Я. Коровиной. Стоит отметить, что творческая работа у данного педагога носит систематический характер. Работы и сочинения, проверяющие основные сферы литературного развития детей, различаются по степени сложности. Система постепенного введения усложняющихся проблемных вопросов связана с дальнейшей подготовкой к выпускному экзамену и выполнением письменной части ОГЭ и ЕГЭ.

Анализ творческих работ начинается с рассмотрения тематического планирования для учащихся каждого класса. Приведены выдержки из планирования, выделены темы, представляющие наибольший интерес для исследования.

Проведённый анализ работы учителя в средней школе показывает, что педагог делает акцент на индивидуализацию образовательного процесса, построение индивидуальной образовательной траектории, преимущественно, посредством метода проектов. Учитель предоставляет учащимся выбор задания.

Творческие задания на уроках литературы разнообразны: они часто являются одним из составляющих элементов смыслового чтения и функциональной грамотности в рамках внедрения ФГОС. Такой подход позволяет ученикам не только развивать свои творческие возможности, успешно подготовиться к экзаменам, но и применять полученные знания на практике в жизни.

Опыт работы учителя средней школы свидетельствует о возможности планирования и реализации творческой работы на уроках литературы. Системная творческая работа помогает учащимся развивать их навыки и умения, формирует ряд УУД, способствуют успешной подготовке к государственным экзаменам и итоговому сочинению.

Основные выводы и результаты исследования

- проведен анализ, рассмотрены классификации методов и приёмов, используемых при изучении литературы в школе;
- проанализированы два УМК на наличие творческих заданий;
- изученный опыт учителя средней школы свидетельствует о том, что творческие задания не только можно, но и нужно включать в урочную систему, поскольку всё это вызывает у школьников интерес;
- результаты данного исследования можно использовать в практике преподавания уроков литературы как в урочное, так и во внеурочное время.