

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра отечественной истории и историографии

«Образ учителя в массовой культуре советской эпохи»
АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 3 курса заочного отделения 331 группы
направления подготовки 44.04.01 «Методология исторического образования»
Института истории и международных отношений
Быстрицкой Ирины Васильевны

Научный руководитель

доцент

кандидат исторических наук _____ А. В. Лучников

Заведующий кафедрой

профессор

доктор исторических наук _____ В. Н. Данилов

Саратов 2021

Введение.

Актуальность темы исследования. Актуальность темы определяется, в первую очередь тем, что образ учителя являлся маркером состояния общества, государственной системы, а значит, изменялся в соответствии с течением времени. Школьное образование претерпевает изменения, которые закладывают основы будущей системы образования и структуры общества в целом. В связи с этим изучение образа педагога в историческом контексте и его отражение различных исторических источниках, в том числе визуальных, является важным, т.к. ретроспектива способствует пониманию механизмов реакции на события в прошлом, настоящем, а значит и в будущем.

Цель настоящего исследования – выявить тенденции эволюции и характерные черты образа учительства в отражении массовой культуры 1940-х - 1990-х годов в зависимости от изменений общественно-исторических реалий.

Для выполнения поставленной цели требовалось решить следующие **задачи:**

- охарактеризовать нормативно-правовое регулирование государством роли, места и значения учителя в системе образования и общества в целом на разных этапах указанного периода;
- выявить в русской литературе XX века корпус прозаических текстов, в которых присутствует образ учителя, и проследить трансформацию данного образа на протяжении XX столетия;
- показать влияние эстетических направлений на изображение образа учителя в художественной литературе изучаемых периодов, а также обозначить основные тенденции формирования образа учителя в русской литературе;
- выявить общие черты и особенности визуализации образа учителя в отечественном и современном кино на основе анализа ключевых фильмов рассматриваемых десятилетий;

- выделить основные этапы эволюции образа учителя в киноискусстве в контексте развития кинематографа и общеисторических тенденций изучаемых эпох, определить факторы, обусловившие эту эволюцию.

Источниковая база исследования включает документальные источники разной видовой принадлежности, в классификации которых основной упор сделан на материалы учебного пособия под редакцией А.К. Соколова¹. Важными для решения исследовательских задач настоящего выпускного исследования стали законодательные и нормативные (подзаконные) акты. К законодательным актам в первую очередь относится Конституция как Основной закон государства. В исследуемый период было принято и действовало три Конституции СССР (1924, 1936, 1977)². В основном законе не ставится вопрос о морально-материальном положении учителя, но говорится о праве каждого гражданина государства получить образование.

В работе над темой были изучены и проанализированы такие законодательные акты советского, как Закон СССР «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР» (1958)³, Закон Российской Федерации «Об образовании» (1992)⁴ и другие. Эти документы были использованы для изучения законодательной основы деятельности учителя, их правах и обязанностях.

Другой вид документальных источников составили подзаконные (нормативно-правовые) акты. Иерархия их довольно сложна. Но основная их функция – это практическое осуществление законодательного акта. Непринятие нормативно-правовых документов может свести на нет

¹ Соколов А.К. Источниковедение новейшей истории России. М.: Высшая школа, 2004. С. 85.

² Конституция (Основной закон) Союза Советских Социалистических Республик. Конституции (основные законы) Союзных Советских Социалистических Республик. М., 1978.

³ Народное образование в СССР. Общеобразовательная школа. Сборник документов. 1917-1973 гг. М., 1974. С. 53.

⁴ Закон Российской Федерации «Об образовании». М.: Омега-Л, 2010.

реализацию любого закона⁵. Правительственные постановления и распоряжения по вопросам образования публиковались в разных сборниках документов и материалов, как, например: «Народное образование в СССР»⁶, «Справочник директора школы»⁷ и других.

Стоит отметить, что для подтверждения результатов государственной политики важную роль играют статистические данные. В научных трудах, содержащих статистические данные, анализируется состав специалистов, подготовленных за годы советской власти, в том числе и в области просвещения, показываются успехи государства в деле подготовки новых кадров интеллигенции⁸.

В ходе исследования были привлечены работы советского и современного периодов. Применительно к советскому периоду в первую очередь были использованы работы о самом учителе. В частности, следует отметить работы государственных деятелей периода 1920-х гг. В трудах В.И. Ленина, Н.К. Крупской, А.В. Луначарского тема учительства поднималась постоянно⁹. В работах этих государственных деятелей, в их выступлениях находим и их суждения о том, какие могут быть предъявлены требования к педагогическим кадрам¹⁰.

Специальных работ по истории учительства в 1930-е гг. практически не было, за исключением кратких биографий отдельных учителей страны. В те же самые годы зарубежная (эмигрантская) историческая мысль пыталась восполнить этот пробел, осмыслить перемены в жизни нового советского

⁵ Соколов А.К. Указ. соч. С. 77.

⁶ Народное образование в СССР. М., 1974.

⁷ Справочник директора школы: Сб. постановлений, приказов, инструкций и других руководящих материалов о школе / сост. М.М. Дейнеко. М., 1955.

⁸ Константинов Н. А., Медынский Е. Н. Очерки по истории советской школы за 30 лет. М., 1948.

⁹ Крупская Н.К. Общие вопросы педагогики. Организация народного образования в СССР М., 2014

¹⁰ Ленин В.И. Речь на первом Всероссийском съезде учителей-интернационалистов от 5 июня 1918 года. Полн. собр. соч. Т. 36. Изд. Политической литературы. М., 1974.

учительства. Так, П.Н. Милюков исследовал численный состав, социальное происхождение, материальное положение учителей¹¹.

Период Великой Отечественной войны отодвинул тему исследования советского учительства на второй план. Но 25-летие советского педагогического образования не осталось незамеченным. К этой дате в 1942 года на страницах «Советской педагогики» была опубликована статья И. Г. Клабуновского, в которой характеризовались достижения и успехи советского государства в области образования¹².

В послевоенный период продолжилась работа по изучению школы и учительства. Н.А. Константинов и Е.Н. Медынский, стараясь оценить достижения становления и развития советской школьной системы с 1917 по 1954 годов, в своей работе дали подробный обзор развития образования в указанный период, опираясь на статистические данные. На рубеже 1940-х - 1950-х годов появились работы, освещающие историю становления новой системы педагогического образования, подготовку новых кадров педагогов. Исследовательская литература 1960 - второй половины 1980-х годов об учительстве как особой социально-профессиональной группе представлена в статьях, брошюрах, диссертационных исследованиях, где дается характеристика социальных функций этой профессиональной

группы, раскрываются основные тенденции формирования учительских кадров, разных составляющих их личностных и профессиональных качеств¹³.

¹¹Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. Т 2. М., 1994. С. 407-433.

¹² Клабуновский И. Г. Четверть века педагогического образования // Советская педагогика, 1942. № 11 - 12. С. 1-11.

¹³ Глебочкин М. П. Формирование коммунистической культуры и социальные изменения сельского учительства. // Социологическое изучение села: социальная структура, труд, управление. М., 1968.; Кузьмина П. В. Психологическая структура деятельности учителя и формирование его личности. Л., 1965.; Щербаков В. И. Психологические основы формирования личности советского учителя. Л., 1967.

Основу источниковой базы данной работы составили также исторические сведения о положении учителя в обществе XX века, тексты художественных произведений и кинодокументы, т.е. художественные фильмы 1940-х – 1990-х годов.

Следовательно, объектом исследования является корпус художественных текстов, созданных в XX веке, в которых присутствует образ учителя. Более подробно мы останавливаемся на анализе следующих произведений:

- 30-50 гг. XX в.: «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко;
- 60-80 гг. XX в.: «Безумная Евдокия» А. Алексина, «Чучело» В. Железникова, «Ключ без права передачи» Г. Полонского, «Уроки французского» В. Распутина;
- 80-90 гг. XX в.: «Круг» Л. Симоновой, «Географ глобус пропил» А. Иванова, «Нежный возраст» А. Геласимова.

В качестве киноисточников мы использовали следующие кинокартины:

- 40 – 60 гг. XX в.: «Сельская учительница» (1947), «Педагогическая поэма» (1955), «Весна на Заречной улице» (1956).
- 60 – 70 гг. XX в.: «Первый учитель» (1965), «Республика ШКИД» (1966), «Доживем до понедельника» (1968).
- 70 – 90 гг. XX в.: «Большая перемена» (1972), «4:0 в пользу Танечки» (1982), «Чучело» (1983), «Дорогая Елена Сергеевна» (1988), «Астенический синдром» (1989).

Структура исследования. Магистерская работа состоит из Введения, трех глав, Заключения, Списка источников и литературы и Приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.

Во Введении обосновывается актуальность исследуемой темы, определяются объект, предмет и хронологические рамки исследования, формулируются цели и задачи, характеризуется методологическая база, а также содержится историографический обзор и даётся характеристика корпуса источников.

В первой главе **«Политика советского государства 1940-1992-х годов в отношении педагогических работников»** исследуется формирование общественно-политической сознательности, профессионально - педагогической подготовки самих учителей, улучшение условия труда и материальные условия жизни.

Первый параграф **«Политика государства в отношении учителей в период 1940-1985 годов»** посвящен отношению государства к вопросам подготовки и переподготовки учительских кадров в данный период. В Советском государстве перед работниками просвещения ставилась такая важная задача, как воспитание в школьниках умения учиться, трудиться, уважать людей, которые занимаются трудовой деятельностью. Учитель должен был формировать коммунистическое мировоззрение, воспитывать учащихся в духе коммунистической морали, воспитывать патриотические чувства к Родине и народу, в духе пролетарского интернационализма¹⁴.

В 1940-1980-е гг. государство продолжало уделять большое внимание вопросам подготовки и переподготовки учительских кадров. Даже в труднейших условиях Великой Отечественной войны, когда сеть педагогических вузов в стране сократилась почти в два раза, государство изыскивало возможности профессиональной подготовки учителей.

Государство, заботясь о педагогическом образовании учителей, давало возможность его получить или улучшить с помощью заочного обучения. В

¹⁴ Народное образование в СССР. С. 51.

период Великой Отечественной войны Совет Народных Комиссаров СССР постановил утвердить сеть заочных отделений при педагогических училищах, учительских и педагогических институтах. Постановление обязывало всех учителей, не имеющих должного образования, окончить его в определенные сроки. Государство позаботилось и о расходах во время прохождения обучения на заочном отделении.

После Великой Отечественной войны началось активное восстановление школьной сети. Это потребовало, в свою очередь, особого внимания к подготовке учительских кадров с высшим образованием и восстановлением сети педагогических учебных заведений, которые тоже были сокращены в военные годы. Необходимо было укрепить их учебно - материальную базу, увеличить количество студентов педагогических вузов, для чего был принят ряд мер.

Во втором параграфе **«Политика государства в отношении педагогических кадров в эпоху перестройки 1985-1991 годов»** анализируется реформа всей системы, включая политические изменения, которая началась в январе 1987 года, когда на пленуме ЦК КПСС перестройка была объявлена новой государственной идеологией.

В феврале 1988 года проходит пленум ЦК КПСС, посвященный задачам перестройки средней и высшей школы, на котором основным стал доклад М.С. Горбачева «Революционной перестройки – идеологию обновления». Его целью было разъяснение идеологической составляющей перестройки, которая все еще слабо представлялась даже самим реформаторам.

Перемены, начавшиеся в политической системе, гласность и обновление методов управления стали толчком для разворачивания дискуссии о дальнейших путях развития общества, и в том числе образования, об изменениях в его содержании, методах и формах преподавания, т.к. недостатки, вызванные командно-административной системой, негативно влияли на педагогическую теорию и практику.

Во второй главе **«Образ учителя в литературе Советского периода 1960-1990х годов»** анализируются художественные произведения, в которых главным героем выступает учитель. Рассматривается на примере литературных произведений, как меняется отношение общества в течение времени к профессии педагога.

В первом параграфе **«Образ учителя в литературе 1960-1980х годов»** описываются произведения данного периода. Середина 1950-х годов ознаменована началом в стране нового периода - «оттепели». В это время начался активный «процесс духовного пробуждения общества и выздоровления литературы». Писателями, критиками и литературоведами начал подниматься вопрос о правдивости изображения в литературных произведениях современной действительности.

Первые шаги повлекли за собой изменения в проблематике произведений и в типе конфликта: если раньше он был связан с преодолением сопротивления внешних сил, то теперь он сдвигается внутрь коллектива. Эстетическое поле конфликта также расширяется: за «производственным конфликтом» начинает ощущаться напряженная атмосфера «оттепели», а «производственные коллизии», занимавшие центральное место в произведении, смещаются на периферию и начинают выступать лишь в роли некоего «первотолчка» для конфликтов нравственных и психологических.

Зато в 60-70 годы, второе рождение переживает жанр школьной повести. В это время писатели получают возможность высказывать свои сомнения в правомочности и эффективности отдельных методик обучения и коммуникации в школьных сообществах и т.п., не подвергая сомнению постулаты советской школы¹⁵. В произведениях о школе появилась возможность говорить об актуальных проблемах. Устойчивым

¹⁵ Литовская М. А. Школьная повесть как инструмент анализа повседневности советской школы // Антропология советской школы: Культурные универсалии и провинциальные практики. Пермь, 2010. 300 с. С. 279.

конструктивным элементом школьной повести становится диалог, в ходе которого сталкиваются мнения героев-оппонентов.

Именно в жанре школьной повести стала возможной постановка проблем, которые по идеологическим причинам были невозможны во «взрослой» литературе.

Во втором параграфе **«Образ учителя в прозе перестроечного и постсоветского периодов (середина 80-х – 90-е гг.)»** исследуются произведения 1980-1990-х годов. Середина 80-х годов XX века - переломный момент в истории России. В это время происходит крушение тоталитарного строя, страна переходит на демократический путь и, следовательно, в корне меняется уклад жизни общества. С самого начала данный период определялся как переходный.

Очень важным итогом данного периода в нашей стране стал переход к рыночным отношениям. Как следствие, рушится традиционная система ценностей: на первый план выходят не общественные, а личные интересы. Рост по карьерной лестнице и хороший заработок становятся главной целью для любого человека, и учителя не становятся исключением. Следовательно, меняется и сам институт школы: знания больше не востребованы, для рыночной экономики востребованным умением становятся хитрость и деловая хватка.

Следовательно, в культуре, а в частности, в литературе, также происходят значительные изменения. Уже первые шаги демократических реформ привели к резкой активизации литературной жизни в конце 1980 – начале 1990-х годов. Кроме того, что в это время в Россию хлынул огромный поток возвращенной литературы, создавалось множество новых произведений, на страницах которых, в основном, разворачивались политические дискуссии.

Наиболее показательным произведением, целиком посвященным школе, является повесть Л. Симоновой «Круг» (1985). Совершенно точно можно

сказать, что данное произведение продолжает традиции жанра школьной повести, в нем поднимается и разрабатывается актуальная проблема взаимоотношений старшего (учителя) и младшего (ученики) поколений.

Третья глава **«Образ учителя в кинематографе СССР»** посвящена образу педагога в советском кинематографе.

В первом параграфе **«Образ учителя в кинематографе СССР 1940-1960х годов»**, рассматривается образ педагога в советском киноискусстве, которое активно демонстрировало участников образовательных отношений, в том числе – учителей.

Проанализировав художественные фильмы посвященные школе можно сделать вывод, что образ педагога на экране в различные временные рамки менялся в зависимости от требований эпохи.

В 1940-60-е годы в советском кино формируется возвышенный, не совсем реальный образ учителя. Советское государство хорошо понимало, какую роль играет этот вид искусства в обществе и как можно использовать его художественно-эстетические, коммуникативные, идеологические возможности в процессе формирования и укрепления советской власти.

Во втором параграфе **«Образ учителя в кинематографе 1970-1990х годов»** анализируется как происходившие в 1970х – 1980-х годах изменения кинематографа, повлекли за собой ряд противоречий, неоднозначно отразившихся на фильмах о школе.

Образ советского учителя 1970-х годов в кинематографе отражается более близко к ученикам, учитель становится их другом, духовным наставником, благодаря использованию демократичных и гуманистических принципов педагогики сотрудничества.

Накануне распада СССР в 1980-х годах, советское кино вступило в свой следующий этап. Сталкиваясь с большими социальными и экономическими переменами, советский народ взял всё под сомнение. И, конечно же, это

отражается и в образе учителя. Педагог становится социально неуспешным и непривлекательным персонажем. Он уже не уважаем своими учениками.

Получается, что чем более человечным, живым мы видим учителя на киноэкране в эпоху гуманистических ценностей и экономического благополучия, тем меньше уважения и пиетета проявляет общество к учителю, самой профессии, ко всей системе образования как социальному институту, призванному осуществлять тончайшую, органичную функцию культуры – её поддержание, сохранение и трансляцию¹⁶.

В **Заключении** подводятся основные итоги работы. Государство, как в советское время, так и на современном этапе устанавливало с помощью нормативно-правовых актов роль, место, значение учителя. Оттого как менялось общество в разбираемую нами эпоху, как менялось государство, также менялся и образ учителя.

Так, в начале становления Советского государства учителю отводилось огромное место в системе становления государственности, воспитании нового человека новой страны. Начиная с высказываний главных идеологов страны и заканчивая нормативно-правовыми документами, подтверждалась высокая роль и значение учителя.

В середине 80-х годов XX века в истории России наступил переломный момент: крушение тоталитарного строя, переход на демократический путь, развитие рыночной экономики в кроне изменили уклад жизни общества. В это время рушится традиционная система ценностей, а следовательно – меняются и общественные институты (в частности – школа), которые должны транслировать данные ценности.

Таким образом, подводя итог всему вышесказанному можно сделать вывод, что к концу XX столетия система образования практически утратила

¹⁶ Шипулина Н. Б. Указ. соч. С. 15.

важный канал, через который могла быть транслирована обществу положительная сторона профессии учителя.