

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогики

**ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ
АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента(ки) 3-го курса 302 группы
направления 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
факультета психологии
Афанасьевой Ирины Анатольевны

Научный руководитель
профессор кафедры
педагогики, д. пед. н.,
профессор,
почетный работник ВПО РФ
Должность, уч. степень, уч. звание



Подпись, дата

Г. И. Железовская
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой,
доцент кафедры педагогики
к. пед. н., доцент
Должность, уч. степень, уч. звание



Подпись, дата

Е. И. Балакирева
инициалы, фамилия

Саратов 2021

Актуальность исследования. В последние годы в образовательной практике и педагогической науке возрос интерес к становлению личности, способной к творческой самоадаптации в изменяющемся мире. В этих условиях становятся актуальными исследования наиболее эффективных средств и методов обучения и воспитания подрастающего поколения, способного к непрерывным процессам самоактуализации и творческого развития. В связи с этим, уже перед дошкольным образовательным учреждением (ДОУ) ставится задача: сформировать творческую личность, способную решать нестандартные задачи современной жизни.

Актуальность работы подтверждают и последние исследования, в которых доказано, что высокий уровень развития творческих способностей, творческой активности ребенка обеспечивает высокий уровень его интеллектуального развития. Что является важным для дальнейшего обучения в школе.

Степень разработанности темы исследования. К изучению проблемы активности обращались многие известные педагоги: А. Дистервег, Я. А. Коменский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, С. Т. Шацкий и др. В современной психолого-педагогической литературе вопросами общей активности занимались Ю. П. Азаров, В. Ф. Бехтерев, Е. В. Бондаревская, А. В. Зосимовский, Т. Н. Мальковская, В. Л. Хайкин. Такое количество работ по проблеме активности создаёт впечатление её серьёзной проработанности. Но, к сожалению, учёными до сих пор не разработана целостная система путей формирования и развития активности учащегося как личности.

В исследование проблемы творчества значительный вклад внесли представители разных наук. Философы: Платон, Аристотель, Р. Декарт, А. Бергсон, Н. А. Бердяев, Н. А. Лосский и др. Психологи: Л. С. Выготский, В. Н. Дружинина, А. Н. Леонтьев, Я. А. Пономарев и др. В современной педагогической науке рассмотрены механизмы творческой деятельности учащихся: Б. З. Вульфовой, И. П. Колошиной, Б. И. Коротяевым, И. Я.

Лернером, А. П. Тряпициной и др.; технологии творчества Г. С. Альтшуллером, И. П. Волковым, И. П. Ивановым. Феномен творчества более века интересует российских и зарубежных философов, психологов, педагогов. В настоящее время сложилось довольно полное и однозначное его определение и механизмы формирования в деятельности. В работах Т. В. Кудрявцева, А. Н. Лука, А. М. Матюшкина, Я. А. Пономарёва, В. А. Советова раскрыты вопросы творческого мышления, структуры и динамики развития творческой деятельности. Д. Б. Богоявленской, Ф. Кликсом, Г. Нойнером исследованы соотношения рационального и интуитивного мышления в процессе творческой деятельности.

Для организации процесса развития творческой активности дошкольников определяющее значение имеют знания возрастных особенностей развития личности и ведущих видов деятельности. Исследования Ж. Пиаже, Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина раскрывают диалектическую противоречивость перехода от одного периода развития к другому, выраженную с одной стороны в постепенном, а в другой – «скачкообразном» характере. И на первый план выходит проблема обеспечения преемственности между дошкольным и начальным школьным звеном.

Несмотря на наличие большого количества работ по творческому развитию личности посредством различных видов деятельности, недостаточно изученным остается вопрос, рассматривающий этот процесс у детей дошкольного возраста в условиях художественной деятельности.

Всесторонний анализ образовательного процесса в ДОО позволил выявить **противоречия**, сложившиеся между:

- потребностью педагогической практики в повышении уровня развития творческой активности и недостаточной разработанностью ее методологических и организационно-методических основ;
- имеющимися возможностями развития творческой активности личности в условиях художественной деятельности и недостаточным

теоретическим и практическим обеспечением использования этих возможностей в современном образовательном процессе ДОУ.

Вышеизложенное позволило сформулировать **проблему** исследования: Какое влияние на развитие творческой активности личности дошкольников оказывает художественная деятельность?

Недостаточная разработанность проблемы, ее актуальность, теоретическая и практическая значимость определили выбор темы научного исследования: **«Развитие творческой активности личности дошкольников в условиях художественной деятельности».**

Объектом исследования – художественная деятельность в образовательном процессе ДОУ.

Предметом исследования – творческая активность дошкольников в условиях художественной деятельности.

Цель исследования – разработать, обосновать и апробировать инновационную педагогическую технологию, способствующую развитию творческой активности личности дошкольников в условиях художественной деятельности.

В соответствии с объектом, предметом, целью и проблемой исследования определены следующие **задачи исследования:**

1. Проанализировать степень разработанности проблемы творческой активности личности в теории и практике обучения. Уточнить содержательную характеристику творческой активности личности.

2. Разработать инновационную технологию для применения на занятиях по рисованию и обосновать степень ее влияния на развитие творческой активности дошкольника.

3. Экспериментально проверить эффективность инновационной технологии, содействующей развитию творческой активности дошкольников.

Методологической основой исследования явились:

- философские (М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, И.Н. Дубина, И. Кант, В.Л. Райков), психологические (А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, В.В.

Давыдов, А.Н. Леонтьев, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Д.Н. Узнадзе) и педагогические концепции творческого развития (С.Ю. Курганов, М. Монтессори, С. Френе);

- концепция системно-деятельностного подхода в развитии личности (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин);

- постулаты гуманистической психологии (К. Роджерс, А. Маслоу, Р. Мей, В. Франкл) и фундаментальные идеи личностно-ориентированного педагогического процесса (Е.В. Бондаревская, А.А. Вербицкая, Л.Г. Вяткин, Г.И. Железовская);

- теории периодизации психического развития (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Р.С. Немов, Д.Б. Эльконин);

- концептуальные идеи о специфике изобразительной деятельности ребенка (Р. Арнхейм, Л.С. Выготский, Е.И. Игнатъев, А.И. Копытин, В.С. Кузин, В.С. Мухина, В.И. Страхов).

Теоретическая значимость результатов исследования состоит в расширении общепедагогических представлений о возможности развития творческой активности ребенка дошкольного возраста в условиях художественной деятельности. Предложена теоретическая модель инновационной технологии, способствующей развитию творческой активности ребенка дошкольного возраста в условиях художественной деятельности. Результаты могут быть использованы для проведения дальнейших исследований, посвященных проблеме развития творческой активности дошкольника.

Практическая значимость работы состоит в том, что на основе ее теоретических положений и выводов разработаны научно-практические рекомендации для развития творческой активности дошкольников в условиях художественной деятельности. Разработаны психолого-педагогические рекомендации по организации и проведению занятий изобразительной

деятельностью, которые можно использовать в свободный от занятий период, в качестве домашних работ.

Достоверность и обоснованность исследования обеспечивается совокупностью исходных психолого-педагогических и методологических положений исследования, подтвержденных экспериментально; применением методов исследования, адекватных его целям, задачам; использованием методов статистики; выводами экспериментального исследования.

На защиту выносятся:

- понятийный аппарат проблемы творческой активности ребенка дошкольного возраста;

- инновационная педагогическая технология, способствующая развитию творческой активности дошкольника в условиях художественной деятельности, включающая целевой, содержательный, процессуальный, диагностический, результативный компоненты.

Апробация исследования и внедрение результатов в практику проходили на базе МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 139» Волжского района г. Саратова.

За период 2018-2020 гг. теоретические положения и результаты исследования обсуждались на педагогических советах, ППк МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 139» Волжского района г. Саратова; докладывались на научно-практических и научно-теоретических конференциях СГУ им Н.Г. Чернышевского: X Всероссийская научно-практическая конференция «Информационный технологии в образовании» «ИТО-2018»; XV Международная заочная научно-методическая конференция «Инновационное профессиональное образование: проблемы, поиски, решения»; VI Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства»; V Международная научно-практическая конференция «Психология и педагогика семьи»; Международная научно-практическая

конференция «Инновации в развитии одаренности: от книги до IT-решений»; XI Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Информационные технологии в образовании» «ИТО-2019»; Всероссийская научно-практическая конференция «Личность в ситуации социальных изменений»; XV Международная заочная научно-методическая конференция «Инновации и рискологическая компетентность педагога»; VII Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства»

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений, проиллюстрирована схемами, таблицами, диаграммами и рисунками.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность исследуемой темы; определены объект, предмет, цель, гипотеза исследования; выделены теоретико-методологические основы, представлены методы исследуемой проблемы; охарактеризованы этапы работы; раскрыты теоретическая и практическая значимость исследования; обозначены положения, выносимые на защиту; представлена структура работы.

В первой главе работы «Теоретико-методологические аспекты проблемы развития творческой активности дошкольников» рассматриваются содержательная характеристика творческой активности, диагностический инструментарий развитости творческой активности инновационная технология развития творческой активности дошкольников в условиях художественной деятельности.

Анализ проблемы творческой активности позволяет говорить о том, что творчество является сложным психическим процессом, рассматривать который можно бинарно. С одной стороны, процесс творчества, связан с особенностями личности, ее способностями; с другой стороны, творчество – это целенаправленная деятельность, направленная на создание чего-либо нового, субъективно значимого. Из анализа различных подходов к

определению понятия «творческая активность личности» можно резюмировать творческая активность представляет собой устойчивое интегративное качество, одновременно присущее и самой личности, и ее деятельности, обнаруживающееся в целенаправленном мотивированном единстве потребностей, интересов и действий, направленных на формирование готовности к творчеству и поиск творческих ситуаций.

Для определения методики при любом диагностируемом параметре необходимо выявить, что в него входит, что нужно измерять. Становится необходимым выявить, что включает в себя творческая активность. За основу была взята методика, составленная по материалам учебного пособия к.п.н. Шайдуровой Н. В. Диагностируемый инструментарий, предложенный в пособии, исходит из того, что:

во-первых, ребенок, как развивающаяся личность, должен владеть специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками;

во-вторых, для творческой личности весьма важно развитие художественно-образного восприятия;

в-третьих, установить общий уровень художественно-творческого развития невозможно без выявления уровня художественно-творческой активности ребенка в изобразительности.

Развитие творческой активности связано с генезисом творческих способностей воспитанников, которые успешно развиваются в процессе их деятельности. В практической деятельности дошкольного образовательного учреждения становится принципиально важным нахождение технологий, форм и методов деятельности воспитанников, соответствующих тому или иному уровню творческой активности, и вовлечение их в посильную творческую деятельность. Деятельность детей должна развиваться таким образом, чтобы в ней было больше творческих элементов, а, следовательно, чтобы она требовала от личности все более глубокой активности. Разработка технологии развития творческой активности воспитанников (ТАВ) в

условиях художественной деятельности позволило придать четкую структурированность данной технологии, выделив в ней компоненты: целевой, содержательный, процессуальный, диагностический и результативный. Это, в свою очередь, способствовало планированию опытно-экспериментальной работы и созданию учебно-методического комплекса.

Во второй главе дипломной работы «Опытно-экспериментальная проверка эффективности инновационной технологии развития творческой активности дошкольников, в условиях художественной деятельности» производится анализ практики художественной деятельности воспитанников и интерпретация результатов констатирующего эксперимента, анализ результатов формирующего этапа эксперимента.

Эмпирическое исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 139» Волжского района г. Саратова. Сначала определили контингент психологического исследования. В результате в исследовании приняли участие 52 дошкольника двух групп, разного пола, в возрасте 5-6 лет. Исследование проводилось с июля 2018 года по сентябрь 2020г. В качестве экспериментальной группы были воспитанники 2-й старшей группы, а в качестве контрольной – воспитанники 1-й старшей группы. Численность экспериментальной и контрольных групп (воспитанники 1-й старшей и 2-й старшей групп) была одинаковой – по 26 человек.

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы (июль-октябрь 2018г.) ставились следующие задачи:

- определить исходный уровень творческой активности воспитанников, участвующих в эксперименте;
- изучить особенности предпочтений воспитанников в художественной деятельности.

Для определения уровней творческой активности воспитанников нами был взят компонентный состав, отражающий качественные характеристики

личностно-деятельностных аспектов творческой активности представленных в таблице 1.

Низкий уровень развития творческой активности – у детей, которые самостоятельно не могут найти источник замысла для рисунка. Они способны действовать только по образцу – точному указанию педагога, что и как надо рисовать. Свой личный опыт (и житейский, и культурный) такие дети с рисованием не связывают, считая, что изображать надо только то, что умеешь, что уже рисовал раньше или что показывали взрослые. На их рисунках независимо от задания повторяются одни и те же объекты, изображенные почти одинаково.

Средний уровень развития творческой активности воспитанников характеризуется появлением первоначального интереса к творческой деятельности. Характерен для детей, жизненный и культурный опыт которых актуализируется только при условии, если взрослый назвал или рассказал несколько разных источников замысла. Если же подсказки не было, он повторяет на рисунках то, что не раз уже изображал.

Высокий уровень развития творческой активности воспитанников характеризуется устойчивой потребностью в творческой деятельности, способностью к самостоятельному творчеству, созданию новых, оригинальных объектов.

Опираясь на характеристики выявленных уровней ТАВ, на констатирующем этапе нашего исследования мы определили первоначальный, исходный уровень творческой активности у каждого воспитанника экспериментальной и контрольной групп.

На основе среднего бала по 8 показателям определяется уровень художественно-творческой активности ребенка. Для определения уровня ТАВ нами было установлено следующее соответствие уровня и суммы баллов (после заполнения диагностического листа – таблица 1):

0 – 6,2 - НИЗКИЙ уровень

6,3 – 14,3 - СРЕДНИЙ уровень

**Диагностический лист результатов изучения уровня
художественно-творческой активности ребенка в изобразительной
деятельности**

ФИ ребенка _____ возраст _____ группа _____

Критерий	Показатели (компоненты ТАВ)	Уровень развития показателя	Баллы ¹
Художественно-творческая активность ребенка в изобразительной деятельности	Мотивационно-ценностное отношение к изодеятельности		
	Отношение ребенка к оценке своей работы взрослыми		
	Оценка ребенком созданного им изображения		
	Самостоятельность и оригинальность замысла		
	Умение рассказать о сюжете изображаемого		
	Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом		
	Познавательная активность		
	Уровень развития воображения		
Средний балл по критерию			

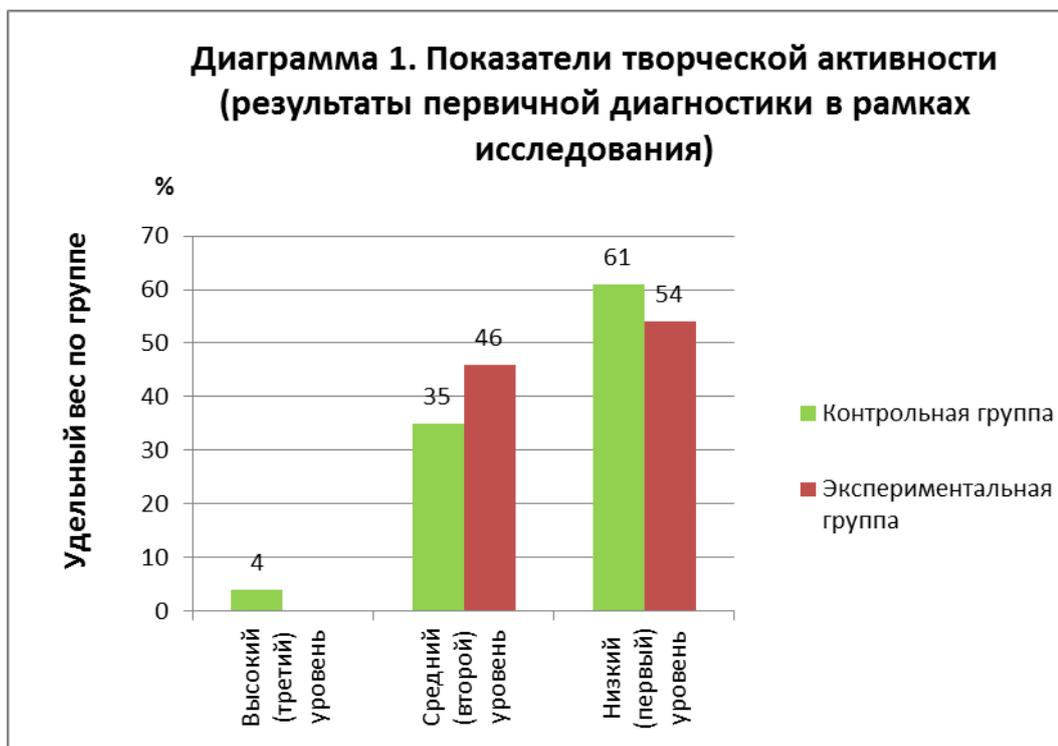
При использовании предложенного авторского опросника была дана характеристика исходного уровня ТАВ. Результаты оценки диагностирования контрольной и экспериментальной групп представлены в таблице 2. Наглядно данные представлены на диаграмме №1.

Таблица 2

**Уровни творческой активности воспитанников,
выявленные в ходе констатирующего эксперимента (2018г.)**

	І уровень (низкий)	ІІ уровень (средний)	ІІІ уровень (высокий)
	Количество воспитанников		
Экспериментальная	14 (54%)	12 (46%)	-
Контрольная	16 (61%)	9 (35%)	1 (4%)

¹ Для расчета использовать таблицу «Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития» (Прил.1)



Таким образом, проведенный анализ показал, что на констатирующем этапе эксперимента уровень творческой активности у воспитанников экспериментальной и контрольной групп почти одинаков: третий (высокий) уровень не выявлен ни у одного из дошкольников экспериментальной группы и у одного - контрольной группы, второй (средний) уровень выявлен у 46% воспитанников экспериментальной и у 35% контрольной группы, первый (низкий) – у 54% воспитанников экспериментальной и у 61% контрольной группы.

Доминирование низкого уровня творческой активности у воспитанников актуализирует необходимость внедрения специально разработанной технологии, которая будет способствовать повышению уровня ТАВ.

На основе теоретико-методологического исследования, проведенного в первой главе, разработанной нами технологии развития ТАВ, а также данных, полученных в ходе констатирующего эксперимента, строилась опытно-экспериментальная работа с воспитанниками.

Образовательная деятельность с воспитанниками контрольной группы носила традиционный характер; в экспериментальной – в рамках программы дополнительного образования, осуществлялась реализация специально разработанной педагогической технологии, предусматривающей выведение воспитанников ДООУ на более высокий уровень творческой активности.

На этапе апробации и внедрения развития ТАВ на занятиях по рисованию необходимо было решить следующие задачи:

- апробировать технологию развития ТАВ на занятиях по рисованию;
- проверить действенность и надежность критериев диагностики уровней творческой активности воспитанников ДООУ и оценка ее результатов.

Основными задачами заключительного этапа были следующие:

1. Определить уровень творческой активности воспитанников экспериментальной группы в сравнительном аспекте.
2. Обобщить полученные данные и разработать рекомендации по технологии развития творческой активности воспитанников в условиях художественной деятельности

Контрольный эксперимент, проводимый на воспитанниках подготовительной к школе группе, предполагал экспертную оценку посредством заполнения диагностического листа, разработанного в рамках констатирующего эксперимента. Полученные данные представлены в сравнительном аспекте в таблице 3.

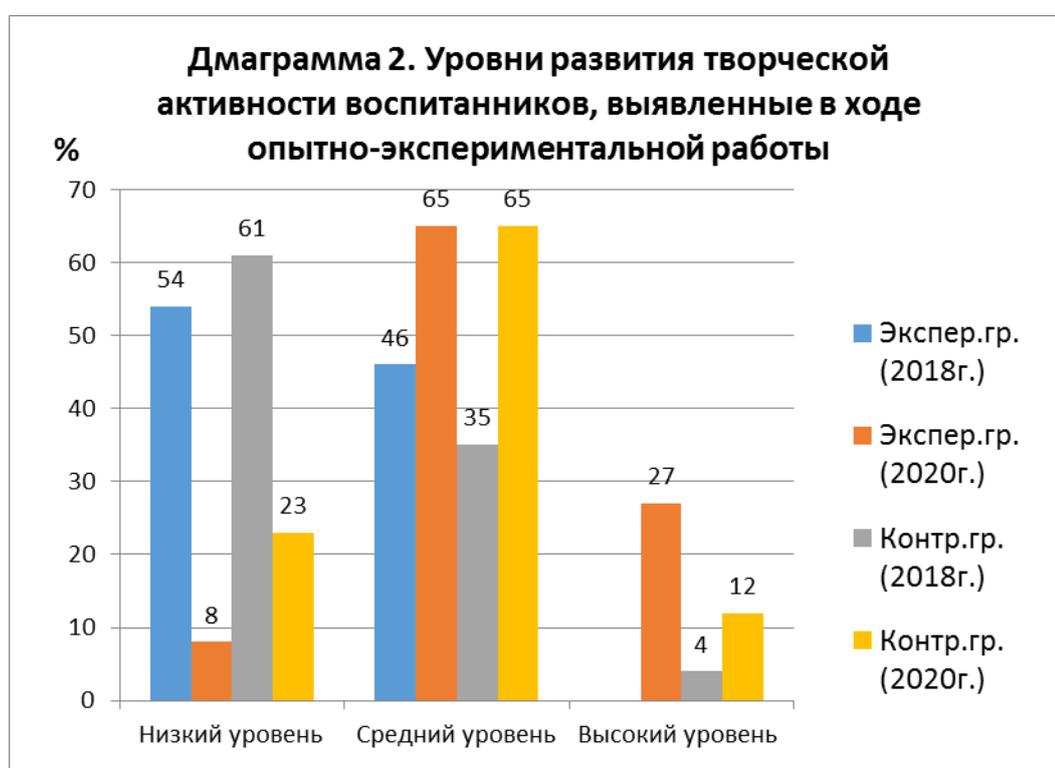
Таблица 3

**Уровни творческой активности воспитанников,
выявленные в ходе констатирующего и итогового экспериментов**

		I уровень (низкий)	II уровень (средний)	III уровень (высокий)
		Количество воспитанников		
Экспериментальная	2018 г.	14 (54%)	12 (46%)	-
	2020 г.	2 (8%)	17 (65%)	7 (27%)
Контрольная	2018 г.	16 (61%)	9 (35%)	1 (4%)
	2020 г.	6 (23%)	17 (65%)	3 (12%)

Из таблицы видно, что в экспериментальной группе только у 8% воспитанников остался низкий уровень творческой активности, что почти в 3 раза меньше, чем в контрольной группе. В обеих группах одинаковое количество воспитанников со средним уровнем творческой активности. Однако, показатели по третьему уровню ТАВ (высокому) доказывают более высокую динамику в экспериментальной группе по сравнению с контрольной (более, чем в 2 раза).

Более наглядно это можно представить в виде диаграммы № 2.



Наблюдения педагогов показали, что в экспериментальной группе отмечались более позитивные межличностные взаимоотношения, воспитанники проявляли более высокую социальную активность. Все это позволяет сделать вывод о позитивном значении разработанной технологии развития ТАВ в условиях художественной деятельности.

Таким образом, эксперимент показал широкий спектр позитивного воздействия художественной деятельности на личность дошкольника, что подтвердило выдвинутую гипотезу исследования.

В заключении проводится обобщенный анализ результатов теоретического и экспериментального исследования, которые в соответствии с задачами исследования, могут быть сформулированы в следующие выводы:

1. *Художественно-творческая деятельность* соединяет в себе элементы таких видов, как познавательная, интеллектуальная, трудовая, игровая, коммуникативная, коллективная творческая деятельности и др. Данный синтез и дает возможность для развития всех видов активности личности воспитанников, в первую очередь – творческой.

2. Проведенный анализ показал, что на констатирующем этапе эксперимента уровень творческой активности у воспитанников экспериментальной и контрольной групп почти одинаков. Но доминирование низкого уровня творческой активности у воспитанников актуализирует необходимость внедрения специально разработанной технологии, которая будет способствовать повышению уровня ТАВ.

3. Разработанная технология, представляющая собой теоретическое обоснование, содержательный компонент, диагностический инструментарий, направлена на развитие творческой активности дошкольников в условиях художественной деятельности. Элементы технологии обеспечивают развитие направленности и потребности личности в творчестве, овладение специальными знаниями, умениями и навыками, способами умственной и практической творческой деятельности.

4. Диагностический аппарат представлял собой адаптированный вариант методики, составленной по материалам учебного пособия к.п.н. Шайдуровой Н. В., с ориентировкой на теорию уровневого подхода. В данных методических материалах приводятся основные критерии и показатели оценки уровня художественно-творческого развития личности.

5. Сопоставление результатов констатирующего и формирующего этапов эксперимента показало, что реализация технологии позволила значительно повысить уровень творческой активности дошкольников экспериментальной группы по сравнению с контрольной. Анализ результатов

математической обработки показал важную позитивную динамику сформированности творческой активности дошкольников экспериментальной группы.

В приложении представлены качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития, диагностический лист результатов изучения уровня художественно-творческой активности ребенка в изобразительной деятельности, программа «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет)».

Список публикаций по теме исследования:

1. Афанасьева И.А. Железовская Г. И. Диникаева Г. И. Изотерапия как метод раскрытия творческого потенциала дошкольника// – Материалы XV Международной научно-методической заочной конференции «Инновационное профессиональное образование: проблемы, поиски, решения». 2019, – С. 34-39.

2. Афанасьева И. А. Железовская Г. И. Стимул к творчеству в условиях художественной деятельности дошкольника// – Материалы VI Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства». 2019, – С. 33-40.

3. Афанасьева И. А. Железовская Г. И. Диагностика творческой активности дошкольника в условиях художественной деятельности// – Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Личность в ситуации социальных изменений», 2019 – С. 56-60.

4. Афанасьева И. А. Железовская Г. И. Развитие у дошкольников восприятия художественного произведения как подготовительный этап к изотерапии// – Материалы XVI Международной научно-методической заочной конференции «Инновации и рискологическая компетентность педагога», 2020. – С. 34-36.

5. Афанасьева И. А. Железовская Г. И. Нетрадиционные техники рисования и их место в развитии творческой активности личности дошкольников// – Материалы VII Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства», 2020. – С. 20-25.