

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра коррекционной педагогики

**ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ В КОРРЕКЦИИ МОТОРНОГО
РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 3 курса 356 группы
направления 44.04.03 «Специальное (дефектологическое) образование»,
профиль «Дефектология»
факультета психолого-педагогического и специального образования
СЕРГЕЕВОЙ НАТАЛЬИ ЮРЬЕВНЫ

Научный руководитель
кандидат социологических наук, доцент

О.В. Соловьева

Зав. кафедрой
доктор социологических наук, профессор

Ю.В. Селиванова

Саратов 2021

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современная общая и специальная дошкольная педагогика обращается к большинству значимых проблем, в ряде которых числится и проблема моторного развития ребёнка. В настоящее время в исследованиях тема моторики детей дошкольного возраста с проблемами в интеллектуальном развитии изучена достаточно слабо, что объясняется относительно небольшим периодом из изучения и обучения. Сегодня всё ещё продолжается накопление сведений об особенностях развития отдельных компонентов мелкой и крупной моторики для получения целостной картины развития детей с интеллектуальной недостаточностью. Исследователи предпринимают всё больше попыток изучить детей раннего возраста с задержкой психического развития и умственной отсталостью (Н.Ю. Борякова, Е.М. Мастюкова, Ю.А. Разенкова, Е.А. Стребелва и др.)

На данный момент более глубокую, но всё ещё недостаточно полную изученность имеют особенности развития дошкольников с умственной отсталостью и с задержкой психического развития. Так, имеются достаточно подробные сведения об особенностях познавательной сферы: сенсорного развития (Е.Ф. Войлокова, А.А. Катаева, Е.А. Стребелева и др.), мышления (С.Д. Забрамная, Е.А. Стребелева, У.В. Ульенкова и др.), речи (Н.Ю. Борякова, О.П. Гаврилушкина, Г.В. Кузнецова, Е.С. Слепович и др.), а также основных видов деятельности: предметной (Э. Кулеша, Н.Д. Соколова), игровой (Л.Б. Баряева, А.П. Зарин, Е.С. Слепович, Н.Д. Соколова и др.), изобразительной и конструктивной (О.П. Гаврилушкина). Особенности двигательной и эмоционально-волевой сферы изучены мало (Е.М. Мастюкова, Н.Г. Морозова, Н.Д. Соколова и др.).

В ходе исследований было установлено, что у всех детей, имеющих проблемы в интеллектуальном развитии наблюдается в большей или меньшей степени выраженное отставание от возрастной нормы по части развития двигательной, познавательной и эмоционально волевой сфер.

Данное отставание заметно отражается на качестве и сроках овладения детьми всеми видами деятельности. Актуальность работы определяется тем, что формирование моторного развития неразрывно связано с формированием познавательной сферы, а также с эмоциональными и волевыми процессами психики. У детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью уровень сформированности моторного развития сильно влияет на формирование познавательной деятельности и отражается на способности к обучению. Моторное развитие, как одно из важных условий формирования познавательной деятельности, предоставляет возможности хорошего обучения, проводимого с помощью всех доступных технологий.

Наиболее популярным и вызывающим интерес направлением в дошкольном воспитании и обучении выступает театрализованная деятельность. Педагогическая привлекательность данного направления состоит в универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

В работах отечественных педагогов театрализованная игра рассматривается как деятельность, имеющая большое значение для разностороннего развития дошкольников, что обусловлено родством данных игр с театром - синтетическим видом искусства (Л.В. Артемова, Л.С. Выготский, Н.С. Карпинская, Д.В. Менджерицкая, Б.М. Теплов, Л.Г. Стрелкова и др.). Л.С. Выготский определяет драматизацию, или театральную постановку, как самый частый и распространенный вид детского творчества, так как драматическая форма отражения жизненных впечатлений лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Она включает различные символично-моделирующие виды деятельности и построена на основе органического единства игры, речи, рисования, а также предполагает формирование личностных смыслов посредством «общения искусством» (М.А. Васильева, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, А.А. Леонтьев, С.И. Мерзлякова, Л.Г. Миланович, Н.Ф. Сорокина, Е.Л. Трусова).

Актуальность данного вопроса определили тему нашего исследования: «Театрализованные игры в коррекции моторного развития дошкольников с интеллектуальной недостаточностью».

Объект исследования: особенности моторного развития у старших дошкольников с нарушением интеллекта.

Предмет исследования: театрализованные игры как средство моторного развития дошкольников с нарушением интеллекта.

Гипотеза исследования: у дошкольников с нарушением интеллекта моторное развитие посредством театрализованных игр обуславливает возможности их познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения.

Цель исследования: выявить влияние театрализованной деятельности на динамику моторного развития дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.

В соответствии с целью были поставлены следующие **задачи:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую, методическую литературу по вопросу психофизического развития детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

2. Определить особенности моторного развития у дошкольников с нарушением интеллекта.

3. Выявить закономерность влияния театрализованной игры с динамикой моторного развития дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.

4. Составить рекомендации по коррекции нарушений моторного развития дошкольников с интеллектуальной недостаточностью для педагогов.

Методы исследования:

1. Анализ психолого-педагогической литературы.

2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.

4. Наблюдение за деятельностью ребенка.

5. Опрос, беседа детей.

6. Обработка полученных в ходе контрольного эксперимента результатов.

Методологическую основу исследования составили деятельностный подход к формированию новообразований определенного возрастного периода (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.) и положения о единстве законов развития нормального и аномального ребенка (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.И. Лубовский, Ж.И. Шиф и др.).

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе МДОУ детский сад комбинированного вида №9 «Космос» г. Люберцы. Количество испытуемых – 16 детей в возрасте 6-7 лет с нарушением интеллекта.

Структура работы: данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, представленного 42 источниками и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Изучение влияния театрализованной игры на моторное развитие дошкольников с нарушением интеллекта, прежде всего, необходимо для разработки программы его целенаправленного формирования. Последующее наблюдение за театрализованной игровой деятельностью каждого ребенка позволяет эту программу корректировать по ходу обучения и создавать оптимальную для него предметно-игровую среду. Кроме того, изучение театрализованной игровой деятельности позволяет проводить более тщательную диагностику, направленную на выявление потенциальных возможностей моторного развития ребенка, особенностей его личности в целом.

Экспериментальное исследование проводилось в три этапа:

1 этап. Диагностический эксперимент – определение уровня сформированности театрализованной игровой деятельности и моторного развития у дошкольников с нарушением интеллекта.

2 этап. Формирующий эксперимент – моторное развитие детей с нарушением интеллекта в условиях театрализованной игры.

3 этап. Контрольный эксперимент – обоснование взаимообусловленности применения театрализованной игровой деятельности в обучении дошкольника с нарушением интеллекта и уровня его моторного развития.

Экспериментальное изучение моторного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта было организовано на базе МДОУ детский сад комбинированного вида №9 «Космос» г. Люберцы.

В исследовании принимали участие 16 детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта. В экспериментальную группу вошли дети с ЗПР и умственной отсталостью, которые воспитываются в группе компенсирующей направленности.

1 этап исследования – диагностический.

Задачей первого этапа исследования была оценка моторного развития детей из контрольной и экспериментальной групп (КГ и ЭГ). Диагностическое обследование детей обеих групп проводилось в середине сентября 2020 года.

Далее в течение 2 месяцев с детьми КГ продолжали проводиться занятия по развитию моторики на специальных коррекционных занятиях. В ЭГ проводились те же занятия, а также специально разработанные театрализованные, развивающие, подвижные игры, пальчиковая гимнастика, направленные на развитие моторики.

С целью определения динамики моторного развития нами были проведены диагностические методики и задания для детей КГ и ЭГ. Важным моментом является необходимость продемонстрировать детям ход выполнения задания перед каждым его предъявлением.

Диагностический материал:

1. «Сложи мозаику».
2. «Разложи».
3. «Застегни пуговку».
4. «Шнуровка».
5. «Золушка».
6. «Бусины-горошины».
7. «Лови шарик»
8. «Конструирование из палочек»

Процедура обследования предполагала создание ситуаций, в которых ребенок демонстрировал определенные движения: бег, прыжки, ходьбу, определенные жестовые движения. Наблюдение вели два специалиста: дефектолог и воспитатель. Это позволило одному участвовать в театрализованной игре, а другому фиксировать результаты наблюдений.

Группы по своему физическому развитию равны. Это дает возможность дальнейшего исследования групп в качестве экспериментальной и контрольной.

Диагностические критерии:

- исследование уровня общей моторики;
- исследование уровня мелкой моторики;
- исследование произвольного поведения;
- исследование сформированности восприятия и понимания обобщённых представлений об окружающем мире;
- исследование общего эмоционального состояния ребенка;
- наличие интереса к игрушкам и действия с ними.

На основе предлагаемых диагностических критериев нами определены *уровни моторного развития* детей с нарушением интеллекта.

Выше среднего – дети с удовольствием участвуют в театрализованной игре, допускают небольшие неточности в движениях, но сами исправляют допущенные ошибки, критичны к своей роли.

Средний уровень – дети со средним уровнем моторного развития с удовольствием участвуют в театрализованной игре, затрудняются в правильном выборе движений, допускают ошибки, но после замечания воспитателя исправляют их, критичны к своей роли.

Низкий уровень - дошкольники с низким уровнем моторного развития часто ошибаются, не критичны к своей роли, не соблюдают тем игры, их постоянно необходимо мотивировать на продолжение игры.

2 этап исследования – формирующий эксперимент – моторное развитие детей с нарушением интеллекта в условиях театрализованной игры.

Формирующий этап исследования проводился в игровой комнате. Для его осуществления в игровой комнате создавалась игровая среда. Исследование театрализованной игровой деятельности проводилось в ходе выполнения детьми игровых заданий.

При этом необходимо было учитывать, что ребенок с проблемами в интеллектуальном развитии, как правило, значительно медленнее, чем его нормально развивающийся сверстник, адаптируется к условиям театрализованной игры. Состояние тревоги, непонимания, страха того, что не получится, нередко сопровождало процесс игры, не позволяло ребенку показать истинные возможности в овладении игровыми умениями, поэтому необходимо было в начале создать спокойную игровую обстановку как в игровой комнате, так и во время прогулки на площадке детского сада.

В экспериментальном исследовании нами были использованы следующие виды театрализованных игр:

- игры на пальцах;
- игры на имитацию движений;
- игры-пантомимы.

Исходя из возрастных и психологических особенностей детей с нарушением интеллекта театрализованные игры построены на материале стихов и сказок, несущих в себе благотворное эмоционально-пробуждающее воздействие на ребенка [5;6;8;13;14;29;31;34;35;39;4;41].

При показе пальчикового театра, выяснилось, что у детей плохо развита мелкая моторика рук.

Мы предлагаем систему занятий по развитию моторики у дошкольников с нарушением интеллекта посредством театрализованных игр (Табл.3). Содержание игр и занятий представлено в Приложении 2.

Учитывая важность работы по развитию моторики, проводим с детьми с нарушениями интеллекта углубленную работу в этом направлении, работая в контакте с родителями.

После проведения диагностического и формирующего эксперимента в декабре 2020 года мы провели итоговые контрольные испытания по уже апробированной нами системе игровых упражнений и заданий, затем сравнили полученные результаты экспериментального исследования.

3 этап. Контрольный эксперимент – обоснование взаимообусловленности применения театрализованной игровой деятельности в обучении дошкольника с нарушением интеллекта и уровня его моторного развития.

Работая над моторным развитием у детей с нарушением интеллекта, можно добиться определённых результатов. На основании проведенной работы мы смогли убедиться в том, театральная игра является эффективным методом развития моторики. По нашим наблюдениям у детей улучшается координация артикуляционного аппарата, совершенствуется общая координация движений. Систематическая работа в данном направлении позволила достичь следующих положительных результатов: дети стали более внимательны, усидчивы, пополнился словарный запас слов, кисть приобретает хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

Исходя из результатов контрольного этапа исследования, мы разработали *рекомендации по развития моторики у дошкольников с интеллектуальными нарушениями.*

1. В процессе планирования и организации занятия с использованием театрализованных игр определить, на какую сферу мелкой моторики будет направлена основная деятельность в ходе занятия, какие приемы и методы использовать для этого в процессе работы.
2. Учитывать требования к использованию дидактического материала, значение учебно-материального обеспечения занятий в соответствии с программой воспитания и обучения данной категории детей (материалы и игровое оборудование).
3. Соблюдать условия охранительного режима, это имеет благоприятные последствия, предполагает на занятиях по спокойную, эмоционально-положительную обстановку.
4. Общаться с дошкольниками на занятии спокойно, доброжелательно, с тактом, ровным голосом, с заинтересованностью в выполняемом процессе, чтобы создать атмосферу доверия и творчества.
5. Выстраивать занятие в соответствии с дидактическими, коррекционными и индивидуальными задачами в соответствии с программой.
6. Побуждать дошкольников с нарушением интеллекта видеть, оценивать и использовать элементы творческой театрализованной игры.
7. Уделять больше времени театрализованным играм на всех занятиях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В научных работах как отечественных, так и зарубежных авторов отмечено, что дети с нарушением интеллекта часто страдают нарушением деятельности кисти. Недостаток ее развития препятствует овладению ими навыками самообслуживания, затрудняет манипуляции различными мелкими предметами, сдерживает развитие некоторых видов игровой деятельности, кроме того, несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом и рядом других учебных и

трудовых навыков. Моторное развитие детей с умственной отсталостью отличается своеобразием. Оно ставит перед собой те же цели и задачи, что физическое воспитание здоровых детей. Поэтому для детей, имеющих нарушения интеллекта, огромное значение имеет проведение ранней коррекционной работы по развитию пространственных представлений, по целенаправленному развитию координационных способностей, мелкой моторики.

Однако специфические особенности развития моторики детей с интеллектуальными нарушениями говорят о необходимости разработки особых методов и приемов театрализованной игры как средства их моторного развития.

Необходимость использования новых средств развития моторики обоснована с одной стороны тем, что тенденции снижения числа детей с дефицитом интеллекта с каждым годом не просматривается, а с другой – с практической значимостью разработки для них программы, позволяющей производить больший эффект.

Наше исследование дает основание наметить некоторые пути совершенствования занятий с применением театрализованных игр, направленных на моторное развитие у детей с умственной отсталостью; использованные нами упражнения в игровой форме, апробированные в исследовании, применялись не только на коррекционных занятиях, но и на воспитательных мероприятиях. Моторная сфера составляет основу жизни ребенка. Ее целенаправленное развитие играет немаловажную роль для детей дошкольного возраста, так как именно этот возраст является сензитивным.

Для достижения цели исследования нами проведено изучение исходного уровня моторики данного контингента детей, используя серию заданий. Разработана система занятий, направленная на развитие моторики и оценена ее эффективность. Полученные результаты обрабатывались статистически с использованием t-критерия Стьюдента.

Оценив проявление моторного развития у детей исследуемых групп, мы выявили, что достоверных различий между ЭГ и КГ не выявлено. Это дало нам право использовать группы в качестве экспериментальной и контрольной.

Сравнительный анализ результатов разработанной системы занятий с применением театрализованных игр и занятий по программе ДОУ по развитию моторики у детей с нарушением интеллекта достоверно подтверждает эффективность проведенной нами работы.

Мы можем сделать следующие **выводы**:

1. В ходе работы мы определили уровень развития моторики детей с интеллектуальной недостаточностью.

2. Нами была разработана система занятий, направленная на развитие моторики детей с интеллектуальной недостаточностью. Эта система включает театрализованные игры, специальные развивающие игры, специальные подвижные игры, пальчиковую гимнастику.

3. Проведя второй этап экспериментального исследования, мы оценили эффективность разработанных занятий на третьем этапе исследования. Таким образом, можно сказать, что театрализованная игра эффективно развивает моторику детей с интеллектуальной недостаточностью.