

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра коррекционной педагогики

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ФУНКЦИОНАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ
СРЕДСТВАМИ ФЛОРИСТИКИ**

студентки 2 курса 292 группы

направления 44.04.03 специальное (дефектологическое) образование

профиля «Дефектология»

факультета психолого-педагогического и специального образования

СКРЕБЦОВОЙ ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент

Л.В. Мясникова

Зав. кафедрой

Докт. соц.наук, профессор

Ю.В. Селиванова

Саратов, 2021

ВВЕДЕНИЕ

С самых первых слов ребенка, его шагов и поступков происходит эстетическое воспитание личности. Эстетическое воспитание, являясь одним из видов воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста, который реализуется в процессе ознакомления с природой, художественно-эстетической деятельностью и разными видами искусства. Оно направлено на обогащение духовного мира, развитие воображения, эстетических чувств и эстетического отношения к окружающей действительности.

В жизни каждого человека огромную роль играют эстетические чувства. Умение видеть, понимать и создавать прекрасное делает духовную жизнь человека намного интереснее, дает ему возможность испытывать самое высокое духовное наслаждение. От того, как человек понимает, чувствует, переживает прекрасное и отвратительное, комическое и трагическое, возвышенное и низкое во многом зависит его поведение в обществе.

Флористика – разновидность декоративно-прикладного искусства, которое практикует создание букетов, композиций, коллажей из разнообразных цветов, листьев, трав, ягод, орехов и т. д. Природный материал, может быть, живым, сухим или консервированным. Данным видом искусства могут заниматься люди всех возрастов. Ребенок, идя в садик, собирает маленький букетик из одуванчиков и ромашек для воспитательницы. Зрелый флорист из огромного разнообразия растительного материала создает прекрасные композиции. Флористика позволяет детям соприкоснуться с прекрасным и удивительным миром природных материалов, тем самым оказывая психотерапевтическое целительное воздействие на душу ребёнка.

Актуальность исследования. В практике эстетического воспитания детей с ограниченными физическими возможностями имеется ряд противоречий: между необходимостью работы по обеспечению адаптации и социализации детей и представлениями о механизмах её реализации в процессе эстетического воспитания, между научным подходом к осуществлению работы по эстетическому воспитанию детей данной категории и отсутствием модели такой

работы. Указанные противоречия и отсутствие научных исследований в данном направлении актуализируют разработку проблемы эстетического воспитания детей с функциональными нарушениями зрения средствами флористики.

Проблема исследования: занятия в области флористики воспитывают художественный вкус, чувство любви и уважения к окружающей природе, рождают желание оберегать и сохранять её, а также способствуют успешному развитию интеллектуальных и творческих способностей. А смогут ли занятия по флористике дать такой же ощутимый результат, если проводить их для детей дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения?

Целью выпускной квалификационной работы является выявление на практическом уровне специфики формирования эстетических знаний и умений у дошкольников с функциональными нарушениями зрения средствами флористики.

Объект исследования: процесс формирования эстетических знаний и умений в условиях зрительной недостаточности.

Предмет исследования – коррекционно-педагогические условия и средства формирования эстетических знаний и умений у детей с функциональными нарушениями зрения средствами флористики.

Гипотеза исследования заключается в том, что систематическое и целенаправленное занятие флористикой будет способствовать более успешному эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были сформулированы следующие **задачи исследования:**

1. выявить сущность и особенности эстетического воспитания дошкольников с функциональными нарушениями зрения;
2. изучить флористику как средство эстетического воспитания;
3. выявить уровень эстетической воспитанности детей дошкольного с функциональными нарушениями зрения;

4. разработать и привести в исполнение программу по повышению уровня эстетической воспитанности у дошкольников с функциональными нарушениями зрения средствами флористики;
5. провести оценку эффективности разработанной программы.

Экспериментальная база исследования: МДОУ «Детский сад № 66» г. Энгельса.

Структура исследования. Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и трех приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Во введении представлена актуальность рассматриваемой проблемы, цель, задачи, гипотеза, объект, предмет, методы, экспериментальная база, структура исследования.

В первой главе **«Теоретические основы эстетического воспитания дошкольников с функциональными нарушениями зрения средствами флористики»** рассматриваются сущность эстетического воспитания детей дошкольного возраста, а также особенности эстетического воспитания дошкольников с функциональными нарушениями зрения.

Дошкольники с функциональными нарушениями зрения – это категория детей со своими физическими, психологическими, морально-нравственными особенностями, которые необходимо учитывать в процессе их обучения и воспитания. Коррекционно-педагогическая потребность эстетического воспитания детей с функциональными нарушениями зрения заключается в том, чтобы научить их видеть прекрасное в окружающем, в жизни, природе, эмоционально обогатить личность ребёнка, которому многое недоступно для непосредственно-чувственного восприятия действительности.

Флористика – это вид декоративно-прикладного искусства, которым может заниматься каждый человек. Нарушение зрения детей дошкольного возраста не является ограничением для занятий в этой области. Наоборот,

занятия флористикой оказывают благотворное влияние на личность ребенка с нарушениями зрения и всего организма в целом. Так как способствует не только эстетическому воспитанию, но и развитию слуховых, тактильных, кинестетических и других сенсорных систем.

Во второй главе **«Экспериментальное изучение уровня эстетической воспитанности дошкольников с функциональными нарушениями зрения»** представлены характеристики испытуемых, методическая схема констатирующего эксперимента, результаты диагностики уровня эстетической воспитанности у дошкольников с функциональными нарушениями зрения, приведена программа, разработанная на основе анализа данных, полученных в ходе проведения констатирующего эксперимента, описаны результаты контрольного эксперимента по выявлению уровня эстетической воспитанности у дошкольников с функциональными нарушениями зрения, представления после реализации программы.

Экспериментальное исследование проходило на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 66» Энгельсского муниципального района Саратовской области. В исследовании приняли участие респонденты в возрасте 6-7 лет. Все они посещают подготовительную к школе группу № 5 для детей с нарушениями зрения, имеют схожие диагнозы и почти, все из них носят средства коррекции – очки на постоянной основе.

Для изучения уровня эстетической воспитанности у дошкольников с функциональными нарушениями зрения нами использовались несколько диагностических тестов:

1. Тест В.С. Мухиной «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое»

2. Тест Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой «Пейзаж».

3. Контрольное задание «Составление орнамента из осенних листьев»

В первую очередь, с воспитанниками, имеющими нарушения зрения, проводилась беседа, направленная на уточнение и разъяснение всех понятий и терминов, которые могли бы вызвать затруднения при восприятии и осмыслении инструкций и заданий к тестовым методикам.

На протяжении всего исследования нами был использован метод парного сравнения и статистической обработки материалов.

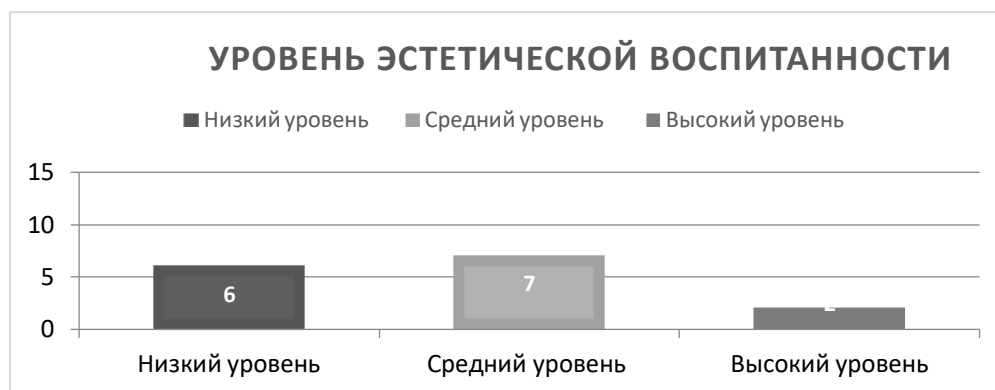


Диаграмма 1 - Результаты тестового задания В.С. Мухиной «Нарисуй самое красивое и самое некрасивое в природе» на этапе констатирующего эксперимента.

6 человек имели *низкий уровень эстетической воспитанности*. Их рисунки чаще всего не соответствовали теме задания. Они затруднялись выразить свое отношение к собственной деятельности, названия своим рисункам не давали, рассказывали о нарисованном неохотно. Их композиции не сложные и чаще всего подражательные.

7 дошкольников, принявших участие в исследовании, показали *средний уровень эстетической воспитанности*. Они проявляли положительное отношение к заданию, но затруднялись в передаче эстетической характеристики изображаемого. Свое эмоционально - личностное отношение выражали слабо, не достаточно мотивировали свой выбор соответствующего содержания. Затруднялись в названии рисунка, рассказ о содержании выполненного рисунка сводился к перечислению изображенного. В рисунке использовали разнообразные цвета, стремились передать настроение, но не всегда проявляли самостоятельность, инициативу. Их композиции не отличались оригинальностью.

Наименьшую группу 2 человека составили ребята с *высоким уровнем эстетической воспитанности*. Дети данной группы положительно отнеслись к заданию, выполненный ими рисунок раскрывал эстетические характеристики

«красивое-некрасивое», дети мотивировали их, проявляя эмоционально положительный настрой. Они давали название выполненному рисунку, охотно рассказывали о нарисованном, проявляли индивидуальность, оригинальность в рисунке. Их композиция отличались логичностью, в соответствии с отношением к изображаемому самостоятельно использовали разнообразие оттенков цвета, а также выразительность цвета для создания образа и настроения в рисунке.

Тестовое задание Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой «Пейзаж».



Диаграмма 2 – Результаты тестового задания Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой «Пейзаж» на этапе констатирующего эксперимента.

Исходя из анализа полученных данных и приведенной выше диаграмме можно сделать вывод, что 4 человека из 15 детей, принявших участие в исследовании, успешно справились с заданием - они верно узнали холодные и теплые оттенки, по которым и определили общий эмоциональный тон произведения, мотивировали свой ответ. Их ответы были отнесены к высокому уровню эстетической воспитанности.

6 человек проявили *средний уровень эстетической воспитанности*. Например, Егор К. затруднился назвать теплые и холодные цвета в пейзаже, их соотношение и настроение произведения, после того, как он охарактеризовал картину как грустную, в которой холодно, а в ответ на вопрос «Почему ты считаешь, что эта картина грустная, там пасмурно, холодно?» пожимал плечами

Из 15 воспитанников с функциональными нарушениями зрения, принимавших участие в эксперименте, не справились с заданием 5 человек. Они

имеют *низкий уровень эстетической воспитанности*, неверно назвали теплые и холодные оттенки, и не определили настроение картины.

С контрольным заданием «Составление орнамента из осенних листьев» целью, которого была выявление уровня овладения формообразующих элементов (симметрии и ритма, контраста и композиции) все воспитанники подготовительной к школе группе с нарушениями зрения справились на высоком и среднем уровне. Орнаменты на коврах были симметричны, ритмичны и имели определенную композицию. Из 15 человек, которые выполняли данное задание, только 5 детей допустили незначительные ошибки в создании орнамента. Сложность возникла в расположении листьев в центре листа.

Таким образом, вышеприведенные результаты констатирующего этапа эксперимента сориентировали нас на поиск путей более эффективного эстетического воспитания детей с функциональными нарушениями зрения через построение педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении, направленного на повышение уровня эстетической воспитанности.

Флористика – это область междисциплинарных знаний, как уже говорилось ранее, занятия в данной области способствуют всестороннему развитию личности. Именно поэтому мы предлагаем проводить в дошкольных учреждениях для воспитанников с функциональными нарушениями зрения занятия «Я – юный флорист». Они позволят познакомить воспитанников с основами флористики, научить их создавать различные флористические работы из искусственных/срезанных растений, сухоцветов и различных вспомогательных материалов. Программа по повышению уровня эстетической воспитанности у дошкольников с функциональными нарушениями зрения (подготовительная к школе группа) «Я – юный флорист» проводилась 1 раз в 2 недели в течение 1 года. Объем ННОД в год составляет 18 часов. Длительность ННОД - 30 мин.

Цель занятий: повышение уровня эстетической воспитанности у дошкольников с функциональными нарушениями зрения средствами флористики.

Задачи занятий:

Познакомить дошкольников с функциональными нарушениями зрения с историей зарождения флористики, сформировать представление о работе профессионального флориста.

2. Познакомить воспитанников с основными видами популярных цветов и зелени, которые используются в букетах и композициях;

3. Обучить изготовлению флористических работ различной сложности

При проведении занятий по разработанной программе «Я – юный флорист», мы отметили у дошкольников с функциональными нарушениями зрения следующие положительные моменты: у воспитанников улучшился художественный вкус, творческое мышление и воображение. Отдельно хотелось бы отметить - повышение у большинства детей мотивации к работе. Каждую последующую работу они выполняли с большим усердием и интересом, старались доводить начатое дело до конца. С

В заключение нашего исследования нами был проведен контрольный эксперимент для оценки эффективности разработанной коррекционной программы «Я – юный флорист». Для контрольного эксперимента нами были использованы те же методики, что и для констатирующего. Это позволило наиболее объективно судить об эффективности использования флористики как одного из средств эстетической воспитанности детей дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения.

Сравнить результаты тестового задания В.С. Мухиной «Нарисуй самое красивое и самое некрасивое в природе» во время констатирующего и контрольного экспериментов мы можем, посмотрев Таблицу № 3 – Тестовое задание В.С. Мухиной «Нарисуй самое красивое и самое некрасивое в природе».

№ п/п	Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
1	Высокий	2 человека	3 человека
2	Средний	7 человек	8 человек
3	Низкий	6 человек	4 человека

Проанализировав таблицу, мы можем отметить, что увеличилось количество детей с высоким уровнем эстетической воспитанности на 1 человека и составило 3 человека, со средним уровнем увеличилось тоже на 1 ребенка, а количество детей, показавших низкий уровень эстетической воспитанности, уменьшилось на 2 человека от общего количества детей, принявших участие в исследовании.

Сравнить результаты тестового задания Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой «Пейзаж» во время констатирующего и контрольного экспериментов мы можем, посмотрев Таблицу № 4 – Тестовое задание Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой «Пейзаж».

№ п/п	Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
1	Высокий	4 человека	5 человека
2	Средний	6 человек	7 человек
3	Низкий	5 человек	3 человека

Проанализировав таблицу, мы можем отметить, что увеличилось количество детей с высоким уровнем эстетической воспитанности на 1 ребенка, со средним уровнем увеличилось на 1 человека и составило 7 человек из 15 воспитанников группы, а количество детей, показавших низкий уровень эстетической воспитанности, уменьшилось 2 ребенка с функциональными нарушениями зрения. от общего количества детей, принявших участие в исследовании.

С контрольным заданием «Составление орнамента из осенних листьев» целью, которого была выявление уровня овладения формообразующих элементов (симметрии и ритма, контраста и композиции) все воспитанники подготовительной к школе группе с нарушениями зрения справились на высоком и среднем уровне. Орнаменты на коврах были симметричны, ритмичны и имели определенную композицию. При первичном проведении из 15 человек, выполнявших данное задание, 5 детей допустили незначительные ошибки в создании орнамента. Сложность возникла в расположении листьев в центре листа. Во время констатирующего этапа исследования – все воспитанники

справились с поставленной задачей. Дети, которые в первоначальной работе допустили ошибки, усвоили все свои недочеты и исправили их на контрольном выполнении задания.

Таким образом, на основании качественной и количественной обработки результатов тестирующих заданий на контрольном этапе исследования мы видим, что у воспитанников повысился уровень эстетической воспитанности они окончательно овладели формообразующими элементами – цветом, симметрией и ритмом, контрастом и композицией

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Флористика — вид декоративно-прикладного искусства. Её отличительной особенностью является то, что вся работа происходит в тесной взаимосвязи с природными материалами (живыми растениями или сухоцветами). А это оказывает благоприятное, комплексное воздействие на весь организм ребенка, особенно на организм ребенка с функциональными нарушениями зрения. Ведь при работе с цветами дети развивают не только художественно-эстетический вкус, но свои сенсорные системы, которые так важны для организма.

В исследовательской работе нами была выдвинута гипотеза, что систематическое и целенаправленное занятие флористикой будет способствовать более успешному эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения

В рамках выпускной квалификационной работы нами было проведено исследование, направленное на выявление уровня эстетической воспитанности у дошкольников с функциональными нарушениями зрения. Проанализировав полученные данные можно сделать вывод, что большая часть детей, принявших участие в исследовании показали средний и низкий уровни эстетической воспитанности

Также в ходе исследовательской работы нами была разработана программа «Я – юный флорист» по повышению уровня эстетической воспитанности у дошкольников с функциональными нарушениями зрения средствами флористики. Всего было запланировано 18 занятий, которые проводились в

течение 1 учебного года с сентября по май. По мере накопления опыта работы с флористическим материалом у дошкольников с функциональными нарушениями зрения, содержание и задачи занятий постепенно усложнялись.

На запланированных мероприятиях в области флористики мы стремились сформировать у дошкольников с функциональными нарушениями зрения умение видеть красоту не только в природных масштабах, но и в каждом отдельном листике и цветочке. Также мы учили детей передавать всю красоту окружающего мира в маленьком букетике и коллаже, конечно же акцентировали их внимание, что необходимо правильно подобрать цветовую гамму и размер флористического материала.

При проведении занятий по разработанной программе «Я – юный флорист», мы отметили у дошкольников с функциональными нарушениями зрения следующие положительные моменты: у воспитанников улучшился художественный вкус, творческое мышление и воображение. Отдельно хотелось бы отметить - повышение у большинства детей мотивации к работе. Каждую последующую работу они выполняли с большим усердием и интересом, старались доводить начатое дело до конца.

А на основании качественной и количественной обработки результатов тестирующих заданий на контрольном этапе исследования мы выявили, что у воспитанников с функциональными нарушениями повысился уровень эстетической воспитанности.

Таким образом, в процессе проведенного нами исследования гипотеза получила свое подтверждение о том, что систематическое и целенаправленное занятие флористикой будет способствовать более успешному эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения. Цель исследования достигнута, задачи решены.