

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

Хоровод в русской традиционной и современной культуре

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы
направления 45.03.01- филология
Института филологии и журналистики

Шереметьевой Дарьи Игоревны

Научный руководитель
Доцент, к.ф.н., доцент
подпись, дата

_____ Л.Г. Горбунова

Зав. кафедрой
к.ф.н., доцент
подпись, дата

_____ Ю.Н. Борисов

Саратов 2021

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность нашего исследования обусловлена значимостью изучения хоровода как явления народной культуры и жизни.

Цель работы — систематизация существующих представлений и характеристика жанровой природы хоровода, особенностей его бытования в прошлом и настоящем.

Объект исследования — хоровод как особая исполнительская форма произведений устного народного творчества.

Предмет исследования — содержание и хореография хоровода, а также художественные особенности хороводных песен.

Цель настоящей работы определяет следующие **задачи**:

- 1) выявить и изучить исследования, посвящённые хороводу;
- 2) рассмотреть его происхождение и развитие;
- 3) охарактеризовать своеобразие хороводной песни и её разновидности;
- 4) рассмотреть особенности хореографии хоровода.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования состоит в том, что содержащиеся в нём наблюдения и выводы могут способствовать более детальному представлению о сущности и специфике функционирования хоровода в русской традиционной и современной культуре.

Настоящая работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. В первой главе представлена история возникновения хоровода в русской традиционной культуре и его роль в жизни народа. Во второй подробно рассматривается хороводная песня, проблемы классификации, художественные особенности, характер бытования. В третьей на материале личного архива и наблюдений автора предложен опыт характеристики современных форм бытования хоровода (на примере Саратова). Особая связь хоровода с мировоззрением, эстетическими требованиями времени, социальными идеалами наделила его определенными чертами. Собираясь на гулянья, отмечая праздники, люди исполняют танцы, взявшись за руки (в разных фигурах — в кругу, цепочках и т.д), а потому они рассчитаны

на большое число присутствующих, просты по движениям и рисункам; участники могут выходить из круга и, отдохнув, продолжать танец. Народная манера исполнения хоровода, с его протяжными песнопениями, не терпит фальши, искусственных эффектов.

Основное содержание работы

Во введении раскрывается актуальность выбранной темы, степень ее разработанности, определяется цель, объект, предмет исследования, ставятся задачи, описываются методы исследования и структура бакалаврской работы.

Глава I. К истории изучения хоровода

Слово хоровод вошло в употребление в XVI веке, спустя длительное время после того, как Россия стала христианской. Согласно преданию, князь Владимир крестил славянские народы Руси в 988 году. К этому времени хоровод уже не считался языческим обрядом, а был формой развлечения для молодежи и способом познакомиться с потенциальными партнерами. Истоки хороводов славян уходят в далекое прошлое, к обрядам поклонения языческому богу Яриле. В этих обрядовых хороводах принимали участие все жители, от детей до стариков. Такие хороводы можно наблюдать и сейчас в некоторых районах русского Севера, где старообрядцы сохранили древнюю самобытную культуру русского народа.

Если же обратить внимание на тексты хороводных песен, то можно легко заметить, что они отражают быт наших предков: простым народным языком, часто метким и колким, показана жизнь славян, переданы их традиции, обычаи, уклад семейной жизни и даже умения. Дальше, при описании некоторых хороводов, можно заметить, что хоровод, оставаясь веселой забавой, имел большой смысл, особенно в жизни русских девушек, и знакомил со всем «жизнем-бытьем» русского народа, от семейных традиций до хозяйственных умений.

Традиционно хоровод начинался так: девушки останавливались посреди улицы и начинали петь и танцевать. Постепенно к ним подходили молодые люди, обычно с такими музыкальными инструментами, как гармоники, скрипки и бубны, чтобы привлечь внимание девушек, которые им нравились.

В праздничные и базарные дни девушки водили хоровод по площадям. Часто молодой человек танцевал посреди круга с шалью. В конце танца он предлагал этот подарок девушке, которая ему больше всего нравилась.

Танец должен быть организован хороводницей, как правило, самой счастливой и живой женщиной в группе. За веселье отвечает хороводница, которая немного старше большинства танцоров. Она стоит во главе танца, поет и придумывает новые танцевальные движения и узоры.

По содержанию, характеру, форме и времени русские хороводы были разделены на четыре сезонные группы: весенние, летние, осенние и зимние. Хороводы бывают закрытыми (круговыми) и открытыми (рядами, зигзагами и т. Д.). Иногда танцоры из круга внутри круга, иногда два круга бок о бок, а иногда эти круги переходят один в другой и образуют восьмерку. Большие и маленькие круги – очень распространенная форма русских хороводов. Каждый узор хоровода имеет свое название, например: «круг», «калитка», «восьмерка», «столбик», «корзина», «карусель» и т. д.

Глава II. Хороводная песня. Проблемы классификации и поэтика.

Хороводная песня – результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, она обогащается, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники.

У каждого народа сложились свои хороводные традиции, музыкальный язык, особая манера исполнения, приемы соотношения движений с музыкой.

Хоровод – вид народного искусства, объединяющий в разных соотношениях песню, пляску, игровое действие и инструментальную музыку. Слово «хоровод» (от греч. «Choreia» - пляска, круговой танец с песней и от слав. – водить) известно всем славянским народам.

Изучение поэтической сущности хороводных песен началось с появлением исследования Н. П. Колпаковой. Можно отметить также раздел в учебном пособии В. Е. Гусева «Истоки русского народного театра» - «Игры в хороводах», в котором рассмотрены идейно-тематическое содержание хороводных и игровых песен и их композиционное строение. Вместе с тем результаты указанных исследований нуждаются в дальнейшем развитии, уточнении¹.

Большая заслуга Н. П. Колпаковой заключается в том, что она впервые обоснованно сформулировала следующий тезис: «Прежде всего, должны быть ясно разделены понятия песни игровой и хороводной»². В большинстве изданий, как словесных, так и музыкальных, они отождествляются.

Таким образом, богатство народа – это его духовное богатство. В нем отражены не только широта и щедрость русского характера, но и тайна его непобедимости. Творчество неисчерпаемо по многогранности своих сторон и оттенков. В народных традициях, а в частности в хороводных и игровых песнях, выражаются художественные вкусы народа.

Глава III. Хоровод в современной культуре

В современном мире хороводы, по большей части, превратились в детскую игру, однако, отмечая тенденцию сохранения русских традиций, в частности хоровода, мы можем увидеть в хороводных играх некоторые древние символы-раскрытие ворот, круговое движение солнца или сеяние

1 Гусев В.Е. Истоки русского народного театра. Л., 1977. С. 56.

2 Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. М., 1962. С. 54.

урожая. К этой теме обращается Л.Н. Лазарева в своей работе «История и теория праздников».³

В силу сложившихся исторических условий на смену произведениям советского фольклора приходит новое понятие "художественная самодеятельность". Это одна из форм народного поэтического творчества. К характеристике этого понятия, например, обращались Н.И. Кравцов и С.Г. Лазутин в работе "Русское устное народное творчество".

По их мнению, произведения художественной самодеятельности относятся к фольклору не все, а только те из них, которые созданы непрофессионалами и получили бытование в народе⁴.

Сегодня художественная самодеятельность имеет разнообразное содержание и охватывает сразу несколько видов искусства: вокальная самодеятельность (хоровое, сольное пение), музыкальная (оркестры, ансамбли), театральная (народные театры) и хореографическая. В данной главе мы рассмотрим более подробно последний вид- танцевальный или по-другому хореографический.

Хоровод, который дошёл до нас, волнует и сегодня своей красотой, заставляет гордиться дарованием его безымянных творцов, создавших великое, пронизанное оптимизмом искусство. Красочный и жизнерадостный, тесно связанный с народным творчеством в целом, свободный от жестких норм и канонов, он являет собой замечательное достижение культуры, предмет пристального изучения современных исследователей. Хороводы Орловщины, Курска, Саратова, Брянщины, Севера, Сибири и др. при всей их общности, национально-стилевым единстве отличаются своеобразием композиционных приёмов и местными стилизованными особенностями.

3 Лазарева Л.Н. История и теория праздников: учеб. Пособие. Челябинск: Челяб. гос. ин-т культуры; Л.Н. Лазарева.. 2е изд. Челябинск: ЧГИК, 2017.,С.252

4 Кравцов Н. И., Лазутин З. Г. Устное народное творчество, Москва 1983 г. С.232

Хоровод как вид народного искусства в последнее столетие переместился, в основном, на сценические подмостки.

Личные наблюдения и исполнительский опыт автора настоящей работы позволит составить некоторые представления о бытовании хоровода в последнее десятилетие в Саратове.

Ансамбль народного танца «Варенька» является первооткрывателем и продолжателем традиций хоровода в нашем крае. Коллектив был создан 17 декабря 1999 года на базе «Городского Дома Культуры Национального Творчества». 17 декабря – это день в народном календаре у славян, посвящённый памяти Святой Варвары Илиопольской⁵ — покровительницы женщин. Именно с этим именем связано название ансамбля «Варенька». За это время из небольшого он превратился в профессиональный.

Репертуар коллектива очень разнообразен, туда входят не только хороводные композиции, но и массовые пляски, с виртуозными трюками и вращениями; сюжетные хореографические миниатюры, кадрили,

лирические и хороводные танцы. Большое внимание руководители коллектива обращают на манеру, присущую каждому танцу и технике исполнительства.

Каждый год в ансамбле появляются новые танцевальные постановки. На данный момент самыми популярными композициями являются: «У голубя...», «Саратовская карачанка», «Смоленский гусачок», «Топотуха», «Чардаш», «Лебёдушка», «Деревенский краковяк», «Казачий пляс», «Ой Варенька, Варенька», «Курская чеботуха», «Саратовская кадрили» и другие. Мы видим, что в репертуар коллектива входят не только постановки нашего региона, но и танцы других областей.

Помимо ансамбля народного танца "Варенька" в Саратове существует фольклорно-этнографический коллектив "Забава", который был создан в

5 Святая Варвара Илиопольская – одна из христианских великомучениц, защищающая православных людей от возможной внезапной смерти, являющейся наказанием Свыше.

1987 году при Саратовском областном ДOME работников искусств. С 1989 года коллектив входит в Российский фольклорный союз, а с 2000 года - в Европейскую фольклорную культурную организацию. Основной концертный состав ансамбля - 15 человек. Сейчас в коллективе занимается 30 человек - в основном, студенты и выпускники Саратовского государственного университета. "Забава" занимается комплексным изучением и сохранением традиционной русской музыкальной культуры, пропагандирует её, исполняя аутентичные образцы фольклора.

Репертуар "Забавы" включает в себя более 600 старинных русских крестьянских и казачьих песен (плясовых, протяжных, исторических, календарно-обрядовых, свадебных), танцев, кадрили, частушек, игр и хороводов. Коллектив демонстрирует фольклорный материал весело и интересно, привлекая зрителей к участию в концертной программе.)

Таким образом, отметим, что в Саратовской области продолжают сохранять традиции хоровода. Ученые до сих пор не пришли к общему мнению относительно жанровых особенностей хоровода. Хороводные песни, танцы, игры, — это всё относится к хороводу как синтетическому виду народного искусства.

В наше время его бытование связано с деятельностью профессиональных и самодеятельных художественных коллективов, какими являются «Варенька» и «Забава».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Значение хоровода в русской народной культуре трудно переоценить. Он оказывается включённым в жизнь народа сразу в три календарных периода.

Исследования учёных дают разностороннее представление о хороводе, о социальной значимости, о поэтике, региональных особенностях хореографии.

Яркой чертой хоровода является его выразительность. Русский человек исполняет его всегда с душой, окрашивая каждый жест своим настроением, отражающим внутреннее состояние его души.

Самобытность русского традиционного хоровода заключается в многообразии видов, в неразрывной связи его содержания с русской действительностью, в характере исполнения и бытования, в его преемственной связи с древними обрядами в их магической и заклинательной функции.

Искусство хоровода не является чем-то неизменным. Передаваемое из поколения в поколение, оно постоянно меняется, обогащается новыми элементами, несёт в себе новое содержание, отражая конкретный исторический период в жизни народа.

Все виды хоровода(орнаментальный, круговой, игровой) по-своему самобытны, но встречаются и совпадающие элементы. По построению, например, они больше круговые, но включают такие элементы, как змейка, воротики, более характерные для орнаментальных. В основном, участники держатся за руки или за концы платочков, а в некоторых и вовсе не держатся. Более всего различные хороводы водились весной. На праздниках, на гуляньях каждый хоровод носил название своей деревни.

Форма хоровода дошла до нас в почти неизменном виде. Это небольшие законченные музыкально-драматические сценки, разыгрываемые участниками хоровода. Солисты разыгрывают действия под пение остальных участников, стоящих илидвигающихся по кругу. Главное — содержание песни, поскольку всё, о чём поётся в ней, изображается действующими лицами.

Надо сказать, что существует несколько классификаций русских хороводов. К.Голейзовский говорил о разомкнутых и сомкнутых, Н.Бачинская приводила в пример хореографическую и драматическую составляющие хоровода, Т.В Попова разделяла их на два вида: круговые и не круговые и др.

Мы в нашей работе опираемся на классификацию В.Я Проппа, в частности, поддержанную и Н.И Кравцовым и С.Г.Лазутиным.

В русской народной культуре веками складывалась богатейшая, чрезвычайно разнообразная, самобытная традиция, тесно связанная с вокальным и инструментальным исполнительством. Но и изучению, и освоению хореографических фольклорных образцов длительное время уделялось незаслуженно мало внимание. И это приводило к использованию танцевальных элементов хореографическими коллективами, ансамблями песни и танца лишь как иллюстративных «украшений». В результате при воспроизведении фольклорных оригиналов разрушалась их целостность.

Сегодня хороводные композиции продолжают жить во многих уголках земного шара, хотя исполняются, в основном, на сцене. Примером может служить судьба хоровода, как она сложилась к нашему времени, в Саратовском Поволжье в творчестве профессионального коллектива «Варенька». В репертуаре ансамбля интерпретации разных видов русского хоровода в их хореографической составляющей, без исполнения хороводных песен, но с сохранением их мелодий.

Близость к народной культуре- основа жизнедеятельности художественных коллективов, источник их творческой активности. Огромен вклад народно-хороводных коллективов, ансамблей народного танца в популяризацию и сохранение в обществе интереса к народной культуре на протяжении значительного периода отечественной истории.

Только подлинно национальное искусство выражает дух, мысли своего народа, его общественные и эстетические идеалы. Отрадno, что в последнее время наблюдается тенденция к возрождению народных традиций и в обычной, повседневной жизни.