

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

Средства и способы выражения экспрессии в цикле А. Блока «Город»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 411 группы
направления 45.03.01 – филология
Института филологии и журналистики

Ляляевой Вероники Дмитриевны

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

И. Ю. Иванюшина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2021

ВВЕДЕНИЕ

Лирика А. Блока второго тома разительно отличается от сделавших его знаменитым «Стихов о Прекрасной Даме». Меняются не только темы, мотивы, образы его поэзии, трансформируется поэтика, нарастает экспрессия, претерпевает изменения колорит и вся картина мира поэта.

Можно выделить несколько причин возникновения и усиления экспрессии в лирике А. Блока: неблагополучие мира (ощущаемое и современниками), усиление религиозно-философских исканий поэта в период русско-японской войны и революции; повышенную эмоциональную природу таланта (чувство беспомощности перед событиями); чисто эстетические причины (поэзия стремится выйти за все возможные рамки),

Актуальность выбранной темы заключается в том, что поэзия А. Блока, достаточно хорошо изученная, не подвергалась анализу с точки зрения экспрессии и средств её выражения.

Новизна работы состоит в том, что цикл «Город» впервые проанализирован в аспекте экспрессивности, выявлена иерархия экспрессивных образов, исследованы языковые средства выражения экспрессии.

Термин «экспрессия» зафиксирован в эстетическом¹, лингвистическом² и толковом³ словарях; убедительное определение экспрессии дано в работе Л.Г. Бабенко, на чью формулировку мы опирались в своем исследовании. Под экспрессией понимается «наличие в тексте каких-либо формальных признаков, фокусирующих внимание читателя на некоторых чертах текста»⁴.

¹ Эстетика: Словарь / Под общ. ред. А. А. Беляева и др. М.: Политиздат, 1989. С. 409.

² Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. М.: Советская энциклопедия, 1966. С. 515.

³ Толковый словарь русского языка. В 4 т. Т. 4 / под ред. Д. Н. Ушакова. М.: Астрель: АСТ, 2000. С. 760.

⁴ Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного произведения / Л. Г. Бабенко. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2000. С. 52.

Следует разграничивать понятия «экспрессии» и «экспрессивности». Согласно определениям Н. А. Лукьяновой и В. А. Панченко, «экспрессия» – повышенная выразительность, проявленная в любой сфере жизни, а «экспрессивность» относится к языковому уровню.

Необходимо разделять понятия «экспрессивность», «эмоциональность» и «оценочность». Экспрессивность и эмоциональность разграничивает Е.М. Галкина-Федорук: «...выражение эмоции в языке всегда экспрессивно, но экспрессия в языке не всегда эмоциональна»⁵. Экспрессивность от оценочности отделяет В.К. Харченко⁶, который считает, что оценочные слова не всегда экспрессивны и эмоциональны (грустный, добрый), поэтому понятия нельзя смешивать.

Экспрессия присуща всем уровням языка. На фонетическом уровне к средствам выражения экспрессии относится, например, изменение длительности, аспирация, интонационные особенности. На лексическом уровне – слова, которые имеют ярко выраженный эмоциональный или оценочный компонент. На синтаксическом уровне – нарушение порядка слов, риторические конструкции, повторы. В экспрессивных средствах так или иначе присутствует положительная или отрицательная коннотация, имеется тесная связь с эмоциями.

Цикл «Город» уже привлекал внимание ученых. Самым содержательным исследованием этого цикла, как и всего творчества А. Блока, является работа представительницы тартуско-московской литературоведческой школы З.Г. Минц «Поэтика А. Блока»⁷. В работе З.Г. Минц затрагиваются важнейшие аспекты творчества А. Блока: особенности ранней лирики, функции символа и реминисценций в поэтике А. Блока и др.

⁵ Галкина-Федорук, Е.М. Об экспрессивности и эмоциональности в языке / Е. М. Галкина-Федорук // Сб. статей по языкознанию. М.: Наука, 1958. С. 121.

⁶ Харченко, В.К. Разграничение оценочности, образности, экспрессии и эмоциональности в семантике слова / В.К. Харченко // Русский язык в школе. №3. 1976. С. 69.

⁷ Минц, З. Г. Поэтика Александра Блока / З.Г. Минц. СПб.: Искусство-СПБ, 1999. 727 с.

В статье С.Э. Козловской и Н.В. Шмидт «Эсхатологическое пространство города в творчестве А. Блока и А. Ахматовой»⁸ рассматривается Петербург А. Блока как место демоническое, апокалиптическое. Город является той точкой обзора, с которой, по мнению поэта, можно увидеть настоящее и будущее России.

В работе А.Н. Авдониной и Т.А. Гордеевой «Концепт “Петербург” в творческой эволюции А. Блока»⁹ прослеживается лингвокультурологический путь «от языка к смыслу». Статья помогает вычленить основные компоненты языковой картины мира, характерные для концептуального поля «город».

В статье А. Н. Авдониной «Петербург как inferнальный город в поэзии А. Блока»¹⁰ Петербург определяется как «город фантазмагии», в котором царят похоть и жестокость, а реальное переплетается с мистическим и гротескным.

В работе «“Город” А. Блока и “Город” А. Белого: одноименные циклические заглавия как семантический интегратор “городского текста” младосимволизма»¹¹ Н. В. Шмидт анализирует две интерпретации города. Автор приходит к выводу о том, что «урбанистический топос младосимволистов становится пространственной моделью “града обреченного”»¹².

⁸ Козловская, С.Э., Шмидт Н.В. Эсхатологическое пространство города в творчестве А. Блока и А. Ахматовой / С.Э. Козловская, Н.В. Шмидт // Вестник КГУ. Кострома, 2007. №1. Сведения доступны также по Интернет : <https://cyberleninka.ru/article/n/eshatologicheskoe-prostranstvo-goroda-v-tvorchestve-a-bloka-i-a-ahmatovoy> (дата обращения: 17.04.2019). Яз. рус.

⁹ Авдониная, Л. Н., Гордеева Т.А. Концепт «Петербург» в творческой эволюции А. Блока / Л.Н. Авдониная // Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2015. №4. Сведения доступны также по Интернет : <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-peterburg-v-tvorcheskoj-evolyutsii-a-bloka> (дата обращения: 20.03.2020). Яз.рус.

¹⁰ Авдониная, Л. Н. Петербург как inferнальный город в поэзии А. Блока / Л.Н. Авдониная // Зинзивер. 2011. №2. Сведения доступны также по Интернет : <http://www.zinziver.ru/publication.php?id=3047> (дата обращения: 13.05.2020). Яз.рус.

¹¹ Шмидт, Н. В. «Город» А. Блока и «Город» А. Белого: одноименные циклические заглавия как семантический интегратор «Городского текста» младосимволизма // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2009. №4. С. 156-157.

¹² Там же. С. 156.

В статье Л.С. Павленко – «Мифология города в творчестве символистов. Петербургский текст в творчестве А. Блока и А. Белого»¹³ прослеживается история изучения городского текста у двух поэтов-символистов. Автор приходит к выводу о том, что тексты поэтов не дублируют друг друга, а являются оригинальными образцами Петербургского текста.

Материалом исследования является цикл А. Блока «Город», поскольку в нём наиболее наглядно прослеживается нарастание экспрессивности блоковской поэтики по сравнению с ранним периодом его творчества.

Цель работы: проанализировать средства и способы создания экспрессии на разных уровнях текста в цикле стихотворений А. Блока «Город».

Задачи работы:

1. выявить наиболее частотные способы создания экспрессии в цикле;
2. рассмотреть средства их реализации;
3. объяснить их художественные функции.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 58 единиц. Общий объем работы 49 страниц.

¹³ Павленко, Л.С. Мифология города в творчестве символистов. Петербургский текст в творчестве А. Блока и А. Белого // Вестник Московского государственного областного университета (Электронный журнал). 2015. № 2. URL: <https://vestnik-mgou.ru/ru/Articles/View/653> (дата обращения: 13.08.2020). Загл. с экрана. Яз. Рус.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава работы посвящена анализу экспрессивных образов цикла А. Блока «Город». В процессе анализа было выделено несколько групп экспрессивных образов: демонические, божественные, героические и переходные.

Демонические образы представлены карликом, Невидимкой (он же Третий), собирательным образом пьяных толп, змеем – дьяволом. С помощью демонических образов А. Блок показал греховное состояние города. Источник греха он изображает в виде ожившего чудовища («И если лик свободы явлен, / То прежде явлен лик змеи»¹⁴, которое правит городом, и его демонических помощников, которые вовлекают жителей в грех («И ломится в чёрный притон / Ватага весёлых и пьяных» (115)).

Другая группа экспрессивных образов – божественные. Эти образы обращены к христианству и противопоставлены автором демоническим. Группа представлена образами Богородицы («Не сойдёт ли от божницы / Лучезарная Сама?» (101)), ангела («Ждал я светлого ангела к нам» (109)), архангела («Появился архангел с убелённой рукой» (113)). Божественные образы появляются преимущественно в закатные часы, в чём тоже противопоставляются демоническим. Экспрессия в этих образах связана не только с тематикой (борьба добра и зла, жизни и смерти – темы сами по себе экспрессивные), но и с тем, что божественным образам уделено особое внимание, автор акцентирует его и выстраивает вокруг этих образов сюжет.

Ещё одна группа образов – героические. К этой группе относится образ Петра: «В руке протянутой Петра / Запляшет факельное пламя» (100). Он предстаёт здесь защитником города, его хранителем, противостоящим опасностям, которые могут обрушиться на спящих жителей.

¹⁴ Блок, А. А. Собр. соч. В 20 т. Т 2. / А.А. Блок. М.: Наука, 1997. С. 117. В дальнейшем все произведения А. Блока приводятся по этому источнику с указанием страницы в тексте работы.

Другим героическим образом является Георгий Победоносец. Его существование в истории под вопросом, но мы относим его к этой категории, поскольку предполагается, что у него всё же был исторический прототип. К тому же в произведении А. Блока он занимает место «героя», а не божества. Георгий Победоносец упоминается в стихотворении «Поединок», где предстаёт борцом за «добро», сражающимся с «тёмной» силой («Вдруг летит с отвагой ратной – / В бранном шлеме голова» (101)).

Героические образы обладают повышенной экспрессивностью в связи с тем, что обращаются к читательской памяти и помещены в иерархию между божественным и демоническим. Отличительной чертой героических образов является наличие (или предполагаемое наличие) у них исторических прототипов.

Наибольшей экспрессивностью у А. Блока наделены представители группы переходных образов. Это образы, которые в силу тех или иных причин нельзя однозначно отнести ни к демоническим, ни к божественным. В них происходит борьба двух начал. К переходным образам относятся блудница («Пляшут огненные бёдра / Проститутки площадной» (103)) и монах («Вот – монах, опустивший глаза, Торопливо идущий вперёд...» (105)). Экспрессивность достигается за счёт столкновения «добра» и «зла» внутри одного образа: блудница, будучи греховной, отмаливает грехи города на пороге апокалипсиса; монах, будучи причастным к божественному, даёт «безумные» обеты. Создаётся резкий контраст и борьба противоположностей, которые выделяют эти образы в ряду других.

У А. Блока существует внутренняя иерархия персонажей: «зло» подчинено змею; божественные и героические уровни ему противостоят; переходные образы являются своего рода маятником, перемещения которого производят перевес сил в ту или другую сторону. В результате этой постоянной борьбы город до сих пор существует.

Система образов поддерживается в цикле экспрессивными деталями, цветовой палитрой, особенностями пространства.

Наиболее частотны в цикле детали, связанные с деформацией (костыли, старость): «Дымно-сизый старик оперся на костыль – / И кругом стало душно...» (113)) и детским плачем, который сигнализирует о неправильности происходящего вокруг: «Мгла опочила на тебе. / За дверью плачет твой ребёнок» (112). Их экспрессивная функция – демонстрация нравственной и физической гибели города.

Цветовая палитра включает в себя красный, черный, белый и серый цвета. Каждый цвет несёт своё дополнительное значение. Чёрный соотносится с жестокостью, злом, демонизмом («И была эта девушка в белом... в белом, /А другая – в чёрном... Твоя ли дочь?» (113)). Белый – чистота, невинность – в начале сборника, смерть – в конце («Тихая – не дышит, Белая – молчит...» (137)). Красный – блуд, несправедливость («Был любовный напиток – в красной пачке кредиток» (113)). Серый используется для обозначения безысходности, бедности, однообразия дней («На всём был серый постылый налёт) (99)). Упомянутые цвета несут в себе повышенную экспрессию, привлекают внимание к объекту или ситуации. С помощью цветов автор может задать тон всему стихотворению (белый и чёрный – борьба добра и зла), создать атмосферу (серые улицы, серые прохожие), охарактеризовать человека или ситуацию (красный фонарь – символ продажной любви).

В цикле единое пространство (город), но внутри него акцентируются несколько локусов, которые, зачастую, имеют экспрессивную окраску – кабаки, притоны, переулки, отдельные комнаты, в которые мы заглядываем, будто через замочные скважины. Собираемый образ города контрастен: на одной улице умирает человек, на другой блудница отмаливает грехи, а безликая толпа в ужасе кричит от ощущения приближающегося апокалипсиса, из кабаков же в это время звучат непрекращающиеся тосты. Экспрессивные образы и локусы дополняют друг друга, создавая целостную картину.

Вторая глава работы посвящена выражению экспрессии с помощью языковых средств.

Самым очевидным уровнем создания экспрессии является лексический. Лексику цикла можно разделить на несколько тематических групп: смерть (гроб, мёртвый и т.д.), грех (пьяный, проклятье, блудница), увечья и страдания (крик, кровь, слепой), пространственная лексика (мгла, мрак, грохот).

Поэт часто использует повторы, усиливающие экспрессию. Наиболее употребляемыми компонентами повтора в цикле «Город» являются глаголы и существительные («Выйди, выйди из ворот.../ Лейся, лейся ранний свет» (140), «Солнцу, дерзкому солнцу, пробившему путь» (105)). В процессе анализа выделены следующие функции повторов: усиление, эмоциональное сближение с живой речью, выражение интенсивности глагольного действия, уточнение и выразительное отображение действительности, актуализация эмоционального аспекта слова.

Важным способом усиления выразительности текста является синтаксис. Этот уровень текста включает в себя как явления экспрессивного синтаксиса, так и синтаксиса, усиливающего экспрессию. А. Блок широко использует эти возможности. С помощью рядов однородных членов («Пьяный красный карлик не даёт проходу, / Пляшет, брызжет воду, платье мочит» (102), «Опалённым, сметённым, сожженным дотла –/ Хвала!» (105)), многосоюзия (Наши гимны, и песни, и сны – без числа!..)» (105), «Они скучали, и не жили, / И мяли белые цветы» (115)), парцелляций («Бегите все на зов! на лов! / На перекрестки улиц лунных!» (100), «Назад! Во мглу! В глухие склепы! / Вам нужен бич, а не топор!» (114)), риторических восклицаний («Пускай невинность из угла / Протяжно молит о пощаде!» (100), «Как мне любо слушать / Вьюжную свирель!» (137)), вопросов (Ты им дал разноцветные шубки? / Ты зажег их снопами лучей? (108), И что ей молвить – нежной? / Что сердце расцвело? (133)) и обращений («Боже правый! Соделай, чтобы твердь стала легче! / Отврати твой разящий

карающий меч!» (113), «Ты, безымянная! Волхва / Неведомая дочь!» (121)) синтаксис повышает эмоциональное напряжение, усиливает динамику, концентрирует внимание читателя на конкретных объектах.

На тропеическом уровне наиболее частотным выразительным средством в цикле «Город» является сравнение. Особенностью сравнений в цикле становится уподобление категориально несхожих явлений; возникающий между ними диссонанс служит дополнительным источником экспрессии. Основная сфера, из которой по преимуществу черпает сравнения А. Блок, – лексико-семантическое поле смерти («Заборы – как гроба. В канавах преет гниль» (104), «Тихо и торжественно, / Как будто человек умирает» (130)).

Экспрессия может проявляться и на фонетическом уровне. Способом ее достижения служит звукопись. Основными приёмами звукописи являются аллитерация и ассонанс. С их помощью создаётся общий настрой стихотворения, его музыкальность, плавность и размеренность, или, напротив, резкость и четкость ритма, передается эмоциональное состояние говорящего.

Рассмотрев экспрессивные средства в лирике А. Блока на лексическом, синтаксическом, тропеическом и фонетическом уровнях, мы пришли к выводу о том, что они крайне разнообразны и полифункциональны. Лексический уровень даёт понять чувства и эмоции поэта наиболее явно, они эксплицированы в конкретных словах, отсылающих к определенным ситуациям. Синтаксический уровень передает экспрессивность с помощью особого построения предложений, избыточного, с точки зрения обыденного языка, количества однородных членов, союзов. На тропеическом уровне мы обнаружили, что неэкспрессивное само по себе средство – сравнение – в поэтическом тексте может служить созданию экспрессии. Фонетический уровень поэтического текста способен усилить экспрессию, созданную другими средствами. Звукопись влияет на общий колорит текста, способна

ускорять или замедлять темп. Таким образом, все средства поэтического языка участвуют в создании авторской картины мира.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В цикле «Город» А. Блок создаёт экспрессивную систему образов, с помощью которой передает свои чувства, вызванные реальностью, и пытается отразить увиденные в ней ужасы: весь город будто подчинен порождению злых сил – самому дьяволу; есть те, кто ему служит (демонические образы), и те, кто пытается ему противостоять (божественные и героические образы). Эта борьба длится, кажется, уже целую вечность, но зло начинает побеждать: святыни растворяются в грехе (храм уподобляется ресторану – «Здесь ресторан, как храмы, светел, / И храм открыт, как ресторан...» (137)), жители искалечены физически и духовно (костыли, слепые, блудницы), а большую часть города занимают кабаки и тёмные переулки. Дальше возможны лишь апокалипсис, который очистит город от греха, или победа «света», за которой тоже последует очищение. Несмотря на присущую циклу мрачность, А. Блок считает, что за «царствованием греха» неизбежно последует «царствование света», и это даёт надежду. Дополняют апокалиптическую картину экспрессивные детали, подчеркивающие пагубное влияние города на живущих в нём людей, и цветовая палитра, которая выделяет и характеризует объекты и персонажей.

Самым очевидным уровнем создания экспрессии является лексический. Лексику цикла можно разделить на несколько тематических групп: смерть, грех, увечья и страдания, пространственная лексика. А. Блок активно использует повторы, усиливающие экспрессию. Наиболее употребляемыми компонентами повтора в цикле «Город» являются глаголы и

существительные. В процессе анализа выделены следующие функции повторов: усиление, эмоциональное сближение с живой речью, выражение интенсивности глагольного действия, уточнение и выразительное отображение действительности, актуализация эмоционального аспекта слова.

Важным способом усиления выразительности текста является синтаксис. Он включает в себя как явления экспрессивного синтаксиса, так и синтаксиса, усиливающего экспрессию. А. Блок широко использует эти возможности. С помощью рядов однородных членов, многосоюзия, парцелляции, риторических восклицаний, вопросов и обращений он повышает эмоциональное напряжение, усиливает динамику, концентрирует внимание читателя на конкретных объектах.

На тропеическом уровне частотным средством выражения экспрессии в цикле «Город» является сравнение. Особенностью этих сравнений становится уподобление категориально несхожих явлений; возникающий между ними диссонанс становится дополнительным источником экспрессии. Две сферы, из которых по преимуществу черпает сравнения А. Блок, – это смерть и божественное.

Экспрессия может проявляться и на фонетическом уровне – в звукописи. С помощью аллитерации и ассонанса передаётся эмоциональное состояние говорящего, создаётся особая музыкальность, плавность и размеренность, или, напротив, резкость и четкость ритма.

Как видим, стремясь передать свои чувства, А. Блок использовал большое количество способов и средств выражения экспрессии, которые широко отражены в рассмотренном цикле. С их помощью автор создал целый «страшный мир» и разместил его в границах города, вымышленного и реального одновременно.