

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

Поэтическая роль вещи в «Колымских рассказах» В.Т. Шаламова

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 412 группы
Направления 45.03.01
Института филологии и журналистики
Машкина Сергея Сергеевича

Научный руководитель

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

подпись, дата

инициалы, фамилия

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2021 год

ВВЕДЕНИЕ

Дипломная работа: 65 страниц, 28 источников.

Тема: Поэтическая роль вещи в «Колымских рассказах» В.Т. Шаламова.

Структура работы состоит из введения, 2-х глав, заключения, списка литературы.

Выпускная квалификационная работа посвящена изучению вещного мира в творчестве В.Т. Шаламова. Материалом для исследования послужили циклы рассказов: «Колымские рассказы», «Левый берег», «Артист лопаты».

Актуальность работы. В данной работе впервые предпринимается попытка комплексного анализа, направленного на изучение образа вещного мира в творчестве В.Т. Шаламова.

Степень разработанности проблемы. На данный момент не существует ни одного крупного исследования «Колымских рассказов» в центре которого стояла бы проблема вещного мира.

В анализируемых нами статьях и монографиях проблема вещного мира возникает только как дополнительная, помогающая исследователю в достижении поставленных им целей. Сложившаяся в историографии разрабатываемой нами темы ситуация определяет цели и задачи научной работы.

Цель: исследовать художественные функции предметов вещного мира в циклах: «Колымские рассказы», «Левый берег», «Артист лопаты».

Достижение указанной выше цели предполагает решение следующих **задач:**

- 1) Обозначить, чем является вещь в художественном мире.
- 2) Классифицировать предметы вещного мира, составляющие портрет человека в «Колымских рассказах».
- 3) Найти и определить способы и приемы создания образов вещей в художественном пространстве «Колымских рассказов».

- 4) Выявить нарушение конвенций вещей в пространстве лагеря.
- 5) Исследовать поэтическую функцию предметов вещного мира и их влияние на процесс овеществления человека на основе представленных рассказов.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обозначаются проблема, связанная с пониманием вещи в художественном произведении и ее положением в прозе В. Т. Шаламова. Рассматриваются актуальные исследования творчества Варлама Шаламова и более ранние литературоведческие работы, посвященные пониманию художественного предмета (Чудаков А. «Слово – вещь – мир»¹, Белецкий А.И. «Избранные труды по теории литературы»²) и монографии, исследующие поэтику прозы Варлама Шаламова (Михайлик Е. «Незаконная комета. Варлам Шаламов: опыт медленного чтения»³, Жаравина Л.В. «Со дна библейского колодца»⁴, Некрасова И. «Судьба и творчество Варлама Шаламова»⁵).

В **первой главе «Вещественная атрибутика человека»** представлен каталог вещей, составляющих портрет человека в художественном мире В. Т. Шаламова. Глава разделена на четыре параграфа: одежда, аксессуары, оружие, орудия труда и инструменты.

В **параграфе «одежда»** представлено 40 элементов вещного мира. Одежда – самый крупный сегмент в вещном мире Варлама Шаламова, и, на первый взгляд, подробно изученный, однако все имеющиеся наблюдения, которые мы можем встретить в исследованиях, находятся в хаотическом положении. Нами будет осуществлена организация в единый каталог всех предметов, относящихся к данному сегменту в художественном мире «Колымских рассказов». И.В. Некрасова установила композиционную важность контраста в рассказах Шаламова и пришла к выводу, что контрастность может выделяться даже в выборе писателем одежды для героев: «В описании одежды академика и журналиста Голубева находим двойной

¹ Чудаков, А. Слово – вещь – мир: От Пушкина до Толстого / Очерки поэтики русских классиков. М. : Сов. Писатель, 1992. 320 с.

² Белецкий, А.И. Избранные труды по теории литературы / А.И. Белецкий. М. : Просвещение, 1964. 478 с

³ Михайлик, Е. Незаконная комета. Варлам Шаламов: опыт медленного чтения / Елена Михайлик. М. : Новое литературное обозрение, 2018. 376 с.

⁴ Жаравина, Л. В. «Со дна библейского колодца» о прозе Варлама Шаламова / Л. В. Жаравина. Волгоград : Изд-во ВГПУ «Перемена», 2007. 236 с

⁵ Некрасова, И. Судьба и творчество Варлама Шаламова / И. Некрасова. Самара: Изд-во СГПУ, 2003. 204 с.

контраст...»⁶. Ирина Владимировна заметила, что одежда может делить жизнь на прошлое и будущее: «в его новой жизни нужны новые вещи, новая работа, новое имя»⁷.

Но более важно остановиться на другой мысли Некрасовой: «Шаламов не любит портреты и описания»⁸. Важна эта мысль еще и потому, что ее высказывает сам Варлам Шаламов в статье «О прозе»: «Описание внешности человека становится тормозом понимания авторской мысли»⁹.

И. В. Некрасова отмечает немаловажное явление в художественном мире Варлама Шаламова: «Часто жизнь вне лагеря – то есть в пределах «другого» мира называется в произведениях В. Шаламова «первой жизнью»»¹⁰. Деление художественных вещей на предметы лагерного мира и предметы «первой жизни» кажется нам немаловажным, так как некоторые предметы «первой жизни» никак не могут существовать в мире лагеря.

Исследовав предметы вещного мира в данном сегменте, мы пришли к выводу: существуют предметы, четко проводящие социальную границу между заключенными и лагерным начальством, с конвоирами (китель, торбаса, шинель). Встречаются предметы, символизирующие волю и являющиеся принадлежностью вольного человека (пальто). Одежда в художественном мире Варлама Шаламова представлена очень широко, свыше сорока уникальных предметов, большинство из которых имеют свои собственные художественные задачи и особенности.

В параграфе «аксессуары» разобраны художественные функции 12-ти предметов.

Несмотря на то, что в реальной повседневной жизни аксессуары являются дополнительной системой, относимой к одежде и раскрывающейся только на ее фоне, в художественном мире все совершенно иначе. Аксессуар

⁶ Некрасова И.В. Судьба и творчество Варлама Шаламова. С. 116.

⁷ Там же. С. 117.

⁸ Там же.

⁹ Шаламов, В.Т. Собр. соч. : В 6 т. + т. 7, доп. Т. 5: Эссе и заметки; Записные книжки 1954-1979 /Сост., подгот. текста, прим. И. Сиротинской. - М. : Книжный Клуб Книговек, С. 145. Далее цитируется это издание. Страница и том указывается в скобках.

¹⁰ Там же. С. 149.

превращается в самозначащую деталь, открывающую дополнительные смыслы и обнажающую основные и важные мысли автора («Крест»). Часто аксессуар настолько глубоко уходит корнями в нарратив, что открывает дополнительные смыслы (чемодан в руках освободившегося из лагеря человека или фанерный чемодан блатаря).

В параграфе «оружие» представлено 6 предметов вещного мира.

Нам стоит объяснить, почему «оружие» мы отнесли именно к сфере портрета. В шаламовских рассказах оружие в подавляющем большинстве случаев – предмет, являющийся частью обмундирования конвоиров и лагерного начальства и роль его в расширении возможностей для раскрытия образа «враждебного» мира. Исключением являются случаи, когда оружие оказывается в руках у вольнонаемных или бегущих из лагеря ветеранов Второй мировой войны («Последний бой майора Пугачева»).

В параграфе «орудия труда и инструменты» представлено 12 предметов вещного мира. Мы продемонстрировали, что орудия труда способны раскрывать и дополнять портрет лагерника. Здесь работает тот же механизм, что и с оружием, раскрывающим образ лагерного начальства и конвоиров, поэтому можно уверенно говорить о полярности ролей оружия и орудий труда в творчестве Варлама Шаламова.

Вторая глава «Человек-вещь» посвящена анализу конкретных примеров, когда вещь в рассказе несет особую поэтическую функцию в процессе овеществления человека. Для демонстрации данного процесса анализируются три рассказа: «Шерри-бренди», «Серафим», «Домино».

«Шерри-бренди». В 1931 году было написано стихотворение Осипа Мандельштама «Я скажу тебе с последней прямокой...». В веселых песенных строках поэт рисует картины древней Греции, вспоминая эллинов, Елену и вино. Заканчивается стихотворение той мыслью, которой оно и начиналось: «всё лишь бредни». Мандельштам, следуя вполне традиционному в русской

поэзии мотиву, обращается к ангелу, но интересно здесь то, что в парадигме стихотворения самым ближайшим соседом ангела оказывается алкогольный напиток «Шерри-Бренди». Вино, являющееся опознавательным штрихом древнегреческого мира, – не случайная деталь. Хотя шерри-бренди и нельзя назвать вином в классическом понимании, оно имеет с ним много общего. Шерри-бренди «получают благодаря выдержке дистиллята из винограда в специальных бочках для вина, точнее, – хереса».

Зачем Варлам Шаламов ввел в семиосферу «Колымских рассказов» столь дорогой алкоголь – предмет, невозможный в пределах лагеря? Почему из столь обширного спектра предметов вещного мира, которые можно найти в стихотворениях Осипа Мандельштама, Шаламов выбирает именно алкогольный напиток винного типа?

Анализ текста приводит нас к следующему выводу: вещь в данном рассказе функционирует неоднородно. С одной стороны, она явно связана с деструктивными функциями, ведь поэт, постепенно становясь «вещью», умирал; с другой стороны, с машиной, с вертушкой сравнивается и творческое начало. Машина более надежна, чем человек в пределах лагеря. В «Шерри-бренди» В.Т. Шаламов изобразил взаимодействие совершенно противоположных по своей роли вещей. Вещь оказалась зеркальным подобием человека. Бутылка шерри-бренди оказывается в одном семантическом ряду с человеком, обладает теми же функциями, что и он.

Как мы видим на примере рассказа «Шерри-бренди» (и на основании других проанализированных нами «Колымских рассказов»), предметы вещного мира у Варлама Шаламова способны оказываться в единой смысловой парадигме с героями, отождествляясь с ними и взаимодополняя их. Вещь открывает новые нарративы, наполненные поэтическими смыслами.

Рассказ «Серафим» демонстрирует важную роль вещи, схожую с ролью шерри-бренди из одноименного рассказа. Вещь (электрическая лампа) напрямую связана с судьбой рассказчика..

Рассказ с первых строк опознается как художественное произведения из-за необычно высокой для Шаламова концентрации художественной образности. Начало рассказа богато деталями вещного мира. На первый взгляд, детали могут показаться равномасштабными: «черный закопченный стол», «дверцы железной печки-бочки», «каменный уголь», «брусничное варенье», «консервная банка» – но автор отчетливо фокусируется на одной детали – «письме». Деталь эта, если пользоваться терминологией Александра Чудакова, – самозначащая. Наличие подобных деталей в художественном тексте позволяет художественному миру быть самостоятельным, появляется состояние «резкой отграниченности <...> художественных предметов друг от друга – их отдельности».

Анализ данного рассказы позволяет сделать нам такой вывод: предметы вещного мира способны оказываться в единой смысловой парадигме с героями рассказов, отождествляясь с ними и взаимодополняя их. Вещь открывает дополнительные нарративы, наполненные поэтическими смыслами.

«Домино». В рассказе имеется большее количество одинаково важных деталей. На примере этого рассказа, мы можем проследить сложный процесс взаимодействия предметов вещного мира и процесс плавного изменения их конвенций.

В одном небольшом рассказе взаимодействуют различные вещные детали, имеющие свои собственные семантические поля. Мы рассмотрели прямые нарушения конвенций на примере чрезвычайно важной роли табака, вещей, заменяющих валюту, подушек, стройно заключающих в себе метафору смерти и перерождения и т.д. Из нарушенных конвенций вырастают новые смыслы. Смыслы эти взаимодействуют с системой читательских ожиданий, они

буквально разрушают ожидания и заставляют читателя взаимодействовать с художественным миром текста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нами была осуществлена попытка систематизации предметов художественного мира, относящихся к портрету, в творчестве Варлама Шаламова. Мы выделили четыре сегмента, которые широко представлены в «Колымских рассказах»: одежда, аксессуары, оружие и орудия труда. Мы установили, что есть предметы, различающиеся по частотности употребления в художественных текстах, а также имеющие совершенно разные функции. Например, существуют предметы, непосредственно связанные с мотивом смерти: бурки не греют ноги арестантам, за дорогие бурки в лагере могут убить. Подушка в больнице, набитая трухой, непосредственно связывается с трухой-метафорой, обозначающей трупы.

Вещь в пределах лагеря теряет привычные нам конвенции и вступает в новые хаотические семиотические сферы. Кайло ассоциируется со смертью и становится инструментом для овеществления человека. Крест оказывается объектом протеста «АнтиИова» против несправедливостей жизни. Платки оживляются в руках сошедшего с ума Аркадия Дзидзиевского и превращаются в его дочерей. В художественном мире Шаламова можно встретить самые неожиданные и необычные контексты, в которые попадают предметы вещного мира.

Некоторые предметы могут выполнять в «Колымских рассказах» несколько разных функций. Например, халат, оказывается символом надежды, когда его владельцы фельдшеры или доктора, или же халат может быть одним из элементов зла в рассказе «Шоковая терапия». Иногда автору нужен предмет

вещного мира, чтобы с его помощью рассуждать о собственном художественном методе. («Галстук»).

«Колымские рассказы», как и документ, несут в себе свидетельство, опыт. Они перестают быть артефактом, а становятся живым «переживанием». Это по мнению Елены Михайлик происходит с помощью того, что Шаламов «стремился провоцировать, генерировать опыт. Создать ситуацию, когда читатель и материал, читатель и язык будут вынуждены взаимодействовать непосредственно. Сделать так, чтобы писатель стал для аудитории документом. Вещью». В этом, на наш взгляд, и заключается особенность «новой прозы» – в вещественности художественных текстов.