

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Свадебный обряд и лирика Саратовского Поволжья в трудах  
фольклористов XIX-XXI вв. и записях студентов СГУ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студента(ки) 4 курса 411 группы  
Направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология  
(Русский язык и литература)»)  
Института филологии и журналистики

Плугиной Елизаветы Геннадьевны

Научный руководитель

к.филол.н., доц.

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Е.В.Киреева

инициалы, фамилия

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов  
2021 год

## Введение

Работа представляет собой опыт осмысления и изучения источников лирических текстов свадебного обряда Саратовского Поволжья.

Целью работы является рассмотрение особенностей свадебного обряда и лирики Саратовского Поволжья в трудах и публикациях исследователей.

Задача работы — ознакомиться с публикациями и трудами свадебного обряда и лирики Саратовского Поволжья и осмыслить их.

Актуальность работы связана с тем, что в современном мире наблюдается угасание традиций из сознания людей и полное незнание основных обрядов, связанных с жизнью человека. Традиции стремительно исчезают из сознания людей.

Объектами исследования являются сборники, публикации, статьи, посвящённые свадебному обряду Саратовского Поволжья. В процессе сравнения необходимо было ответить на вопросы, какой собиратель расположил тексты в более удобном порядке, какой принцип расположения менее удачный, какие недостатки и достоинства выявлены в результате изучения источника.

Структура работы логически и последовательно выстроена. После введения начинается основная часть, которая делится на три главы:

I. Из истории изучения свадебного обряда и лирики Саратовского Поволжья в XIX веке

II. Свадебный обряд и лирика Саратовского Поволжья в трудах учёных XX века

III. Записи, публикации, исследования свадебного фольклора и лирики Саратовского Поволжья в XXI веке

Каждая глава представляет собой анализ сборников, которые расположены в хронологическом порядке с учётом областных и общерусских изда-

ний. Внимание привлекают не только обряд и тексты, но и логика составителя, которой он придерживался при расположении текстов.

В работе были рассмотрены общерусские издания, в которых свадебный обряд и лирика Саратовского Поволжья представлены наряду с обрядами и лирикой других районов, а также региональные сборники, в которых представлены все обряды Саратовского Поволжья. Поэтому было необходимо обновить знания по теоретическим аспектам в фольклоре, а именно: региональное и локальное.

Любой обряд следует рассматривать как часть культуры страны и отдельной области. Данный принцип описан в лекции №16 В.П.Аникина «Общерусское и локальное». Лекция опубликована в курсе лекций «Теория фольклора»<sup>1</sup>. Первое издание курса лекций выпущено в 1996 году, но цитирование будет осуществляться по второму дополненному изданию 2004 года.

Исследователь пишет, что традиционный фольклор не может не носить общерусского характера. Самые древние традиции распространены повсеместно и укрепляются за счёт наличия сходных между собой «творческих актов».<sup>2</sup>

Аникин предлагает противопоставлять региональное и общенародное, но они образуют единство, имея при этом резкие смещения и противоречия.

Объём понятий «локальное» и «региональное» разный. Локальное – это проявление местного бытования фольклора, всё, что связано с печатью местности. А региональное – это в первую очередь противопоставление общерусскому, в нём есть качественное отличие фольклорной традиции от общерусской.

Общерусское начало, по словам В.П.Аникина, есть в схематизированных свойствах, присущих фольклору. Общее толкуется вне конкретности и причастности к определённому месту. Аникин подчёркивает, что изучение

---

<sup>1</sup> Аникин, В.П. Теория фольклора. / В.П.Аникин. – М.:КДУ, 2004. – 432 с.

<sup>2</sup> Там же. – С. 66.

локальных записей фольклора исключает односторонность, если рассмотреть и проанализировать общенародные свойства, качества и закономерности.

Поскольку в работе были охвачены материалы с XIX по XXI век, было обнаружено, что свадебный обряд и лирика Саратовского Поволжья представлены в источниках по-разному. Популярные лирические тексты имеют различия в формулировках, этапы свадебного обряда имеют разную последовательность. Всё перечисленное говорит о наличии варьирования в фольклоре.

Варьирование является основополагающим признаком фольклора, в котором формируется степень сохранности фольклорных текстов и обрядов.

Варьирование можно заметить в отношении свадебного обряда Саратовского Поволжья: не во всех рассмотренных мною свадебных обрядах 2000-х гг. существовал один и тот же набор этапов, некоторые из них выпадали из общего описания обряда (например, запой) или происходили в разной последовательности.

В лекции №3<sup>3</sup> Аникин затрагивает тему изменчивости и устойчивости. Говоря о том, что каждая новая запись одного и того же фольклорного произведения отличается от предыдущих, Аникин вводит в повествование понятия «версия» и «вариант».

Варианты могут отличаться в особенностях образного строя, по композиционно-сюжетному составу, по тематико-стилистической характеристике.<sup>4</sup> Отличия связаны с тем, что произведения передаются в устной форме и человек при рассказе что-то упускает или, наоборот, выделяет и подчёркивает. Изучение записей происходит относительно отличий между ними.

Версией Аникин называет вариант фольклорного произведения, появившийся вследствие изменения среды бытования и времени. Признак вер-

---

Аникин, В.П. Теория фольклора. / В.П.Аникин. – М.:КДУ, 2004. – С. 48.

<sup>4</sup> Там же. – С. 51.

сии – существенное видоизменение смысла произведения, за которым следуют композиционно-стилистические изменения прежних вариантов.<sup>5</sup>

Из сказанного, можно сделать вывод о том, что анализ фольклорного произведения будет наиболее точным, если он осуществляется на основе рассмотрения всей совокупности записей.<sup>6</sup>

#### Основная часть

Первая глава «Из истории изучения свадебного обряда и лирики Саратовского в XIX веке» делится на два раздела: «Труды местных краеведов» и «Общерусские издания фольклора».

В ходе работы было необходимо узнать, в каком источнике свадебный обряд и лирика Саратовского Поволжья упоминаются впервые. Насколько удалось выяснить, первым, кто обратился к свадебному фольклору Саратовской области, был местный краевед Андрей Филиппович Леопольдов. В первой трети XIX он записывал пословицы, поговорки, песни и предания. В 1831 году исследователь опубликовал статью «Свадебные обряды крестьян в Саратовской губернии», её экземпляр хранится в отделе редких книг и рукописей СГУ в журнале «Московский телеграф».<sup>7</sup> Известно, что Леопольдов жил в селе Ртищево, можно предположить, что информация записана им в правобережья Саратовской области. Леопольдов опубликовал материалы только по свадебному обряду в отличие от другого местного краеведа А.Н.Минха, который в труде «Народные обычаи, суеверия, предрассудки и обряды крестьян саратовской губернии», выпущенном в 1890 году, писал ещё и о похоронном обряде, заговорах, преданиях, сказаниях. Все материалы в труде А.Н.Минха собраны лично им. Уникальность труда А.Н.Минха заключается в том, что он представил свадебный обряд по этносам: у русских, малороссов, немцев и мордвы. Например, у мордвы невесту, не согласившуюся на

---

<sup>5</sup> Там же. – С. 52.

<sup>6</sup> Аникин, В.П. Теория фольклора. / В.П.Аникин. – М.:КДУ, 2004. – С. 51.

<sup>7</sup> Леопольдов, А.Ф. Свадебные обряды крестьян Саратовской губ. // «Московский телеграф», 1838, 50 с.

свадьбу, могли силой привозить в церковь и венчать с женихом. У русских этот момент не описывается вовсе.

К репринтному воспроизведению издания 1994 года В.К.Архангельская написала предисловие «Памятник традиционной культуре Саратовского Поволжья», в котором она отметила, что А.Н.Минх пытался сделать издание цельным в тематическом и жанровом отношении, сосредоточиться на обычаях и поверьях, расставшись с текстами свадебного обряда в том числе.<sup>8</sup> В работе А.Н.Минха были представлены только отрывки лирических текстов.

Следующий раздел первой главы посвящён общерусским изданиям свадебного фольклора и лирики Саратовского Поволжья.

Труды, написанные А.В.Терещенко<sup>9</sup> – это достоверный источник информации, поскольку исследователь создал несколько собраний, одним из которых являются семь томов «Быта русского народа», изданные в Санкт-Петербурге в 1847-1848 годах. В издании все фольклорные тексты расположены по географическому принципу: отдельной губернии принадлежит отдельная глава. Внутри каждой главы выделяются подглавы в соответствии с обрядом, о котором повествуется. Свадебный обряд Саратовской губернии представлен подробно наряду с календарными и похоронными обрядами. Общерусское издание А.В. Терещенко даёт возможность посмотреть и сравнить свадьбы других областей.

Достоинством в описании обряда Терещенко является детальность. Автор называет все свадебные атрибуты, называет лиц, произносящих определённую речь, уточняет непонятные современному человеку слова. Свадьба у Терещенко – это действие, совершающееся в несколько дней. Каждый день – это отдельный ритуал, который наполняется смыслом в пересказе Терещенко.

---

<sup>8</sup> Аникин, В.П. Теория фольклора. / В.П.Аникин. – М.:КДУ, 2004. – С. 19.

<sup>9</sup> Терещенко, А.В. Быт русского народа. / А.В.Терещенко. — М.: Русская книга, 1997. — 560с.

Значимой публикацией XIX века является труд П.В.Шейна «Великорусс в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах и т.п.»<sup>10</sup> (1898). Павел Васильевич Шейн в издании раскрывает свадебный обряд и лирику на примере Сердобского уезда Саратовской губернии (сейчас относится к Пензенской).

Каждый лирический текст, приведённый в разделе Саратовской свадьбы, закреплён за этапом свадебного обряда Саратовского Поволжья. Несомненным достоинством издания является то, что автор указал адресата и адресанта лирического текста так же, как это сделал Терещенко. В главе, посвящённой обряду Сердобского уезда, насчитывается 22 лирических текста свадебной лирики.

Вторая глава «Свадебный обряд и лирика Саратовского Поволжья в трудах учёных XX века» посвящён трудам учёных и студентов СГУ и вкладу Н.П.Колпаковой и Т.М.Акимовой в изучение жанровых особенностей свадебной лирики.

Сборник «Фольклор Саратовской области»,<sup>11</sup> составленный Т.М.Акимовой, издан в 1946 году. Сборник содержит в себе ценные лирические тексты, которые были собраны в Саратовской области за 25 лет (с 1919 по 1945г.). Сборник характеризует дореволюционный фольклор в его современном звучании.

Во вступительной статье «Устное поэтическое творчество Саратовского Поволжья»,<sup>12</sup> которую подготовила Т.М.Акимова, говорится об условиях сбора фольклора, этническом составе информантов и временных рамках сбора информации. Т.М.Акимова замечает, что в вариантах свадебных песен Са-

---

<sup>10</sup> Шейн, П.В. Великорусс в своих песнях, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п. / П.В.Шейн. — Санкт-Петербург: Типография императорской Академии наук, 1898. — Т.1. — 175с.

<sup>11</sup> Фольклор Саратовской области: Сборник / сост. и вступ. ст. Т.М.Акимова, ред. А.П.Скафтымова; — Саратов: Облгиз, 1946. — 536 с.

<sup>12</sup> Акимова, Т.М. Устное поэтическое творчество Саратовского Поволжья / Т.М. Акимова // Фольклор Саратовской области: Сборник. — Саратов: Облгиз, 1946. — С. 3–56.

ратовского Поволжья, записанных 100 лет назад, наблюдается большое количество штрихов дворянского быта. Современные тексты звучат поэтичнее.

Насчитывается 24 свадебные песни и 7 свадебных причитаний. По словам составителя, свадебные песни контаминировались с другими свадебными песнями, но некоторые мотивы выделялись в самостоятельные произведения.

Т.М.Акимова особое внимание уделяла поэтике фольклорных жанров и лирических песен. Труд, который будет рассмотрен в работе составлен совместно с В.К.Архангельской.

«Песни, сказки и частушки Саратовского Поволжья»<sup>13</sup> – это сборник, изданный в 1969 году. Сборник содержит в себе большое количество лирических текстов, которые разделены по жанрам. Встречаются такие главы, как Календарно-обрядовая поэзия, Свадебный обряд и песня, Сказки, Пословицы и поговорки и другие.

Сборник содержит послесловие «Собирание и изучение Саратовского фольклора», в котором исследователи пишут о деятельности Саратовской ученой архивной комиссии. Одной из главных задач комиссия считала запись устных памятников. Успех собирательской работы в России в конце XIX века отразился в том, что собирание фольклора приобрело научную основу.

Достоинством сборника является то, что в каждом разделе есть преамбула: глава «Свадебный обряд и песни» начинается с истории записей свадебного обряда в целом. Исследователи отмечают, что свадьба почти не отличается от обряда в других областях. Исследователи отмечают, что старинный свадебный обряд утрачивается, приводя в пример замену венчания в церкви «записью в сельсовете».

Достоинством сборника являются примечания, в которых содержится информация о месте записи текстов, об информантах и их возрасте. Некото-

---

<sup>13</sup> Песни, сказки, частушки Саратовского Поволжья: Сборник / Сост. и авт. послесл. Т. М. Акимова, В. К. Архангельская. - Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1969. - 347 с.



рые тексты взяты из трудов А.Н.Терещенко. Остальные записаны от жителей Вольского, Лысогорского, Хвалынского, Аткарского, Красноармейского районов.

Тема жанров свадебной лирики затрагивается в монографии Т.М.Акимовой «Русская народная песня».

Акимова выделяет шесть жанровых подразделений в свадебных песнях: заклинательные, венчальные, корильные, причитания, приговоры и лирические песни.

Свадебные песни исполнялись в интимной обстановке, а не на виду у людей. В причитании, по мнению Т.М.Акимовой, легче выразить субъективные чувства, участники обряда погружались в поток индивидуальных чувств и стихию сердечных излияний.<sup>14</sup> А свадебные песни выражали преимущественно всеобщее и постоянное в обряде каждой семьи.

Продолжая тему жанрового своеобразия свадебной лирики, Н.П.Колпакова в труде «Лирика русской свадьбы» (1973) поделила лирические тексты на две структурные части: причитания и песни.

Характер свадебного причета (так называет Н.П.Колпакова) всегда был элегическим,<sup>15</sup> он органично связан с развитием драматургического сценария свадьбы. Причитание могло произноситься в наиболее значимые моменты обряда и исполняться единолично. Причет характеризует конкретную бытовую обстановку вокруг невесты, ее трудовые занятия и обязанности по дому, воссоздает реальную, неприкрашенную картину этого быта.

Свадебные лирические песни соотносились с обрядом свободнее, чем причеты. Песня не закреплялась за отдельными обрядовыми моментами, как большинство причитаний. Они были как бы украшающими вставными эпизодами. В песне отражалась не закулисная сторона старой крестьянской сва-

---

<sup>14</sup> Акимова Т.М. Русская народная песня/Т.М.Акимова. – Саратов: Издательство Саратовского университета, 1987. – С. 26.

<sup>15</sup> Лирика русской свадьбы / Изд. подгот. Н. П. Колпакова; Отв. ред. В. Е. Гусев; Ред. изд-ва А. Л. Лобанова; Худож. Д. С. Данилов. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1973. — С. 248.

дьбы с тревогами, слезами и отчаяньем невесты, а сторона радостная, в которой участвовал весь коллектив людей, близких молодоженам.

Н.П.Колпакова проделала огромную работу в публикации лирических текстов. Н.П.Колпакова создаёт высокого уровня примечания, которые представляют собой алфавитный указатель текстов, исполнителей, указатель мест записей текстов. Свадебный фольклор Саратовского Поволжья представлен наряду с текстами свадебной лирики других областей России.

Глава 3 посвящена записям, публикациям, исследованиям свадебного фольклора и лирики Саратовского Поволжья в XXI веке. Глава делится на два раздела: «Взгляд студентов СГУ в собирание и изучение «саратовской свадьбы» и «Вклад сотрудников УЛ «Кабинет фольклора им. проф. Т.М.Акимовой» в публикацию материалов свадебного обряда и лирики Саратовского Поволжья и их изучение».

Свадебный обряд XXI века представлен в записях, сделанных студентами в рамках одного из выездов фольклорной практики в с. Ивантеевка. Статья «Свадебный обряд и лирика Ивантеевского района в записях студентов ИФиЖ 2010-х гг.» опубликована в 2020 году в сборнике научных статей «Филологические этюды» (вып. 23), составленном по материалам Всероссийской научной конференции «Филология и журналистика в XXI веке», состоявшейся в апреле 2019 года.<sup>16</sup>

Проанализировав состояние современного свадебного обряда, можно сделать несколько выводов. Порядок этапов не везде одинаков: у кого-то сначала был выкуп, а потом венчание, у других же наоборот. Некоторые этапы выпадали, например, благословение. Люди пытаются возрождать ушедшие в прошлое обряды, возвращая, например, в свадебное действие венчание молодых.

Сотрудники УЛ «Кабинет фольклора им. проф. Т.М.Акимовой» являются публикаторами материалов по свадебному обряду и лирике Саратовсо-

---

<sup>16</sup> Плугина, Е.Г. Свадебный обряд и лирика Ивантеевского района в записях студентов ИФиЖ 2010-х гг. / Е.Г. Плугина // Филологические этюды. – 2020. – № 23. – С. 114-117.

кого Поволжья. Статья А.Ф.Земсковой начинается с указания, что текст публикации, вступительная заметка и примечания подготовлены Л.Г.Горбуновой и А.И.Мироновой.

Земскова Агриппина Фёдоровна занималась собирательской деятельностью в Саратовском Поволжье в XX веке, также она была студенткой СГУ. Несмотря на то, что опубликована статья в 2008 году, используемые в ней материалы собраны в 1919 году в Саратове.<sup>17</sup>

Достоинством публикации А.Ф.Земсковой является то, что она поделила свадебный обряд на этапы в чёткой последовательности:

1. Выглядывание невесты;
2. Сватовство: а) запой;
3. Договор;
4. Девишник;
5. Вечеринка;
6. Свадьба: а) утро свадьбы; б) приезд жениха; в) венчание; г) возвращение домой и отводной стол; д) гарные и гарный стол.<sup>18</sup>

Достоинством публикации является то, что рукопись напечатана без изменений в соответствии с современной орфографией и пунктуацией. А.Ф.Земскова проставляла ударения в лирических текстах. В конце статьи есть указание малоупотребительных и устаревших слов. Жанровой характеристики текстов в публикации А.Ф.Земсковой нет.

На данный момент на высоком уровне изучением свадебного обряда и лирики Саратовской области занимается Е.В.Киреева. В 2018 году Е.В.Киреева опубликовала статью «Свадебный обряд немцев Поволжья. Прошлое и настоящее (По материалам дипломной работы студентки Института филологии и журналистики СГУ О.В.Панкратовой)» в сборнике «Наро-

---

<sup>17</sup> Земскова, А.Ф. Свадебный обряд села Большие Сестрѐнки Балашовского уезда Саратовской губернии / А.Ф.Земскова [Публ. Л.Г.Горбуновой и А.И.Мироновой]. // Народы Саратовского Поволжья. Взгляд XXI века. – 2008. – С. 177.

<sup>18</sup> Там же. – С. 178.

ды Саратовского Поволжья: Материалы Всероссийской научно-практической конференции.<sup>19</sup> Однако рассматриваться в работе будет более ранняя статья. Статья «Представление о любви и браке в русской обрядовой лирике» опубликована в 2011 году в сборнике «Народы Саратовского Поволжья», подготовленном по материалам региональной научно-практической конференции, прошедшей 9 декабря 2010 года.<sup>20</sup>

Основу статьи представляют материалы из архива учебной научной лаборатории «Кабинета фольклора им. Проф. Т.М.Акимовой». Рассмотрено около ста записей. Достоинством публикации является то, что часть рассмотренных текстов дана в приложении. Статья Е.В.Киреевой позволяет раскрыть образы главных героев – жениха и невесты.

В приложении публикации Е.В.Киреевой насчитывается 42 лирических текста, каждый из которых прокомментирован в статье. В завершении Е.В. Киреева пишет о том, что при публикации соблюдены написание и пунктуация записей. Достоинством является то, что исследователь указала место и время сбора текстов, что ставит написанный материал на высокий уровень.

### Заключение

Рассмотрев публикации и изучение свадебного обряда и лирики в Саратовского Поволжья в XIX-XXI в., можно сделать вывод, что обряд и лирика на сегодняшний день находятся в динамике. Традиционные этапы обряда медленно исчезают из быта русского народа. Некоторые этапы сохраняют лишь название и теряют свою смысловую нагрузку (выкуп), а, например, благословление возрождается в современном свадебном обряде Саратовского Поволжья.

---

<sup>19</sup> Киреева, Е.В. Свадебный обряд немцев Поволжья. Прошлое и настоящее (По материалам дипломной работы студентки Института филологии и журналистики СГУ О.В.Панкратовой)» / Е.В.Киреева // Народы Саратовского Поволжья. – 2018. – С.37-43.

<sup>20</sup> Киреева, Е.В. Представление о любви и браке в русской обрядовой лирике (по материалам архива в УНЛ «Кабинет фольклора им. проф. Т.М.Акимовой» / Е.В.Киреева // Народы Саратовского Поволжья. – 2011. – С. 146-176.

Начиная с XIX века исследователи создавали полную картину свадебного обряда. Благодаря трудам А.Ф.Леопольдова, А.В.Терещенко, П.В.Шейна, А.Н.Минха, Н.П.Колпаковой, Т.М.Акимовой, В.К.Архангельской, Е.В.Киреевой и многих других учёных, современный человек может не просто ознакомиться с обрядом как последовательностью действий, но и погрузиться в свадебный день вместе с героями события.

В общерусских изданиях свадебный обряд и лирика Саратовского Поволжья представлены наряду со свадебным обрядом и лирикой других областей, что позволяет сравнить материалы разных краёв страны. Издания, которые посвящены обрядам и лирике только Саратовского Поволжья позволяют углубиться в быт и культуру русского человека, рассмотреть свадебный обряд наряду с другими календарными и некалендарными обрядами и лирическими текстами.

Несмотря на то, что рассмотрены были источники разного уровня, свадебный обряд Саратовского Поволжья представлен подробно. Он имеет как локальные черты, так и общерусские.

### Список использованной литературы

1. Акимова Т.М. Русская народная песня/Т.М.Акимова. – Саратов: Издательство Саратовского университета, 1987. – С. 26.
2. Акимова, Т.М. Устное поэтическое творчество Саратовского Поволжья / Т.М. Акимова // Фольклор Саратовской области: Сборник. – Саратов: Облгиз, 1946. – С. 3–56.
3. Аникин, В.П. Теория фольклора. / В.П.Аникин. – М.:КДУ, 2004. – 432 с.
4. Земскова, А.Ф. Свадебный обряд села Большие Сестрѐнки Балашовского уезда Саратовской губернии / А.Ф.Земскова [Публ. Л.Г.Горбуновой и А.И.Мироновой]. // Народы Саратовского Поволжья. Взгляд XXI века. – 2008. – С. 177.
5. Киреева, Е.В. Представление о любви и браке в русской обрядовой лирике (по материалам архива в УНЛ «Кабинет фольклора им. проф. Т.М.Акимовой» / Е.В.Киреева // Народы Саратовского Поволжья. – 2011. – С. 146-176.
6. Киреева, Е.В. Свадебный обряд немцев Поволжья. Прошлое и настоящее (По материалам дипломной работы студентки Института филологии и журналистики СГУ О.В.Панкратовой)» / Е.В.Киреева // Народы Саратовского Поволжья. – 2018. – С.37-43.
7. Леопольдов, А.Ф. Свадебные обряды крестьян Саратовской губ. // «Московский телеграф», 1838, 50 с.
8. Лирика русской свадьбы / Изд. подгот. Н. П. Колпакова; Отв. ред. В. Е. Гусев; Ред. изд-ва А. Л. Лобанова; Худож. Д. С. Данилов. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1973. — С. 248.
9. Песни, сказки, частушки Саратовского Поволжья: Сборник / Сост. и авт. послесл. Т. М. Акимова, В. К. Архангельская. - Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1969. - 347 с.

10.Плугина, Е.Г. Свадебный обряд и лирика Ивантеевского района в записях студентов ИФиЖ 2010-х гг. / Е.Г. Плугина // Филологические этюды. – 2020. – № 23. – С. 114-117.

11.Терещенко, А.В. Быт русского народа. / А.В.Терещенко. — М.: Русская книга, 1997. — 560с.

12.Фольклор Саратовской области: Сборник / сост. и вступ. ст. Т.М.Акимова, ред. А.П.Скафтымова; – Саратов: Облгиз, 1946. – 536 с.

13.Шейн, П.В. Великорусс в своих песнях, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п. / П.В.Шейн. — Санкт-Петербург: Типография императорской Академии наук, 1898. — Т.1. — 175с.