

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Феномен Э.А. Асадова»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы

направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология
(Русский язык и литература)»)

Института филологии и журналистики

Ломовцевой Александры Вячеславовны

Научный руководитель

проф., к. филол. н., доц.

И.А. Книгин

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2021

ВВЕДЕНИЕ

Эдуард Аркадьевич Асадов многие десятилетия остается узнаваемым и популярным писателем, автором нескольких десятков книг.

В 1998 году Э. А. Асадов был удостоен звания Героя Советского Союза за подвиги, совершенные во время Великой Отечественной войне, на которой он потерял зрение. Слепота не помешала исполниться его мечте – стать поэтом. Поэмы Асадова «Галина», «Снова в строй» произвели большое впечатление на читателей. Сборники его стихотворений выходили огромными тиражами, а некоторые книги приходилось допечатывать из-за большого спроса. Концертные залы, в которых читал свои стихотворения Асадов, всегда были переполнены слушателями.

Не все литературные критики причисляют Э. Асадова к серьезным поэтическим величинам, многие скептически оценивают его творчество. Одни не видят в этом ничего негативного, другие же считают, что подобное стихотворство способно испортить литературный вкус.

При этом все критики признают, что стихи Асадова оказывают глубокое эмоциональное воздействие на читателей. Данную особенность его творчества можно считать феноменом. Само слово «феномен» в этом варианте выступает как понятие «о человеке или явлении, выдающемся, исключительном в каком-нибудь отношении»¹. Э. Асадова, действительно, можно назвать выдающимся человеком, который оставил заметный след в русской литературе.

Несмотря на зачастую пренебрежительное отношение критиков, его книги продолжают часто выпускаться немалыми тиражами, что подтверждает востребованность подобной литературы среди читателей, которые стихи Асадова любят и помнят. В этом и заключается асадовский феномен.

¹ Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; под ред. проф. Л. И. Скворцова. – 28 изд. – М.: Мир и Образование, 2020. – С. 1271.

В любом книжном магазине сегодня можно увидеть сборники его книг в различных изданиях, как говорится, на любой вкус и цвет. Снят короткометражный фильм Марии Ефремовой «Я любить тебя буду, можно?», в котором герои говорят стихами Асадова. Фильм привлек внимание публициста, литературного критика Михаила Бударagina, выступившего с очень интересными размышлениями о месте поэта в русской литературе и его значении в формировании социально-нравственной позиции читателей.

Почему в течение многих десятилетий его популярность не померкла? Что думают на этот счет критики? Что делает творчество Эдуарда Асадова неотъемлемой принадлежностью и наших дней?

Предметом настоящего исследования является феномен Э. А. Асадова, **объектом** выступают литературно-критические статьи и критико-биографические материалы о творчестве Э. А. Асадова.

Целью выпускной квалификационной работы является раскрытие феномена Э. А. Асадова на основе литературно-критических и мемуарно-биографических источников.

Для достижения поставленной цели предстоит решить **ряд задач**:

- Раскрыть личность Э. А. Асадова на основе его биографии.
- Проанализировать предисловия к сборникам.
- Найти и проанализировать газетные и журнальные статьи о творчестве Э. А. Асадова.
- Выявить схожие и различные точки зрения критиков на творчество Э. А. Асадова.
- Попытаться объяснить причины популярности и востребованности поэта среди многочисленных читателей.
- Выявить причины, по которым Э. А. Асадова считают феноменом в советской литературе.

Бакалаврская работа включает в себя введение, основную часть, состоящую из трех глав, заключение и список использованных источников.

Основные положения и результаты данной работы, посвященные феномену Э. А. Асадову, были **апробированы** на Всероссийской конференции молодых ученых «Филология и журналистика в XXI веке» в Саратовском государственном университете в апреле 2021 года.

Теоретическую базу составляют литературно-критические статьи, опубликованные в журналах «Молодая гвардия», «Литературное обозрение», «Социальное обеспечение», «Подъем», «Юность», в газетах «Литературная газета», «Литературная Россия», «Культура», а также мемуарно-биографическое исследование И. С. Стрельбицкого «Ради вас, люди», книга «Шестидесятники» Д. Л. Быкова, «Толковый словарь живого великорусского языка: В 4т. Т. 4: Н – V» В. И. Даля, «Большой толковый словарь русского языка 170 тыс. слов и словосочетаний. Новая современная редакция» Д. Н. Ушаков, «Толковый словарь русского языка», Крысин Л.П. «Толковый словарь иноязычных слов» С. И. Ожегова, «Русские писатели 20 века: библиографический словарь» (главный редактор и составитель П.А. Николаев).

Структура работы. Бакалаврская работа включает в себя введение, основную часть, состоящую из трех глав, заключение и список использованных источников (30 наименований).

Во введении раскрывается актуальность, объект, предмет, цель и задачи исследования.

Первая глава посвящена жизни и творческому пути Э.А. Асадова. В ней подробно рассмотрены все этапы становления личности, формирования его как поэта.

Во **второй главе** предложен анализ критических статей, позволяющий выделить различные мнения о творчестве поэта и выявить определенную закономерность высказанных суждений.

Третья глава посвящена непосредственно самому феномену Э.А. Асадова. В ней разбираются основные теоретические аспекты, предоставлены примеры, свидетельствующие о известности поэта, более

детально представлено само значение слова «феномен». Основной аналитической базой стали словари русского языка.

Основное содержание работы.

ГЛАВА 1 . ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Э. А. АСАДОВА

Эдуард Аркадьевич Асадов — русский советский поэт и прозаик армянского происхождения — родился 7 сентября 1923 года в древнем городе Мары (бывший Мерв) Туркменской ССР в семье учителя. В 1929 году, когда Эдуарду исполнилось пять лет, умер его отец, и он вместе с матерью переехал на Урал, в город Свердловск, где прошли его детство и юность. В Свердловске Эдуард пошел в первый класс, вступил в пионеры, здесь написал свои первые стихи и стал комсомольцем. В этом городе он провел свои отроческие годы, и с той поры рабочий Урал, Свердловск стал второй родиной будущего поэта.

В 1939 году мать Эдуарда, как опытную учительницу, перевели на работу в Москву. Асадов продолжает писать стихи — о школе, о пеших лесных походах, о дружбе, о мечтах. С 1939 года жил в Москве, где и окончил школу в июне 1941 года... Юноша пришёл в райком комсомола с просьбой отправить его добровольцем на фронт.

В одном из боев от разрыва снаряда лейтенант Асадов был тяжело ранен и навсегда потерял зрение. В больнице Асадов провел в общей сложности больше полутора лет и перенес двенадцать операций.

В 1951 году он окончил Литературный институт, получив диплом с отличием, а после выхода в свет своей первой книги стихов «Светлые дороги» был принят в члены Союза писателей СССР. Серьезный профессиональный творческий путь Асадова по сути начался еще во время войны. В послевоенные годы выходит ряд его поэтических сборников, автобиографическая поэма «Снова в строй» (1948). Названия книг стихотворений, поэм и лирической прозы говорят о сфере интересов поэта и ведущем пафосе его творчества: «Светлые дороги» (1951), «Во имя большой

любви»(1962), «Будьте счастливы, мечтатели!» (1966), «Моя звезда» (1968), «Остров романтики» (1969), «Доброта» (1972), «Ветра беспокойных лет»(1975), «Компас счастья» (1979), « Именем совести» (1980), «Сражаюсь, верую, люблю!» (1983). Характерной особенностью поэтического письма Асадова является обращение к самым животрепещущим темам, тяготение к остросюжетному стиху, к балладе, к энергично-страстному монологу. Поэт участвовал в многочисленных литературных вечерах, читал со сцены стихи, раздавал автографы, выступал, рассказывая людям о своей жизни и судьбе. Его любили и уважали, его стихами зачитывались миллионы.

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ КРИТИЧЕСКИХ СТАТЕЙ ОБ Э. А. АСАДОВЕ

Слава к поэту пришла еще при жизни. В завораживающих строках о любви, войне, дружбе, природе, чувствах каждый может найти что-то свое. Существует при этом немало противоречивых суждений, посвященных творчеству Асадова. Литературные критики нередко не признают его поэтического дарования, но обыкновенному, неискушенному читателю его стихотворения чаще всего приходятся по душе. По мнению Михаила Бударagina, «этот поэт, который, по сложившейся традиции, отнесен ко «второму», а то и к «третьему» ряду, требует внимательного к себе отношения. Прежде всего потому, что, кажется, ничего особенного в его стихах нет. В том-то и дело, что есть»².

Рассмотрев предисловия к сборникам, можно сказать, что писавшие об Асадове действительно находили в его творчестве нечто особенное. Все отмечали, что поэт отлично взаимодействует с читателями и что его стихотворения всегда находят особенный отклик в сердцах людей. Однако жанр предисловия не предполагает отрицательных комментариев и оценок, хотя их авторы не идеализируют Асадова, замечают в его поэзии не только

² Бударaгин, М. Асадов спешит на помощь / М. Бударaгин // Культура. – 2017. 23–29 июня. – № 22. – С. 2.

достоинства, но и недостатки. «Я люблю Асадова, но часто спорю с ним и критикую его. Мне хотелось бы предостеречь его от некоторой сентиментальности, порой портящей его стихи»³, – пишет, например, Е. А. Долматовский.

Э. А. Асадова нечасто печатали в журналах, и прижизненных литературно-критических откликов на его творчество обнаруживается сравнительно немного. Тем не менее критики не могли вовсе проигнорировать такое явление в литературе. На страницах разных изданий можно встретить заслуживающие внимания высказывания. Критиков, писавших об Асадове, можно разделить на три «лагеря»: давшие положительные отклики (И. Кобзев, А. Александров, А. Меркуданов), высказывавшие исключительно нелицеприятные суждения (Ал. Михайлов, А. Джуган, В. Скобелев) и сумевшие найти баланс между «хорошим» и «плохим» и сделать подобающий аналитический вывод (П. Антокольский, Л. Аннинский, А. Шаталов, С. Лесневский, Н. Дмитриев).

При рассмотрении статей, напечатанных в «Литературной газете», можно заметить, что все критики высказывали разные мнения по поводу творчества поэта. Ал. Михайлов считал, что поэзия Асадова не соответствует никаким литературным критериям. В спор с ним вступил И. Кобзев, защищавший Асадова и подчеркивавший ее высокое нравственное значение. Л. Аннинский отчасти поддержал Михайлова, но при этом согласился с И. Кобзевым в оценке значимости творчества Эдуарда Асадова для самых широких читательских масс. Как заметил и Павел Антокольский, биография поэта очень влияет на его известность в народе, и, несмотря на трафаретность, стилистическую слабость целого ряда стихов, в них обнаруживаются и положительные моменты: «Зачем все это? Неужели же молодой поэт не чувствует, что все это игрушки дурного, ложного вкуса? Это замена образа его надуманной, фальшивой противоположностью. К счастью,

³ Долматовский, Е.А. Об Эдуарде Асадове / Е.А. Долматовский // Асадов Э. Будьте счастливы, мечтатели! Лирика. М.: «Худож. лит.», 1966. – С. 8.

мы гораздо чаще встречаем в сборнике Асадова и хорошие образы, и сильную патетику. И это свидетельствует о том, что ему легко избавиться от недоброкачественного приема, который нет-нет да испортит живые стихи!»⁴

Главные отрицательные черты критики видят в форме стихотворений, упрощенности мысли, примитивности образов, настаивая на том, что читатель должен понимать разницу между качественной поэзией и третьеразрядной, способной только вредить воспитанию читательского вкуса. Но широкие читательские круги уже тогда сделали выбор в пользу Э. Асадова, и с этим критики вынуждены согласиться: если читателям нравится, значит в текстах есть то, что тронуло их душу. В полемику по поводу Асадова вступили не только литературные критики, но и редакции журналов, выражая общередакционное мнение о творчестве поэта.

Дмитрий Львович Быков — один из немногих известных писателей, обративших внимание на творчество и личность Э. А. Асадова. Ему удалось лично встретиться с поэтом и взять у него интервью, на основе которого была написана статья «Эдуард Асадов». Мнение критика неоднозначно. Он, с одной стороны, не принимает и не признает стихи Асадова, но, отмечая его исключительную славу среди народа, понимает, чем эта слава вызвана, как личность ценит и уважает поэта. Быков также отдает должное, тематике асадовских произведений, в которой нет места аморальному, а главное внимание уделено правильному и высоконравственному послылу.

ГЛАВА 3. Э.А. АСАДОВ – ФЕНОМЕН В СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Рассматривается термин «феномен» и его соотношение с творчеством Э. А. Асадова. Обратившись к трактовке значения термина «феномен» в разных толковых словарях, можно выявить определённую закономерность. К феномену относят человека, который был выдающимся в каком-либо деле, а также какое-либо небывалое явление. Творчество Э. А. Асадова

⁴ Антокольский, П. Снова в строю. – С. 3.

представляется как раз таким небывалым явлением. Несмотря на негативные отзывы, забвение автора, непринятие критиками, Асадов был очень популярным поэтом. Его стихотворения не просто читали, а переписывали из тетради в тетрадь.

Популярность Асадова, возможно, имела не только литературную составляющую, но и носила ярко выраженный социальный характер. О подвиге на войне, из-за которого он лишился зрения, знал народ и уважал писателя за это. Народ любил поэта не только за его стихотворения и поэмы, но и любил как личность. Не случайно и многие критики тоже подчеркивали, что уважают поэта как человека.

Заключение

Несмотря на расхождения во мнениях, критики признавали Э. Асадова популярнейшим народным поэтом. Творчество Асадова нашло горячий отклик в сердцах простых людей. Об этом говорят и многочисленные поездки писателя по стране, огромное количество восторженных читательских писем в редакции и лично поэту. Тиражи книг с каждым годом увеличивались, а спрос на его поэтические произведения по-прежнему возрастал. Это произошло потому, что людям оказалось по-настоящему близким все, о чем пишет автор. И хотя это были самые простые истины, читающему большинству было вполне достаточно обычного доброго слова, облеченного в стихотворную форму.

Стихотворения Асадова по-прежнему читают, любят, заучивают наизусть люди разных возрастов. Критики особенно отмечают влияние поэта на молодежь; его стихи о любви не могли не тронуть юную душу.

Произведения Асадова часто имели биографический характер, были наполнены открытостью и искренностью описываемых чувств, и читатель по-особому реагировал на них. Некоторые профессиональные литературные оценщики уважали Э. А. Асадова не столько за его литературную деятельность, сколько за его человеческие, сугубо личностные качества.

Поэтому и литературные критики не могли отрицать факт влияния Асадова на читателя и даже признавали, что в его стихотворениях действительно есть что-то особенное.

Прежде всего искренность, душевность, простота формы и доступность содержания стихотворений, близость и понятность затрагиваемых тем смогли доверительно коснуться читательских сердец. Феномен Э. А. Асадова не только литературный, он с полным правом может быть назван и социальным.

В работе были проанализированы в основном статьи, которые печатались при жизни Э. А. Асадова. Для всеобъемлющего изучения феномена поэта, безусловно, требуется доскональное изучение всего существующего корпуса историко-литературных и критико-биографических материалов, посвященных его далеко не однозначному творчеству.