

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Пространство и время в современной журнальной поэзии («Новый
мир», 2015–2020 годы)»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы

направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология
(Русский язык и литература)»)

Института филологии и журналистики

Титенко Алины Романовны

Научный руководитель

д.филол.н., профессор

Е.Г. Елина

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2021

ВВЕДЕНИЕ

Пространственно-временная организация поэтического текста является не только композиционным, структурным, но и важным, порой доминантным, содержательным его стержнем. Изучением времени и пространства занимались М.М. Бахтин¹, В.Е. Хализев², А.Б. Есин³, Д.С. Лихачёв⁴, И.Б. Роднянская⁵ и многие другие. В их работах представлено множество гипотез, теорий и типологий времени и пространства. По мнению исследователей, «в лирике на первый план выдвигаются единичные состояния человеческого сознания. Лирика всегда изображает лишь само по себе определённое состояние, например, порыв удивления, вспышку гнева, и здесь необходимо единство чувства»⁶. Литературоведы приходят к выводу, что в лирике преобладает «абстрактное пространство» и «бессобытийное время», но это далеко не так. В работах представлено множество типологий пространственно-временной организации эпического текста, но и в лирическом тексте хронотоп представлен разнообразно.

Объектом исследования стали поэтические тексты литературно-художественного журнала «Новый мир» в период с 2015 по 2020 год.

Предмет исследования составляет специфика формирования пространственно-временной организации и её функционирования в поэтических текстах литературно-художественного журнала «Новый мир».

¹Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике / М.М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М., Худож. лит., 1975. – С.235 – 400.

²Хализев, В.Ю. Время и пространство // Теория литературы. Учеб. – М.: Высш. Шк., 1999 – С.231 – 233.

³Есин, А. Б. Время и пространство // Введение в литературоведение/ под. ред. Л.В. Чернец. – М.:Высш. Шк.,1999. – С.32 – 37.

⁴Лихачёв, Д.С. Поэтика художественного времени / Д.С. Лихачёв // Поэтика древнерусской литературы. – М.: Наука, 1979. – С.209 – 210.

⁵Роднянская, И.Б. Художественное время и пространство // Краткая литературная энциклопедия. – М.: Сов. энцикл., 1962 – 1978. – Т.9: – 1978. – Стб.772 – 780.

⁶Есин, А. Б. Время и пространство // Введение в литературоведение / под. ред. Л.В. Чернец. – М.: Высш. Шк.,1999 – С. 33.

Цель исследования – обозначить важнейшие закономерности развития современной журнальной поэзии и проследить роль хронотопа в формировании индивидуальной поэтической системы современного автора, выявив при этом специфику пространственно-временной организации текстов в современной журнальной поэзии.

В соответствии с обозначенной целью в работе поставлены следующие исследовательские **задачи**:

- собрать поэтические тексты, опубликованные на страницах литературно-художественного журнала «Новый мир»;

- проанализировать творчество российских поэтов последних пяти лет и создать типологию хронотопа в современной журнальной поэзии;

- исследовать специфические черты хронотопа современной журнальной поэзии;

- выявить общие закономерности в изображении пространства и времени в творчестве современных поэтов;

- показать черты хронотопа журнальной поэзии В.И. Салимона как яркого представителя современной журнальной поэзии.

Актуальность данной работы состоит в том, что в ней последовательно выявляются черты хронотопа современной журнальной поэзии последних пяти лет. В отечественном литературоведении практически не изучена пространственно-временная организация поэтического текста современной поэзии и в этом также состоит актуальность данного исследования.

Научная новизна исследования состоит во введении в научный оборот поэтического материала современной журнальной поэзии, анализ которой, представленный в отдельных литературно-критических статьях, остаётся несистематизированным. Впервые исследуется хронотоп

поэтических текстов литературно-художественного журнала «Новый мир». Новой для современной науки является попытка создания собственной типологии пространственно-временной организации поэтических текстов современной журнальной поэзии.

Апробация основных положений представленного исследования состоялась на V Всероссийской очно-заочной научно-практической конференции студентов-стипендиантов Оксфордского Российского Фонда в рамках Международной недели науки и мира СГУ – 2019 «Наука и общество: проблемы современных гуманитарных исследований» (Саратов, ноябрь 2019 года); VI Всероссийской научно-практической конференции студентов- стипендиантов Оксфордского Российского Фонда в формате дистанционного взаимодействия «Наука и общество: Проблемы современных гуманитарных исследований» в рамках Международной недели Науки и мира СГУ – 2020 (Саратов, 2020 год); Всероссийской конференции молодых учёных «Филология и журналистика в XXI веке», посвящённой 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (Саратов, 2020 год); Всероссийской конференции молодых учёных «Филология и журналистика в XXI веке», посвящённой 100-летию Олега Ивановича Ильина (Саратов, 2021 год).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении определяется актуальность темы и научная новизна работы, ставится цель, формулируются задачи работы, а также говорится об апробации научных результатов.

В соответствии с задачами исследования ВКР была разделена на три главы. **Первая глава «Пространство и время в классическом литературоведении»** посвящена анализу классических литературоведческих работ, связанных с пространственно-временной организацией текста. В данной главе рассмотрен спектр различных представлений о пространстве и

времени. Вслед за Аристотелем, который впервые связал эти две философские категории с художественным текстом, а затем Лессингом изучением времени и пространства занимались: М.М. Бахтин, В.Е. Хализев, А.Б. Есин, Д.С. Лихачёв, Ю.М. Лотман, А.П. Скафтымов. В первой главе представлены основные характеристики хронотопа и приведённые типологии времени и пространства в работах литературоведов.

Вторая глава «Хронотоп в поэтических текстах «Нового мира»» посвящена исследованию общих тенденций современной журнальной поэзии, которые касаются формирования пространственно-временной организации поэтических текстов литературно-художественного журнала «Новый мир». При анализе современной журнальной поэзии был использован метод типологических рядов, благодаря которому удалось установить общие единые тенденции в разноплановом контексте анализируемого материала. Нельзя не сказать о том, что журнальная поэзия – это далеко не вся современная поэзия, однако на страницах литературно-художественных журналов редакторы стремятся представить читателю основные тенденции литературного процесса и познакомить его с поэтическими текстами как знаменитых, так и молодых авторов. Для более подробного анализа из массива стихотворений последних лет были выделены поэтические системы четырнадцати авторов, публиковавшихся в «Новом мире» в период с 2015 по 2020 год: Даниила Ананьева, Дмитрия Бака, Елены Бувечич, Германа Власова, Татьяны Вольтской, Андрея Гришаева, Александра Гаврилова, Вадима Жука, Светланы Кековой, Феликса Чечика, Андрея Фащицкого, Вячеслава Шаповалова, Сергея Шестакова, Глеба Шульженко. Эти поэты различны по творческому стажу, по степени известности, и пространственно-временная организация их стихотворений отличается разнообразием.

В данной главе приведены результаты работы и выявлены типологические черты хронотопа в поэтических текстах «Нового мира».

Анализ текстов показывает, что для современной журнальной поэзии характерно изображение времён года. Излюбленным временем года современных поэтов является зима. Например, в стихотворении Германа Власова «Подумала она: – Изюминка ушла» зима становится лейтмотивом сюжетной канвы стихотворения, которая дублирует сюжет романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина», это время года выступает как мрак и отсутствие жизни для главной героини. Излюбленным приёмом поэтов является взаимодействие реального и ирреального пространства, перемещение лирического героя из одного топоса в другой. В стихотворении Сергея Шестакова «Пока в руке рука» изображается перемещение лирического героя от положения бездействия, скучного бытия к положению счастья, началу творческого процесса. Автор разбивает эти два пространства и физически в том числе. Первое пространство – изображает низ, «мир людей», а второе находится «за облаками». Человеческий мир – это мир, приводящий в тупик, а «за облаками», в ирреальном пространстве человек может достичь настоящего счастья.

Городское пространство часто встречается на страницах «Нового мира». В стихотворении Светланы Кековой «На деревьях снег, как в бокале пенки» рисуется пространство городской улицы, а в стихотворении Татьяны Вольтской «С неба сыплется белая крупка» изображается пространство города, утопающего в снегу, мы это понимаем по набору лексических единиц: «дворы», «машины», «город», «трамвай». Нередко в стихотворениях, опубликованных на страницах литературно-художественного журнала, представлен резкий временной скачок. Этот эффект достигается из-за того, что реальное время буквально «разрывается» ирреальным. Например, в стихотворении Татьяны Вольтской «Расскажи мне, как бедная флейта» отражается данный тип хронотопа. Это стихотворение можно отнести к любовной лирики, так как любовь поменяла лирического героя настолько, что в противоречие входит всё вокруг: объекты, время и пространство. Любовь меняет даже течение времени: «как зимой начинается лето, /

Миновав средостенье весны!» – реальное время прерывается ирреальным и ломает привычный порядок жизни. Подобный оксюморон пронизывает некоторые детали данного стихотворения: «Как в снегу расцветает шиповник, / Ни с того, ни с сего, расскажи».

В третьей главе «Пространство и время в журнальной поэзии В.И. Салимона» подробно рассматривается творчество заметного представителя современной журнальной поэзии Владимира Ивановича Салимона. Предметом исследования стала журнальная поэзия Салимона, которая является практически не изученным аспектом его творчества. В стихотворениях мы увидели те типы хронотопа, о которых писал А.Б. Есин в работе «Время и пространство». Пространственно-временная организация поэтических текстов В.И. Салимона неоднородна и разнообразна. Поэт из года в год переходит от более простых форм к сложным, меняется мировоззрение автора, ощущение жизни и соответственно меняется хронотоп.

Поэзию В.И. Салимона характеризуют следующие черты пространственно-временной организации стихотворений. Излюбленным временем суток в стихотворениях является ночь. Она «чёрная насквозь», таинственная, умертвляющая, покрывающая спящий город тьмой, но с другой стороны именно в это время суток организм человека отдыхает и перерождается и с ним происходят чудесные вещи.

Излюбленным приёмом поэта является взаимодействие временных планов: настоящего и прошлого и их неразрывную связь. Салимон вспоминает детство, юность и их осмысление уже в зрелом возрасте. Этот образ позволяет проникнуться мыслью о быстротечности времени. В некоторых стихотворениях изображается образ неограниченного, безмерного времени, а с другой стороны показан «миг», одно мгновение, но именно оно переворачивает сознание героя.

Важнейшим для Салимона поэтическим мотивом становится мотив дороги. Дорога является символом быстротечности времени, которое нельзя остановить, как нельзя остановить состав локомотива или вагон метрополитена. Пространство в стихотворениях Салимона часто не конкретное, а абстрактное, ирреальное. Лирический герой «путешествует» по неизведанным мирам или пребывает в состоянии сна, который является погружением в потусторонний мир.

Излюбленным топосом является маленькое село или поле. Лирический герой изображён на лоне природы, так как это естественное существование человека. По мнению Салимона, деревня – тихий уголок и именно в нём должен находиться человек, а не в мире «сереньких пятиэтажек». Городская суэта чужда лирическому герою Салимона, так как там всё искусственное. Для городских жителей, по мнению поэта, важен материальный мир, а поэт призывает смотреть на мир более глубоко, искать ответы на философские вопросы, а не видеть истину на поверхности.

Между стихотворениями В. Салимона 2016 и 2019 года можно наблюдать существенную разницу. Через простоту своей поэтической формулы Салимон поднимает глубинные вопросы. Мотив одиночества является преобладающим мотивом в журнальной поэзии автора. В стихотворениях 2019 года он особенно остро ощущается, когда герой размышляет о жизни, вспоминая детство. Возникает образ дома, который пуст, нет никого рядом, поэт размышляет о назначении поэта и поэзии, о дружбе. У поэта меняется мировосприятие, пространственно-временная организация поэтических текстов становится более разнообразной, а лирический герой предстает человеком с богатым внутренним содержанием, сомневающимся, остро чувствующим свою отъединенность от мира, свой разлад с ним.

В Заключении работы подводятся итоги исследования, намечаются перспективные направления дальнейшей разработки темы.

В результате анализа поэтических текстов литературно-художественного журнала «Новый мир» с точки зрения хронотопа, можно сделать несколько выводов.

На страницах «Нового мира» изображаются времена года – это является излюбленным приёмом современных поэтов. В стихотворениях встречается дуалистическое изображение «осени»: с одной стороны, осень изображается в ярких красках и представляется читателю как прекрасное время года, а с другой стороны «ржавая осень», которая ассоциируется со старостью, дряхлостью, скорым умиранием. Весна в поэтических текстах «Нового мира» рисуется ярко, живописно и красочно, она связана с идеей возрождения мира от «зимней спячки». Чаще всего поэты изображают зиму. Это время года выступает как мрак и отсутствие жизни.

Излюбленным приёмом современных поэтов является взаимодействие реального и ирреального пространства, перемещение лирического героя из одного топоса в другой. Сравнение настоящего и прошлого времени, осмысление жизненного пути – это уникальный хронотоп современной журнальной поэзии, который встречается в стихотворениях зрелых авторов. Современные поэты ищут ответы на важные философские вопросы о смысле жизни, тем самым заставляя читателей «Нового мира» задуматься и поискать ответ на вопрос: «Зачем я здесь?». Таким образом, большинство современных стихотворений можно отнести к философской лирике.

Антитеза «деревня – город» регулярно встречается на страницах литературно-художественного журнала. Современные поэты сравнивают два топосов, и лирический герой всегда выбирает жизнь на лоне природы, так как только в этом пространстве человек чувствует себя гармонично. Тема природы и леса является одной из главных тем литературно-художественного журнала «Новый мир», в стихотворениях часто встречаются явления живой природы. Например, образ ветра, снегопада, дождя. Поэты изображают деревья, кусты, листья, траву как предметы,

которые сотворила природа и именно они являются первоисточником жизни на земле.

Но и городское пространство часто встречается на страницах «Нового мира». Современные поэты изображают пространство улицы, на которой происходят все самые интересные события, ведь именно в этом топосе сосредоточена буря городской жизни. Поэты используют «городскую» лексику. Например, трамвай, троллейбус, дворы, машины, мотоциклисты и т.д. Интересно, что в поэтических текстах встречается образ метрополитена, который сравнивается с подземной рекой Аид. В текстах встречается образ поезда, который «несётся» с бешеной скоростью, и возникает сравнение с быстротечностью времени и нашей жизни. В современной журнальной поэзии часто встречается изображение конкретных городских пространств. Например, в журнальной поэзии В.И. Салимона изображается Москва и её окрестности, а в стихотворениях С.В. Кековой часто рисуется Саратов и города Саратовской области. Можно сказать, что в современной журнальной поэзии присутствует «городской текст».

Журнальные подборки «Нового мира» изобилуют интертекстуальными связями с произведениями классической литературы разных течений и направлений. Интересно, что в стихотворениях упоминаются не только поэты (Например, Е.А. Баратынский, А.С. Пушкин, С.А. Есенин и т.д.), но и герои литературных произведений (Например, Смердяков, Свидригайлов, Раскольников, Соня Мармеладова, Стива и т.д.). Современные журнальные поэты вдохновляются творчеством классиков и под их влиянием создают собственные поэтические тексты.

Современная журнальная поэзия – неизученное явление литературного процесса, в связи с чем перспективы её исследования чрезвычайно высоки. Анализ массива поэтических текстов современной журнальной поэзии с точки зрения хронотопа – это начало большой исследовательской работы по созданию типологии пространственно-временной организации текста

современной журнальной поэзии. Исследование может быть расширено за счёт рассмотрения творчества других современных поэтов, которые остались за пределами нашего исследования.

Основные результаты выпускной квалификационной работы нашли отражение в следующих публикациях:

Титенко, А.Р. Пространство и время в современной журнальной поэзии// Наука и общество: проблемы современных гуманитарных исследований: сборник трудов V Всероссийской очно-заочной научно-практической конференции студентов-стипендиантов Оксфордского Российского Фонда/ под ред. Д.Н. Конакова. – Саратов, ИЦ «Наука», 2020. – С. 176 – 179.

Титенко, А.Р. Пространство и время в поэзии Владимира Салимона//Филологические этюды: сб. науч. ст. молодых учёных: В 3 ч. – Саратов, 2021. Вып. 24, ч. I–III. – С.62 – 65.

Готовятся к публикации статьи: «Пространство и время в поэзии Феликса Чечика», «Поэтический хронотоп В.И. Салимона в контексте литературно-художественного журнала «Новый мир», «Пространство и время в поэзии В.И. Салимона».