

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Тема детства в поэзии Юнны Мориц 1957-1976 годов»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы

направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология
(Русский язык и литература)»)

Института филологии и журналистики

Ульяновой Марины Дмитриевны

Научный руководитель

к. филол. н., доцент

И.В. Бибина

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2021

ВВЕДЕНИЕ

Юнна Мориц – поэт, переводчик и автор сценариев. Она известна многим как автор стихотворений для детей (сборники «Малиновая кошка», «Большой секрет для маленькой компании» и т.д.) и автор сценариев для мультфильмов. Однако её первому сборнику стихов для детей «Малиновая кошка» (1976) предшествовали сборники, рассчитанные в большинстве своём на взрослую аудиторию. Её первый сборник стихотворений «Разговор о счастье» был выпущен в 1957 году, и при рассмотрении включённых в него текстов нами было выявлено, что почти во всех стихотворениях на разных уровнях организации поэтического текста присутствует тема детства, что является особенностью творчества Юнны Мориц.

Как нам кажется, в первых сборниках поэта связь с темой детства наиболее видна и близка ввиду возраста и ещё свежих воспоминаний о нём. При этом тема детства ярче проявляется во взрослых стихотворениях, и специфика этой темы в рефлексии, образном осмыслении понятия детства, которое не может быть доступно ребенку.

Актуальность нашей работы объясняется тем, что в исследуемом нами периоде в творчестве Юнны Мориц тема детства является одной из основных, и она встречается не только в стихотворениях, предназначенных для детей, но и в стихотворениях, которые направлены на взрослую аудиторию. Изучение того, как проявляется тема детства в поэзии Мориц, позволит раскрыть смыслы, рассмотреть особенности авторского стиля и дать характеристику одной из граней творческой индивидуальности автора.

Новизна нашей работы обусловлена тем, что исследований заявленной темы и текстов данного периода ещё не проводилось.

Цель нашей работы – изучить реализацию темы детства и её смысловую нагрузку в ранней лирике Юнны Мориц.

В связи с заданной целью поставлены следующие **задачи**:

- изучить труды по исследованию поэтического текста;
- познакомиться со сборниками поэта с 1957 по 1976 год;

- отобрать стихотворения с темой детства;
- выявить основные тропы, используемые в структуре темы детства и рассмотреть их содержательно-композиционную роль в стихотворных произведениях Юнны Мориц;
- изучить мотивную структуру темы детства, способы создания мотивов и их функции в рамках темы детства;
- рассмотреть тему детства в более широком контексте тематической структуры ранней лирики Юнны Мориц, определить её роль и специфику.

Объектом исследования в нашей работе является тема детства в поэзии Юнны Мориц 1957-1976 годов. **Предмет** исследования – сборники поэта «Разговор о счастье» (1957), «Мыс желания» (1961), «Лоза: книга стихов» (1970), «Суровой нитью: книга стихов» (1974), «Малиновая кошка» (1976).

Структура работы включает в себя введение, две главы, поделённые на параграфы, заключение и список использованных источников. Во введении определены цели, задачи, актуальность и новизна исследования, обозначены его предмет и объект. В первой главе рассмотрены ключевые теоретические понятия работы и особенности темы детства в целом и творчества Юнны Мориц в частности. Во второй главе проанализированы метафоры и сравнения, мотивная и тематическая структуры, важные для понимания специфики темы детства в раннем творчестве Юнны Мориц. В заключении подведены итоги и намечены перспективы исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Лирика считается субъективным родом литературы, а лирическое произведение – это «монолог автора о самом себе, о собственных чувствах, мыслях и переживаниях»¹. В лирике автор погружен в своё сознание, создавая текст, в котором появляется лирический герой. В то же время лирический герой сопряжен с темой, а тема выстраивается с помощью мотивов, образов, «выразительных средств языка»².

Анализ поэтического текста может выстраиваться как анализ по языковым уровням (как замечает Л.И. Тимофеев, нужно рассматривать их не по отдельности, а в совокупности друг с другом³), а также как анализ с точки зрения конструктивного фактора (Ю.М. Лотман, Б.М. Эйхенбаум, В. Шкловский, Ю. Тынянов). Данные методы станут основополагающими для исследования поэзии Ю. Мориц.

Тема определяется В.Е. Хализевым как «предмет художественного освоения (познания), который безгранично широк и потому трудно определим: искусству есть дело едва ли не до всего»⁴. В.М. Жирмунский определял тему как своеобразный приём художественного воздействия, называя её словесной темой. Следуя данным утверждениям, можно говорить о сближении темы с мотивами. Б.В. Томашевский давал другое понятие темы, которое характеризует её как содержательную сторону произведения: тема – «это единство значений отдельных элементов произведения. Она объединяет компоненты художественной конструкции, обладает актуальностью и вызывает интерес читателей»⁵. В работе мы будем опираться на определение, данное Б.В. Томашевским, разграничивая понятия «тема» и «мотив».

¹ Прозоров, В.В., Елина, Е.Г. Введение в литературоведение : учеб. пособие. – М. : ФЛИНТА: Наука, 2017. – С. 103.

² Томашевский, Б.В. Стих и язык. – М.-Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1959. – С. 11.

³ Тимофеев, Л. Слово в стихе: Монография. – М. : Сов. писатель, 1987. – С. 26.

⁴ Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник. – М.: Высшая школа, 2002. – 3-е изд., испр. и доп. – С. 56.

⁵ Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996. – С. 176-178.

В.В. Прозоров определяет мотивы как «нити, составляющие ткань текста, специальным образом окрашенные и умело сплетённые, сопряжённые друг с другом»⁶. Они «хранят в себе зримо и звучно обозначенную память о теме текста, о его межтекстовых отношениях и связях, о внетекстовой действительности, о мире вне текста и за текстом»⁷. Мотив намекает на «поэтический пафос» текста и может проявляться «в лирических переживаниях»⁸.

Разграничивая понятия «темы» и «мотива» и рассматривая мотив как составляющую единицу темы, стоит сказать, что для определённой темы характерна определённая мотивная структура. В работе представлено исследование мотивной структуры темы детства как ведущей темы лирики Юнны Мориц.

В лирике Юнны Мориц тема детства присутствует в каждом сборнике, она эволюционирует, меняется с каждой новой книгой, в 1976 году материализуясь в сборник стихотворений для детей «Малиновая кошка». Как замечает С.М. Лойтер, «именно с XX века русская детская литература становится пространством укоренения, воскрешения и обновления детского фольклора в индивидуальном творчестве. Можно говорить о том, что с этого времени профессиональная детская поэзия обрела свой голос, свой репертуар, свои ключевые экзистенциальные темы, свою предметную изобразительность, свою графику и ритмику, свой “формальный образ стиха”, свой язык, которым говорят уже несколько поколений детских поэтов»⁹. Такова и детская поэзия Юнны Мориц, однако тема детства присутствует также и в её стихах, рассчитанных прежде всего на взрослую аудиторию.

⁶ Прозоров, В.В. Мотивы в сюжете // Прозоров, В.В. Другая реальность: очерки о жизни в литературе. – Саратов: Лицей, 2005. – С. 67.

⁷ Там же.

⁸ Там же. – С. 68-69.

⁹ Лойтер, С.М. Четыре века русской поэзии детям, или Путешествие в Чудетство [Электронный ресурс] // Учёные записки Петрозаводского государственного университета. – 2015. – №3. – С. 72. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chetyre-veka-russkoj-poezii-detyam-ili-puteshestvie-v-chudetstvo> (дата обращения 12.03.2020). Загл. с экрана. Яз. рус.

Наше исследование темы детства в раннем творчестве поэта преимущественно строится на материале поэзии для взрослых (присутствуют лишь некоторые произведения из первого сборника стихотворений для детей «Малиновая кошка» (1976)). В детской поэзии более, чем во «взрослой», выражена фабульная составляющая, что позволяет относить её к эпическому роду ввиду присутствия и повествовательных, и описательных элементов. Стихи Ю. Мориц, предназначенные для взрослой аудитории, зачастую тяготеют к промежуточному, лиро-эпическому роду литературы, соединяющему в себе, по замечанию В.Е. Хализева, «свойства двух родовых форм»¹⁰. В них часто сочетаются и лирическое восприятие, переданное через лирический сюжет (например, размышления о детском восприятии мира, метафорические образы детства сквозь призму взрослого сознания), и элементы фабульности. Так, в стихотворениях «Птенец» и «Стихи о солнце» центром лирического сюжета является событие в эпическом смысле: «Событие – перемещение персонажа, внешнее или внутреннее (путешествие, поступок, духовный акт) через границу, разделяющую части или сферы изображенного мира в пространстве и времени, связанное с осуществлением его цели или, наоборот, отказом или отклонением от нее»¹¹. Смысловое ядро стихотворения может быть организовано вокруг описательных элементов (стихотворение «Ночлег» из сборника «Лоза: книга стихов. 1962-1969») или автобиографических фактов (сборник «Мыс желаний»).

В нашем исследовании преобладает имманентный анализ стихотворных произведений определённого периода творчества поэта. Так, важными аспектами в изучении темы детства во второй главе нашей дипломной работы становятся метафора и сравнения как элементы стихотворного текста, мотивная структура в рамках темы детства, тематическая структура поэтического текста, включённость темы детства в общую тематическую канву поэзии Ю. Мориц.

¹⁰ Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник. – М.: Высшая школа, 2002. – 3-е изд., испр. и доп. – С. 354-355.

¹¹ Тамарченко, Н.Д. Событие // Литературоведческие термины (материалы к словарю). – Коломна: КПИ, 1999. – Вып. 2. – С. 79.

При анализе её произведений используются понятия лирического героя, лирического сюжета, лирических образов, темы и идеи произведения, понятие тесноты стихового ряда, уровней организации лирического произведения.

Во второй главе был произведён анализ метафор и сравнений, мотивной структуры стихотворений Юнны Мориц, а также рассмотрено взаимодействие тем.

Метафоры и сравнения в поэзии Юнны Мориц раскрывают и дополняют тему детства, нередко сталкивая её с другими темами и синтезируя их. Рассмотренные тропы создают конфликт, проблематику, организуют мотив, помогают понять основную мысль стихотворения, увидеть цельную картину лирического произведения, являются ключом к раскрытию личности лирического героя и задают общее настроение стихотворения. Таким образом, в связи с темой детства в поэзии Юнны Мориц метафоры и сравнения можно разделить на две группы: те, которые **непосредственно участвуют в раскрытии основных аспектов произведения** (основной мысли, проблематики, конфликта и т.д.), и те, которые **помогают раскрыть отдельные аспекты** (лирического героя, настроение произведения, структуру мотивов и т.д.). Тропы, взаимодействуя, являются неотъемлемой частью стихотворного текста.

Мотивная структура темы детства в поэзии Юнны Мориц 1957-1976 годов представлена мотивом полёта, мотивом игры, мотивом моря и мотивом ночи и сна. Совокупность мотивов создаёт тему лирического произведения. Опираясь на проанализированные мотивы, можно разделить вышеназванные мотивы на две группы: **смысловыражающие и формообразующие**.

В первую группу помещены те проявления мотивов, которые создают смысловой пласт стихотворения, раскрывая его суть: например, мотив, формирующий смысл текста, мотив как единица, создающая основную мысль, идею; мотив, задающий характер и настроение темы; мотив как символ, раскрывающий проблематику стихотворного текста; и, наконец, мотив, показывающий направленность творчества поэта в рамках темы и

взаимодействие тем друг с другом. Ко второй группе относится понятие мотива как формальной единицы, создающей другие: создание образов, лирического сюжета; определение времени и лирических героев с помощью мотивов; взаимодействие и создание изобразительно-выразительных средств (олицетворения, сравнения, метафоры, создаваемые именно с помощью мотивов).

Формообразующие мотивы используются для раскрытия смысловыражающих, они выражены более эксплицитно. В стихотворениях Юнны Мориц именно с помощью мотивов раскрывается тема детства, обозначаются её проблематика и характер; формообразующие мотивы влияют на смысловыражающие, позволяя проследить синтез разных тем в творчестве поэта.

После мотивной структуры рассматривается **взаимодействие тем** в раннем творчестве Юнны Мориц.

Тема детства в ранней лирике Юнны Мориц взаимодействует с темой природы, темой поэта и поэзии, темой поколений, темой дома. В некоторых случаях раскрывается по-новому тема детства, в некоторых – другие темы, но в любом случае они влияют друг на друга, взаимодействуют, синтезируются, раскрывая основную мысль стихотворения по-новому, но при этом выполняют различные функции в мотивно-тематической структуре текста.

Произведения Юнны Мориц 1957-1976 годов **политематичны**. В рассмотренных стихотворениях так или иначе на разных уровнях проявлялась тема детства, которая придавала особый окрас другим темам, приоткрывала их новые стороны. Тема детства неразрывно связана с темой поэта и поэзии, что показывает особое восприятие поэтом творческого процесса; с темой природы, которая, взаимодействуя с темой поэта и поэзии, раскрывает особый характер природного мира, приближенного к детству, к жизни, к творчеству. Характерные природные образы так или иначе входят в тему детства посредством метафорических переносов. Эта тема связана и с темой поколений, создавая конфликт «детство-старость» и снова переплетаясь с другими темами,

как, например, с темой памяти и темой дома. Можно заключить, что тема детства является ключевой не только в проанализированных стихотворениях, но и в целом в ранней лирике Юнны Мориц.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотрев проявление и специфику темы детства в творчестве Юнны Мориц 1957-1976 годов, можно сделать вывод, что данная тема является важной чертой творческой индивидуальности автора. Она имеет своеобразную смысловую наполненность, сочетается с основополагающими для её поэзии мотивы, создаёт особый характер средств выразительности, а также включена в общий круг тем стихотворений Юнны Мориц, взаимодействуя с ними и влияя на них.

Тема детства в поэзии Юнны Мориц является важным аспектом изучения творчества автора, она раскрывает в стихотворениях новые характеристики, основные идеи поэтического текста, двигает лирический сюжет. Её основные элементы (мотивы, образы) показывают важность данной темы и её присутствие в стихотворных произведениях разных лет, что в очередной раз доказывает её значимость.

Черты эпического рода, присущие детской поэзии (фабульность, описательность), присутствуют и в стихотворениях, направленных на взрослую аудиторию: в ней сочетается лирическое начало (размышления, исповедь, выражение чувств) и эпическое (событие, понятое как «перемещение персонажа через границу семантического поля»¹²), и это сочетание в очередной раз подчёркивает центральное место темы детства в поэзии Юнны Мориц.

Мир детства в творчестве Юнны Мориц – это мир ностальгии, мир мечты и мир снов, он находится выше обычной жизни, и оттого становится неприкосновенным и желанным. Тема детства погружает читателя в этот мир с помощью стихотворных строк и авторского замысла, она показывает саморефлексию автора и идейную составляющую произведения.

Исследован лишь ранний период творчества поэта, потому перспективой работы могло бы стать изучение образов, присутствующих в теме детства (названные в тексте работы образ дома, образ ворот, образ матери, эволюция

¹² Лотман, Ю.М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970. – С. 282.

образов), продолжение исследования мотивов (мотив возвращения домой в его сопоставлении с произведениями отечественной и зарубежной литературы), рассмотрение специфики темы детства в лирике Юнны Мориц более поздних периодов (с 1976 года по настоящее время) и сравнение их специфики с предыдущими (как писала Л.Я. Гинзбург, «поэт говорит уже о другом, и в то же время ему нужно договорить что-то, в прошлом ещё недосказанное»¹³).

Подводя итог, можно сказать, что творчество Юнны Мориц многогранно и мало изучено, исследование темы детства в раннем периоде – лишь малый вклад в изучение творческого мира поэта, лирика которого намного глубже, чем просто стихотворения для детей. «По-настоящему понимать поэзию значит понимать её содержание не в узком, привычно бытовом, а в подлинном, глубоком, всеобъемлющем смысле этого слова»¹⁴.

Гинзбург

¹³ Гинзбург, Л. О лирике. – М.: Интрада, 1997. – С. 359.

¹⁴ Эткинд, Е. Разговор о стихах. – М.: Детская литература, 1970. – С. 226.