

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории языка и прикладной лингвистики

**Оценочность в жанре политического Твиттера (на материале
микроблога А.К. Пушкина)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 441 группы
Направления 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика
Института филологии и журналистики
Слободянюк Юлии Андреевны

Научный руководитель

д.ф.н., профессор

В.В. Дементьев

подпись, дата

Зав. кафедрой.

О.Ю. Крючкова

д.ф.н., профессор

подпись, дата

Саратов 2021

ВВЕДЕНИЕ

Анализ интернет-жанров в лингвистическом и коммуникативном аспекте — актуальная сфера исследований современной лингвистики, ориентированной на изучение языка в парадигме функционализма и антропоцентризма. Однако ввиду сложности и неоднозначности данного понятия существует ряд проблем, связанных с его изучением. К таким проблемам относятся, в первую очередь, проблема разграничения жанров, смешение функциональных стилей, выявление особенностей, связанных с коммуникативной сущностью интернет-пространства. В работах отечественных исследователей намечаются разные подходы к решению указанных проблем, во многом обусловленные характером выбранного языкового материала. В связи с расширением в настоящий момент сферы интернет-коммуникации, особенно актуальным представляется изучение особенностей интернет-жанров, в частности твита. Материалом для исследования послужил политический Твиттер Алексея Пушкива. **Актуальность** исследования обусловлена тем, что, во-первых, данное понятие обстоятельно не исследовано и нуждается в адекватной интерпретации, что значимо для изучения современного состояния языка в целом. Во-вторых, коммуникативное пространство сети Интернет находится в стадии формирования и нуждается во всестороннем анализе.

Материалом исследования послужил микроблог Алексея Пушкива. Были взяты более 450 твитов Алексея Пушкива в период с апреля 2019 по январь 2020 годов, объединенных политической тематикой.

Общий объем работы составляет 50 страниц.

Работа состоит из:

1. введения;
2. теоретической главы, посвященной политическому твиту как разновидности интернет-коммуникации;
3. практической части, состоящей из двух глав и посвященных:

- 1) коммуникативным особенностям политического Твиттера
Алексея Пушкова;
- 2) композиционным особенностям политического Твиттера Алексея
Пушкова;
4. заключения;
5. списка использованных источников.

Основное содержание работы

В теоретической главе работы произведен обзор и анализ литературы, посвященной общей теории коммуникации, интернет-жанру Твиттер и оценочности.

1. Понятие коммуникации рассмотрено в рамках разных лингвистических подходов. Общим для различных подходов к определению данного понятия является то, что оно представляет собой передачу информации от человека к человеку. Тем не менее, на сегодняшний день не существует единого определения понятия коммуникация. В современном мире самой распространенной формой коммуникации является интернет-коммуникация. Поскольку она находится в процессе становления, данное явление не до конца изучено. Однако можно выделить ряд специфических черт: интерактивность, текстогенность, гипертекстуальность, отсутствие четкой границы между жанрами, смешение жанров.

2. Политика является важнейшим механизмом организации и регулирования жизни общества, а политическая коммуникация, соответственно, обеспечивает передачу и распространение политической информации между управляющими и теми, кем они управляют. Она является особым частным случаем коммуникации, который представляет собой информационное воздействие политиков друг на друга и на общество. С её помощью формируется общественное мнение о политических лидерах или явлениях. Тем не менее, вопрос по данной теме до сих пор является актуальным, так как с каждым днем появляются новые жанры и поджанры политической коммуникации, что, в свою очередь, усложняет исследование.

3. Жанры политической и интернет-коммуникации на данный момент до конца не изучены. Сложность вызывает то, что жанры как политической, так и интернет-коммуникации, постоянно формируются, меняются, смешиваются и взаимодополняются. Ученые предлагают различные классификации жанров политической и интернет-коммуникации, но единого мнения по данным вопросам до сих пор не существует.

4. В современном мире Интернет стал основным источником передачи и получения информации. В связи с этим были созданы различные социальные платформы, одной из которых является Твиттер. Он используется в различных сферах общества. Как и любая другая платформа, Твиттер обладает набором характеристик, а именно: ограниченным количеством символов; удобной и быстрой поисковой системой; возможностью отвечать, лайкать и ретвитить; «читать» и видеть в ленте интересных пользователей в режиме реального времени. Тем не менее, классификация жанров Твиттера до сих пор является актуальным вопросом.

5. Твиттер играет особую роль и в сфере политики, так как в нём сочетаются особенности языка политики и, собственно, твитов. Эта узконаправленная специфика данной платформы позволяет политическим деятелям выражать свои мысли по поводу политических событий как в определенной стране, так и во всем мире. Центром же данного микроблога, придающим ему неповторимое своеобразие, является образ автора. Политические деятели используют Твиттер в качестве платформы для обмена информацией с пользователями. В зависимости от цели данная платформа может выступать как способ ответа на вопросы читателей, быть местом для трансляции своей позиции или служить инструментом для пиара и пропаганды.

6. Категория оценочности представляет особый интерес для лингвистики. Особенно это заметно в рамках политического дискурса. В политическом дискурсе, где оценка оказывается более значимой, чем информативность, оценочность является одной из основных характеристик. Социально-политическая оценка представляет собой комплекс положительных и отрицательных коннотаций, относящихся к какому-либо факту социально-политической сферы, с точки зрения его релевантности/нерелевантности идеализированной картине политического мира. Она может выражаться эксплицитно и имплицитно. Таким образом,

категория оценочности в разных аспектах политического дискурса представляет интерес для исследования.

В практической главе, во-первых, были исследованы коммуникативные особенности политического Твиттера Алексея Пушкова.

1. Используется ирония как средство выражения коннотации. Выражается она двумя способами: лексически и графически. Ирония в политическом Твиттере позволяет автору обозначить свою позицию и может быть использована в качестве эвфемизма, в том числе, чтобы избежать табуированной лексики.

После того, как Помпео заверил Лаврова, что ничего не знал о невыдаче виз членам делегации России на ГА ООН, США вновь отказали в визах российским дипломатам. Наверное, и на этот раз Помпео был не в курсе. Потрясающе. Кто же тогда рулит Госдепом? 3-й заместитель замглавы отдела?

Ирония заключается в том, что оценочное выразительное слово *потрясающе* содержит отрицательную коннотацию вместо привычной положительной.

Для того, чтобы обратить внимание на переносное, ироническое, значение слов, А. Пушков может использовать такое графическое средство, как кавычки.

Обращаю внимание - я ничего не высмеиваю. Газета высмеяла сама себя, когда опубликовала эту чушь в духе жёлтой прессы; Трамп высмеял газету, когда причислил ее к лидерам «fake news»; а жюри Пулитцеровской премии сами себя высмеяли, когда объявили о “захватывающих статьях” в NYT.

2. Активное использование оценочной лексики. Причем важно отметить тот факт, что в политическом Твиттере Пушкова преобладает лексика с отрицательной коннотацией(80%), в то время как лексики с положительной коннотацией значительно меньше(20%). Интерес представляют твиты с нарушением литературной нормы:

использование жаргонов, грубой ненормативной лексики. Всё это обусловлено направленностью и тематикой Твиттера Алексея Пушкиова.

Около 75% твитов Пушкиова содержат устойчивые сочетания слов. Использование разного рода фразеологизмов является одним из средств языковой компрессии. С этой же целью в твитах используются ссылки на прецедентные тексты и прецедентные ситуации.

В Литве все мечтают, что их кто-то захочет захватить. Это единственный способ напомнить о себе в европейской политике. И угрожают: за 2 суток это не удастся, не меньше месяца кладите! Успокойтесь: никто вас захватывать не собирается, нет таких планов. Да вы никому и неинтересны.

В твите присутствуют слова с явно выраженной оценочностью: угрожают, неинтересны.

Достойный ответ на выпад главы Польши против русских дал польский журналист Т.Залевский. По его словам, ставить под сомнение высшее мужество народа, потерявшего в войну 20 млн человек и переломившего ее ход под Сталинградом, - «очень неумная бестактность». Это ещё мягко сказано.

В данном случае используется лексика с положительной коннотацией.

3. Активное использование устойчивых сочетаний слов, отсылок к прецедентным текстам и ситуациям позволяет использовать для реализации оценочных интенций языковую игру. Примерами языковой игры является контаминация, случаи нарушения целостности фразеологического оборота.

В Грузии начали осознавать последствия недавней антироссийской кампании: страна уже потеряла как минимум 60 млн долл от сокращения потока туристов из России. Пусть грузины благодарят за это свои власти, своих радикалов и своих катамадзе. И вспомнят пословицу: не плюй в колодец...

Во-вторых, были проанализированы композиционные особенности политического Твиттера Алексея Пушкова.

Около 50% твитов Пушкова следует рассматривать как бинарную синтаксическую конструкцию, в основе которой лежит антитеза. Поскольку антитеза представляет собой противопоставление двух фактов, её можно отнести к средствам языковой компрессии.

Антитеза строится тремя способами:

1. Две противоположные ситуации;

В апреле Путин встретился в Питере с главами Швеции и Норвегии, а затем в Москве с президентом Эстонии. Это уже тенденция. Что касается «непримиримых» в странах Балтии, пусть отсиживаются в своих бункерах, пугая самих себя «нападением России», которого не будет. Вечно вчерашние.

2. Ситуация и её оценка;

Полагаю, верной реакцией на публикацию стенограммы переговоров президента США был бы отказ других стран вести с США доверительные переговоры. Лучше не только ничего не говорить, но и не слушать. А то можно оказаться в положении Зеленского, который внезапно попал, как кур в ощиц.

3. Ситуация и умозаключение.

Путин пожелал США обрести здравый смысл в отношении России. Но подавляющей части политэлиты США здравый смысл не нужен: им нужно использовать Россию как жупел в борьбе против Трампа. Всем этим шиффам, пелоси и др. до здравого смысла - как до Луны. Путь к нему будет очень долгим.

Антитеза строится с помощью использования антонимов и противительных союзов.

Если верить сообщениям, что Зеленский мечтает вернуться на сцену, то самая важная из недавних встреч для него была с Томом Крузом, а не с

Меркель или Трампом. С Меркель он не знал, как реагировать на ее дрожь. С Трампом выглядел несчастным. А с Крузом - радостным и счастливым

Либерализм жив лишь в виртуальном мире. От него осталась даже не идея, а мифологема. Как от коммунизма - миф о всеобщем равенстве. Либеральная голограмма прикрывает триумф неолиберальной экономики, политики внешней экспансии и либеральной диктатуры в сфере нравов. Не более того.

Таким образом, одним из инструментов структурирования политического твита Алексея Пушкова является антитеза. С её помощью достигается языковая компрессия, а выбор противопоставляемых объектов одновременно подразумевает их оценку.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Твит как особая разновидность интернет-текста представляет собой коммуникативный инструмент для выражения позиции продуцента текста. Ограниченное количество символов обуславливает тщательный отбор языковых средств, позволяющих ёмко и сжато выразить авторскую интенцию.

Твиты целесообразно рассматривать с учетом их тематики и внутри конситуации. Особый интерес для исследования представляют политические твиты.

В данной работе в качестве материала были использованы политические твиты Алексея Пушкова. Выбор указанного материала обусловлен тем, что, несмотря на интерес к политическому дискурсу, твиты Алексея Пушкова не изучены.

В результате проведенного исследования было установлено следующее.

1) Одной из особенностей интернет-текстов является оценочность, которая может выражаться разными способами. Основным способом репрезентации коннотаций является использование слов с оценочной семантикой, чаще негативной. Кроме того, указанной цели служат ирония и средства языковой игры.

2) Анализ коммуникативной специфики политического Твиттера Алексея Пушкова показывает, что твит как интернет-жанр представляет собой текст, характеризующийся высокой степенью языковой экспрессии, что выражается в активном использовании оценочной лексики, устойчивых выражений, иронии, языковой игры, ссылок на прецедентные тексты и ситуации.

3) Говоря о структурных особенностях политического твита Алексея Пушкова, следует отметить антитезу как один из основных инструментов структурирования твита, что обусловлено малым форматом жанра необходимостью высокой степени языковой компрессии.

Полученные результаты могут быть использованы в дальнейшем для анализа структуры и композиционных особенностей интернет-текста, изучения особенностей их функционирования в лингвистическом и коммуникативном аспекте.

В качестве перспектив исследования предлагается сопоставление особенностей различных интернет-жанров, в частности имеющих отношение к политическому дискурсу.