

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Г.И. Успенский и И.А. Гончаров: путевые очерки 1870-1890-х  
годов**

**АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 2 курса 251 группы  
направления 45.04.01 – Филология  
Института филологии и журналистики

Ждановой Галины Алексеевны

Научный руководитель  
доцент, к.ф.н.

Н.В. Новикова

Зав. кафедрой  
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

Ю.Н. Борисов

Саратов 2021 год

**Введение.** «Поэт-художник»<sup>1</sup>, И.А. Гончаров и хроникёр народной жизни с «редким нравственным достоинством»<sup>2</sup>, Г.И. Успенский, хотя и были современниками, но казались писателями из разных миров. Впрочем, даже у таких непохожих авторов нашлось то, что объединило часть их творческого наследия, – путешествие. К произведениям, представляющим собой собрание «верных фотографических снимков»<sup>3</sup> малоизвестной провинции, относятся очерки Глеба Ивановича Успенского «Письма с дороги» (1886) и «От Оренбурга до Уфы» (1889), заключительные главы «Фрегата “Паллада”» (1858) и «По Восточной Сибири» (1891) Ивана Александровича Гончарова. Литераторы совершали поездки в близкие временные интервалы по городам и селениям, расположенным на большом расстоянии от столицы, на востоке государства. Объединила обозначенные путевые очерки не только «сибирская» тема, но и литературный тип – внутренний иммигрант, занявший как в очерках Г.И. Успенского, так и И.А. Гончарова значимое место.

Главный предмет исследовательского интереса в рамках обозначенных очерков – человек. Независимо от звания и профессии герои произведения – люди, вынужденные сорваться с родной земли. Одни персонажи спасаются бегством от нужды и голода, другие выполняют своё предназначение или отправляются на поиски лучшей доли. Мелькающие черты живых и верных портретов конкретных личностей размываются, превращаясь, в общие, собирательные контуры, отражающие сложный ход истории.

«Письмо», «заметка», «очерк» – авторские варианты жанровых определений тех произведений Глеба Ивановича Успенского и Ивана Александровича Гончарова, которые вытекают из путевых наблюдений, впечатлений, размышлений. Безусловно, они содержат разнородные черты: и

---

<sup>1</sup> Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года: (Отрывок из статьи): Статья вторая и последняя // Гончаров И. А. в русской критике: Сборник статей / Вступ. ст. М. Я. Полякова; Примеч. С. А. Трубникова. – М.: ГИХЛ., 1958. – С. 27-52.

<sup>2</sup> В.Г. Короленко. Собрание сочинений. Т.5. – М.: Правда, 1953. [Электронный ресурс]. URL: [http://az.lib.ru/k/korolenko\\_w\\_g/text\\_0830.shtml](http://az.lib.ru/k/korolenko_w_g/text_0830.shtml) (дата обращения: 12.03.21). Яз. рус.

<sup>3</sup> Гончаров И.А. Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. / РАН. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом); В. А. Туниманов (гл. ред.) и др. Т. 3: Фрегат «Паллада». Материалы путешествия; Очерки; Предисловия; Официальные документы экспедиции / ред. Т. А. Лапицкая, В. А. Туниманов. СПб.: Наука, 2000. С. 56.

мемуаристики, и художественной прозы, и публицистики. Рассмотрев определения, эволюцию и образцы путешествий и путевых очерков и обнаружив между ними близкородственные связи, можно сделать вывод о том, что они в некоторых контекстах являются синонимами, без принципиальных различий<sup>4</sup>. Поэтому циклы Г.И. Успенского «Письма с дороги», «От Оренбурга до Уфы» и «сибирские» впечатления И.А. Гончарова, заключительные главы «Фрегата “Паллада”» и «По Восточной Сибири», представляется возможным отнести как к очерковой прозе, так и к литературным путешествиям. Соединение исторической достоверности и поэтической образности, публицистического и художественного начал, изображение народного быта, нравов и забот – все основные черты путевого очерка присутствуют в обозначенных произведениях двух литераторов-путешественников.

Рассмотрение путешествий И.А. Гончарова и Г.И. Успенского позволит раскрыть основные темы путевого очерка этого периода, определить их место в контексте творчества писателей, установить общие и отличительные черты творческих методов литераторов-современников. Таким образом, обозрение исследовательских работ о литературном наследии двух путешественников позволяет предположить, что выбранные очерки не получили к настоящему времени достаточного освещения в отечественном литературоведении, чем объясняется актуальность темы магистерской диссертационной работы и её новизна.

Цель исследования – установить связь между малоизученными путевыми очерками Г.И. Успенского и И.А. Гончарова 1870-1890-х годов, направив фокус внимания как на общезначимые жанровые приметы, так и на индивидуальные идейно-эстетические принципы писателей.

Поставленная цель предполагает решение следующих задач:

---

<sup>4</sup> Скибина О.М. Путевой очерк: синкретизм жанра (на примере русской публицистики XIX века) / О.М. Скибина // Вопросы теории и практики журналистики. 2014. № 4. С. 90.

провести опыт медленного чтения обозначенной очерковой литературы второй половины XIX века Глеба Успенского и Ивана Гончарова;

- с помощью имманентного анализа очерков определить проблематику произведений конкретного периода, выявить как точки соприкосновения авторских концепций, так и специфику позиции каждого литератора;

- установить место путевых очерков не только в контексте творчества Г.И. Успенского и И.А. Гончарова, но и в литературном процессе ушедшей эпохи.

Объектом исследования являются циклы очерков Глеба Ивановича Успенского «Письма с дороги», «От Оренбурга до Уфы» и «сибирские» путевые впечатления Ивана Александровича Гончарова – заключительные главы «Фрегата “Паллада”» и «По Восточной Сибири. В Якутске и в Иркутске».

Предмет исследования – концептуальное содержание путешествий Г.И. Успенского и И.А. Гончарова, отражающее литературно-художественные взгляды писателей в 1870-1890-х годах.

Методологической основой настоящей работы являются труды представителей отечественного литературоведения: А.П. Скафтымова, Ю.М. Лотмана, О.М. Скибиной, Г.В. Гуминского, Н.М. Масловой и других исследователей.

Источниками текстов И.А. Гончарова стало Собрание сочинений в 8 томах (1952-1955) и новейшее Полное академическое собрание сочинений в 20 томах (1997- ...), Г.И. Успенского – Полное академическое собрание сочинений в 14 томах (1940-1954). Также привлекалось одно из последних самостоятельных изданий путевых очерков Ивана Гончарова (СПб., 2018).

Структура работы: магистерская диссертация состоит из Введения, трёх глав, Заключения и Библиографического списка.

**Основное содержание работы.** В первой главе «О сборнике рассказов Г.И. Успенского “Письма с дороги”» рассматривается содержание очеркового цикла и предпринимается попытка анализа путевых впечатлений писателя с целью выявления специфики художественно-публицистического материала.

Собранием «психологических этнографий»<sup>5</sup> является наиболее крупный публицистический цикл очерков Г.И. Успенского второй половины 80-х годов – «Письма с дороги». Сам автор придавал проблематике сборника большое значение, поэтому на придание книги смысловой законченности он потратил много времени. Цикл путевых очерков состоит из произведений, уже напечатанных ранее, но целиком не вошедших в собрание сочинений 1889 года<sup>6</sup>. Однако окончательный вариант «Писем с дороги» является совершенно новым литературным трудом. Это связано с тем, что с каждым компонентом, текстом Глеб Успенский проводил напряжённую редакторскую работу: сокращал, дополнял или вовсе переписывал заново. Факты, достоверность которых не удавалось проверить лично, Г.И. Успенский сверял по местной прессе.

Открывается сборник путевых очерков четырьмя произведениями – изменёнными частями «Писем с дороги», которые впервые появились на страницах «Русских ведомостей» в 1886 году в виде восьми фельетонов. «Письма» стали результатом поездки Г.И. Успенского на юг России, в которой он находился с марта по июль 1886 года. Писатель путешествовал по кавказской железной дороге, на лошадях добирался до станиц, по Кубани и вдоль черноморского побережья плавал на пароходах.

Целью добровольной «командировки» прозаик видел изучение народной жизни, состав участников которой, особенно на юге России, был весьма разнообразен. Исследователь житейской действительности понимал,

---

<sup>5</sup> Айхенвальд, Ю.И. Глеб Успенский / Ю.И. Айхенвальд // Айхенвальд, Ю.И. Силуэты русских писателей / В 3 выпусках. Вып. 2. М., 1906 – 1910; 2-е изд., М., 1908 – 1913. – С. 123.

<sup>6</sup> Успенский, Г.И. Сочинения. В 8 т. / Г.И. Успенский. СПб.: изд. Ф. Павленкова, 1883—1886; то же, 3 т., со вступ. статьёй Н. Михайловского, издан. то же, СПб, 1889—1891 (несколько раз переиздавалось при жизни автора без изменений).

что для изображения существующих социально-психологических особенностей нужен тонкий, многосторонний подход. «Письма с дороги» представляют собой непосредственные наблюдения писателя за природой, экономикой и населением южных городов. Но опыт личного чувствительного восприятия жизни прозаик подкреплял официальными документальными данными, которые он брал из книг, свежих периодических изданий, указывая цитаты и давая ссылки на использованную литературу.

В России назрела проблема крестьянской миграции. Теснота, безземелье, голод подталкивали сельских жителей собирать свои скудные пожитки и отправляться с большим семейством к неизведанным местам на поиски лучшей доли. Одни, скитаясь по свету, на подводах преодолевали значительные расстояния, теряя здоровье и сбережения, но по воле чиновников были депортированы на малую родину. Другие, столкнувшись на своём пути с непомерными тяготами, возвращались сами. Немногим переселенцам удавалось устроить своё дело безопасным, законным, благоприятным образом.

Сборник «писем с дороги», по мнению автора, представляет собой обозрение, состоящее из сиюминутных набросков «не очень радостных явлений как городской, так и деревенской жизни»<sup>7</sup>. «Мечтания» – то место, где русский человек «всякого звания» может на время укрыться от несправедливости, жестокости и трудностей. В связи с этим Глеб Иванович Успенский считает необходимым завершить цикл очерков произведением, появившимся благодаря встрече с благополучно устроившимися переселенцами, мечтами о спасении крестьянства. Не мог живой, светлый ум Глеба Успенского допустить мысли о нравственной гибели трудового народа.

Размышления об избавлении сельского жителя от кабалы волновали литератора на протяжении всего творческого пути. Острое чувство справедливости и чуткое к чужому горю сердце стали для писателя главным

---

<sup>7</sup> Успенский Г.И. Собрание сочинений. В 9 т. / Под ред. В. П. Друзина. - М.: Гослитиздат, 1955-1957. Т. 7. – С. 457.

двигателем неустанного поиска ответов на вопросы о бедственном положении крестьянства. По-настоящему свободная, счастливая жизнь рабочего человека может быть сопряжена только с честным, неутомимым трудом во благо своего семейства – находит Глеб Успенский единственно верное решение, которому будет предан до конца.

Во второй главе «Путевые очерки Глеба Успенского “От Оренбурга до Уфы”» обзревается цикл, наиболее полно раскрывающий социальную проблематику художественно-публицистических произведений Г.И. Успенского на закате жизни.

Летом 1889 года Глеб Успенский совершил поездки по Уралу. Башкирия и другие близлежащие земли во второй половине XIX века представляли собой «наглядное пособие» для изучения переселенческого движения крестьян. Финансовая и информационная поддержка обозначенного способа решения аграрного вопроса стала причиной многотысячного людского потока в Сибирь. Проблемы, связанные с внутренней эмиграцией, оставались предметом многолетнего наблюдения неравнодушных представителей культурного общества. Расхищение земель и леса, бедственное положение переселенца из средней полосы в сибирской глуши, преступное самоуправство – темы, регулярно освещаемые провинциальной прессой пореформенного государства. Восемь лет шла подготовка закона о переселении, вступившего в силу 13 июля 1889 года. Вернувшись из «командировки», в том же году писатель спешит опубликовать на страницах газеты «Русские ведомости»<sup>8</sup> сборник путевых очерков «От Оренбурга до Уфы».

Глеб Успенский стал очевидцем событий, происходивших в разгар переселенческого движения. «Животное» чутьё задолго подсказало *коммерсанту, что в Башкирию на «необитаемые пространства»<sup>9</sup> придут*

---

<sup>8</sup> Успенский Г.И. Собрание сочинений. В 9 т. / Под ред. В. П. Дружина. – М.: Гослитиздат, 1955-1957. Т. 8. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: [http://az.lib.ru/u/uspenskij\\_g\\_i/text\\_0530.shtml](http://az.lib.ru/u/uspenskij_g_i/text_0530.shtml) (дата обращения: 10.02.2021). Загл. с экрана. Яз. рус.

<sup>9</sup> Успенский, Г.И. Очерки переходного времени. Сборник произведений / Г.И. Успенский. – Москва: Директ-Медиа, 2016. – С. 645.

«несметные массы, дозарезу нуждающихся в земле»,<sup>10</sup> крестьян. В ожидании скорой прибыли вся территория была поделена между расторопными «купцами»: «Могущество всякого кулака, всякое хищническое богатство всегда создается бедным, нищим человеком, и оренбургские хищники башкирских земель не могли быть исключением из общего правила»<sup>11</sup>.

Предпринимаемые правительством действия далеки от истинной заботы о трудящемся человеке, резюмирует писатель: «Ни лотерейные билеты, ни затруднительные условия кредита в Крестьянском банке <...> не могут содействовать оживлению и заселению кавказских, оренбургских, среднеазиатских и сибирских пустынь»<sup>12</sup>. И пока «раздирающие душу стоны и вопли, каких не слыхивали до настоящего времени»<sup>13</sup>, бедствующего, нравственно погибающего сельского жителя не пробудят совесть равнодушных чиновников, «пустопорожние вагоны» будут греметь в «плодороднейших степных местностях»<sup>14</sup>.

В третьей главе «Обзор «сибирских» глав «Фрегата “Паллада”» и очерка «По Восточной Сибири» И.А. Гончарова» предпринимается опыт аналитического прочтения завершающих, «сибирских» глав кругосветного путешествия Ивана Александровича Гончарова и тематически относящегося к нему очерка.

Основой сборника морских приключений Ивана Александровича Гончарова, «Фрегата “Паллады”» (1858), а позднее и его “продолжения” – очерка «По Восточной Сибири. В Якутске и в Иркутске» (1891) стали путевые записи, сделанные в кругосветной поездке с октября 1852 по февраль 1855 года. Литературоведы, проведя сравнительный анализ, пришли к выводу о том, что основой собрания путевых очерков «Фрегата “Паллады”»

---

<sup>10</sup> Там же. С. 645.

<sup>11</sup> Там же. С. 646.

<sup>12</sup> Там же. С. 714.

<sup>13</sup> Там же. С. 715.

<sup>14</sup> Там же. С. 716.

стали личные письма литератора и не сохранившиеся дневник и судовой журнал<sup>15</sup>.

Продолжительное сухопутное путешествие по Дальнему Востоку и Восточной Сибири позволило очеркисту собрать уникальную коллекцию путевых впечатлений. «Островки» дикой, племенной жизни на бескрайних просторах тундры, редкие хутора переселенцев как обездоленных, так и преуспевающих, соседствующих с якутами и тунгусами, поселения декабристов и сибирские культурные кружки – противоречивым и суровым показался Ивану Гончарова молодой край, требующий от покорителя местных земель энергии, мужества и непреклонности. Рассмотренная очерковая литература могла бы стать в своём роде энциклопедией нравов, обычаев и быта зауральской народной жизни второй половины XIX века.

Странник, в частности, переселенец занял заметное место в кругу литературных типов, отражённых в творчестве Г.И. Успенского и И.А. Гончарова. Крестьянин, ссыльный, чиновник, отправленный на место службы, миссионер – фокус внимания писателей на человеке, чьё положение в обществе не имеет большого значения для очеркистов, важно лишь то, что его судьба попала под влияние внешних сил. И если Глеб Успенский категоричен в оценке состояния дел переселенческого движения, Иван Гончаров убеждён в живительной силе прогресса в освоении неизведанных пространств. Нужда и капитал, долг и предназначение – вечный двигатель внутренней миграции как в XIX веке, так и спустя столетия.

С 1855 по 1857 год отрывки писем И.А. Гончарова из морской экспедиции регулярно появлялись на страницах популярных журналов: «Современник», «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник», «Морской сборник»<sup>16</sup>. Публикации путевых впечатлений

---

<sup>15</sup> Цейтлин А.Г. Примечания // Гончаров И.А. Собрание сочинений: В 8 т. – М.: Гос. изд-во худож. лит., 1952-1955. – Т. 3. Фрегат «Паллада»: Очерки путешествия в двух томах. Т. 2. – 1953. – С. 445-473. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://goncharov.lit-info.ru/goncharov/articles/cejtlin-fregat-pallada.htm> (дата обращения: 30.04.2021).

<sup>16</sup> Добролюбов, Н. А. Фрегат «Паллада». Очерки путешествия Ивана Гончарова / Н. А. Добролюбов. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 2 с. – ISBN 978-5-507-11673-7. // Лань: электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://e.lanbook.com/book/8396> (дата обращения: 30.04.2021).

были встречены как читающей публикой, так и критиками (Н.А. Добролюбовым, Н.А. Некрасовым, Д.И. Писаревым, Н.Г. Чернышевским и др.), преимущественно одобрительно. Интерес к описаниям путешествий не угасал долгие годы. Так, после первого полного издания в 1858 году, «Фрегат “Паллада”» при жизни автора был переиздан восемь раз<sup>17</sup>.

«Жидки эти “воспоминания о Якутске”, – скажет читатель. Что делать? В своё время я написал, что мог, что написано в печатной книге. Остальное пишу на память, сквозь туман прошлого: не мудрено, что вышло туманно...»<sup>18</sup>, – объясняет автор лаконичность и тусклость очерка «По Восточной Сибири». Однако, несмотря на критическое замечание И.А. Гончарова, стоит отметить, что приведённых фрагментов заметок достаточно для общего понимания особенностей устройства сибирского общества середины XIX века. Выразительные портреты выдающихся современников и отсылки к историческим событиям, вплетённые в канву неспешной, обыденной жизни, сливаются в моментальный снимок, по которому можно исследовать запечатлённую Иваном Александровичем Гончаровым Восточную Сибирь 1850-х годов.

**Заключение.** Путевые впечатления, оставленные русскими писателями-путешественниками, от первых опытов «хождений» до творческих «командировок» нашего времени, составляют внушительную подборку литературы. Выбор жанра и тематики из представленного разнообразия – право, которое всегда остаётся за привередливым читателем. Однако даже среди произведений хрестоматийных странствовавших авторов, например, И.А. Гончарова, Г.И. Успенского, остаются самостоятельные литературные труды, не только совершенно неизвестные современному обывателю, но и оставленные вне поля научного внимания большинством отечественных литературоведов. Вопреки общей неоднозначной тенденции путешествия остаются одной из сфер интереса читающего общества.

---

<sup>17</sup> Строганов М.В. Странствователь и домосед // М.В. Строганов. Литературоведение как человековедение: Работы разных лет. – Тверь: Золотая буква. – 2002. – С. 266.

<sup>18</sup> Гончаров И.А. По Восточной Сибири // Гончаров И.А. Собрание сочинений: В 8 т. – М.: ГИХЛ, 1952-1955. Т. 7. Очерки, повести, воспоминания. – 1954. – С. 408.

Глеб Успенский и Иван Гончаров «проезжались по России» в близкие временные промежутки, по соседствующим краям. Один был больше известен как чуткий живописец пореформенной деревни, другой – чиновник, совершивший кругосветное путешествие. При этом между путевыми впечатлениями 1870-1890-х годов двух непохожих очеркистов немало точек соприкосновения: обращение к сибирскому сюжету, описание сцен обывденной жизни переселенцев, изображение оригинальных фигур, характерных для эпохи литераторов.

Сблизивший очерки путешествий Г.И. Успенского и И.А. Гончарова литературный тип – переселенец. Обедневшие крестьяне, устремившиеся на неизведанные земли в поисках пропитания, разного рода предприниматели, готовые на обман и преступления ради прибыли, чиновники, отправленные из центральных регионов на службу в Сибирь и на Дальний Восток – независимо от сословия эти люди вынужденно разорвали связь с родным краем. Но если Иван Гончаров лишь передаёт метко схваченные наблюдения, то Глеб Успенский вместе с тем проводит внимательное изучение текущей жизни, касаясь неразрешённых социальных вопросов.

Современники писателей узнавали о положении дел на черноморском побережье, Дальнем Востоке, в Башкирии, Восточной Сибири и других удалённых от столицы уголках государства из газетных и журнальных заметок. Территория за Уральским хребтом казалась многим жителям средней полосы бескрайней пустыней, населённой дикими, свирепыми племенами и хищными зверями. Однако сибирские земли привлекали внимание русского общества второй половины XIX века как место ссылки политических заключённых, где по соседству с ними обитали коренные северные народы и переселенцы-землепашцы. Таким образом, путевые очерки И.А. Гончарова и Г.И. Успенского появились своевременно и стали уникальным энциклопедическим материалом для изучения нравов местного населения, их обычаев и судеб.

Выход последнего полного академического собрания сочинений Г.И. Успенского состоялся в 1940-х–1950-х годах. Кроме того, за семьдесят лет не ослаб исследовательский интерес к творчеству писателя. Между тем пятнадцатая книга новейшего собрания сочинений и писем И.А. Гончарова в двадцати томах была издана в 2017 году. Также регулярно публикуются научные работы, посвящённые раскрытию узких тем литературного наследия очеркиста-путешественника. Из чего следует вывод о том, что с середины XIX века труды писателей не утратили своей актуальности и привлекательности не только для литературоведа, но и читателя.

Несмотря на доступность и открытость информации, поиск надёжных источников остаётся насущной проблемой. Особенно сложно отыскать достоверный обзор социально значимых вопросов, реального положения дел в отдалённых регионах государства. Так, наиболее ценными становятся репортажи и другие журналистские материалы с места событий, содержащие черты путевого очерка. Поэтому важно поддерживать связь между поколениями, обращаясь к памятникам литературы, наполненными настоящей жизнью и вековой мудростью, в поиске удачных приёмов воссоздания картины современной действительности. Циклы очерков Глеба Успенского и путешествия Ивана Гончарова 1870-1890-х годов не превратились с годами в древние «окаменелости», сохранив былое изящество и значительность, и справедливо должны занять почётное место в кругу неустаревающей прозы о путешествиях.

#### **Список использованных источников**

1. Айхенвальд, Ю.И. Глеб Успенский / Ю.И. Айхенвальд // Айхенвальд, Ю.И. Силуэты русских писателей / В 3 выпусках. Вып. 2. М., 1906-1910; 2-е изд., М., 1908 – 1913. 166 с.
2. Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года: (Отрывок из статьи): Статья вторая и последняя // Гончаров И.А. в русской критике: Сборник статей / Вступ. ст. М. Я. Полякова; Примеч. С. А. Трубникова. – М.: ГИХЛ., 1958. 359 с.
3. Гончаров И.А. По Восточной Сибири // Гончаров И.А. Собрание сочинений: В 8 т. – М.: ГИХЛ, 1952-1955. Т. 7. Очерки, повести, воспоминания. – 1954. 536 с.

4. Гончаров И.А. Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. / РАН. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом); В. А. Туниманов (гл. ред.) и др. Т. 3: Фрегат «Паллада». Материалы путешествия; Очерки; Предисловия; Официальные документы экспедиции / ред. Т. А. Лапицкая, В. А. Туниманов. СПб.: Наука, 2000. 848 с.
5. Добролюбов, Н. А. Фрегат «Паллада». Очерки путешествия Ивана Гончарова / Н. А. Добролюбов. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 2 с. – ISBN 978-5-507-11673-7. // Лань: электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://e.lanbook.com/book/8396> (дата обращения: 30.04.2021).
6. Короленко В.Г. Собрание сочинений. Т.5. – М.: Правда, 1953. [Электронный ресурс]. URL: [http://az.lib.ru/k/korolenko\\_w\\_g/text\\_0830.shtml](http://az.lib.ru/k/korolenko_w_g/text_0830.shtml) (дата обращения: 12.03.21). Яз. рус.
7. Скибина О.М. Путевой очерк: синкретизм жанра (на примере русской публицистики XIX века) / О.М. Скибина // Вопросы теории и практики журналистики. 2014. № 4. С. 88-97.
8. Строганов М.В. Странствователь и домосед // М.В. Строганов. Литературоведение как человековедение: Работы разных лет. – Тверь: Золотая буква. – 2002. 407 с.
9. Успенский Г.И. Очерки переходного времени. Сборник произведений / Г.И. Успенский. – Москва: Директ-Медиа, 2016. 1127 с.
10. Успенский Г.И. Собрание сочинений. В 9 т. / Под ред. В. П. Друзина. - М.: Гослитиздат, 1955-1957. Т. 7. 662 с.
11. Успенский Г.И. Собрание сочинений. В 9 т. / Под ред. В. П. Друзина. – М.: Гослитиздат, 1955-1957. Т. 8. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: [http://az.lib.ru/u/uspenskij\\_g\\_i/text\\_0530.shtml](http://az.lib.ru/u/uspenskij_g_i/text_0530.shtml) (дата обращения: 10.02.2021). Загл. с экрана. Яз. рус.
12. Цейтлин А.Г. Примечания // Гончаров И.А. Собрание сочинений: В 8 т. – М.: Гос. изд-во худож. лит., 1952-1955. – Т. 3. Фрегат «Паллада»: Очерки путешествия в двух томах. Т. 2. – 1953. – С. 445-473. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://goncharov.lit-info.ru/goncharov/articles/cejtlin-fregat-pallada.htm> (дата обращения: 30.04.2021).