

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**«Мир детства в мемуаристике, эпистолярной и в прозе
Л. Толстого»**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 2 курса 251 группы
направления 45.04.01 - Филология
Института филологии и журналистики

Зенковой Анастасии Степановны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель
Канд. филол. наук, доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Н.В. Новикова
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2021 год

Введение

В данной работе тема детства понимается и исследуется как целостная, неделимая художественная реальность, являющаяся образным воплощением духовных и нравственных истоков бытия человека. Изучение концепции детства – отдельная многоуровневая задача, предполагающая анализ и выявление закономерностей её художественного развития.

Основу исследования составили крупнейшие произведения Л. Н. Толстого. Обязательному анализу подлежали воспоминания, переписка, а также жизненные обстоятельства и духовные мотивы, которые побудили автора обратить своё внимание именно к феномену детства и образу ребёнка.

Актуальность данного исследования заключается в том, что мир детства – это то, без чего нельзя представить развитие культуры, образ любого народа и самого человека в целом. Тема детства в творчестве Л.Н. Толстого исследована, в основном, в аспекте его педагогического наследия (Т.М. Афанасьева, В.А. Вейкшан, Е.К. Грунский, Е. Досычева, И.Г. Жук, Э.П. Кревин, Н.В. Кудрявая и др.) и в контексте тем семейного воспитания и диалектики души (П.О. Громов, К.Н. Ломунов, И.В. Чуприна, А.П. Скафтымов, Б.М. Эйхенбаум и др.). Мир детства как специальная тема была развита, в основном, в исследованиях, посвященных автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность», чего недостаточно для понимания её звучания в толстовском творчестве в целом.

Целью работы является изучение и анализ мира детства, отражённого в мемуаристике, эпистолярной и в прозе Л. Толстого.

Задачи:

1. Определить роль детского периода жизни Л. Толстого в становлении его как художника и мыслителя.
2. Рассмотреть взаимоотношения писателя с детьми на протяжении всей жизни, отраженные в его переписке и воспоминаниях о нём.
3. Рассмотреть образы детей, созданные Л. Толстым в разные годы.

4. Выявить, в чём заключается своеобразие детского мира Л. Толстого во всех его проявлениях.

Объект исследования: детский мир в мемуаристике, эпистолярной и в прозе Л. Толстого.

Предмет исследования: репрезентация детства в творческом наследии писателя.

Теоретическую базу проектного исследования составили труды Н.А. Авдеевой, Л.Я. Гинзбург, П.И. Бирюкова, Н.Н. Гусева, А.Б. Гольденвейзера, А.В. Жиркевича, М. П. Кулешова, М. Михновец, Т.И. Полнера, Е.Д. Приступы, Н.Д. Сат, А.П. Скафтымова, И. В. Чуприны, М. М. Бахтина, Н. Г. Чернышевского, Е.А. Скоробогатовой, А.Ф. Цирулева, Б.М. Эйхенбаума.

Методы исследования: биографический, имманентный, контекстный анализ, семантико-стилистический, сравнительно-описательный.

Теоретическая значимость и новизна работы заключаются в том, что анализ творческого наследия Л. Н. Толстого позволяет подчеркнуть своеобразие в нём жизни ребёнка в её экзистенциальной сущности, что может способствовать более глубокому пониманию творчества Л.Н. Толстого.

Практическая значимость работы заключается в том, что её результаты могут быть применены для обучения студентов-филологов при изучении курсов русской литературы, на факультетах по подготовке специалистов для начальной школы и дошкольных образовательных учреждений.

Работа состоит из Введения, двух глав и шести подглав, Заключения и Списка использованной литературы из пятидесяти пяти наименований.

Глава I. Детство Л. Толстого (в воспоминаниях, переписке писателя и в воспоминаниях о нём)

1.1 Детские годы в воспоминаниях писателя. Факты детских лет Толстого, проведенных в родовом имении матери, свидетельствуют о светлом романтическом детстве, прошедшем в тесном и дружеском общении

братьев, которое оставило след на всей творческой и личной жизни писателя и трепетно вспоминалось им уже в зрелом возрасте. Из детства берет начало и стремление к нравственному совершенствованию, через которое Толстой проводит всех своих любимых героев. Этика Толстого всегда основывалась на приоритете любви и добра, на духовном преодолении в себе тех сил зла, которые порой овладевают человеком. «Непротивление злу насилием» – эта нравственная истина также вынесена мыслителем из детских лет. В трактате «В чем моя вера?» (1883—1884) Л.Н. Толстой писал: *«Вспоминая своё воспитание, я вижу теперь, что чувства вражды к другим народам, чувства отделения себя от них никогда не было во мне, что все эти злые чувства были искусственно привиты мне безумным воспитанием»*¹. К мысли о всеобщем счастье и любви Л. Н. Толстой возвращался и в художественном творчестве, и в философских трактатах, и в публицистических статьях.

1.2 Детские годы Л. Толстого, отражённые в его переписке и в воспоминаниях о нём. В воспоминаниях своих родных и близких Толстой оставил впечатление как жизнерадостный, шутливый, восприимчивый и чувствительный ребёнок. Для него были характерны застенчивость, откровенность во всех своих проявлениях, правдивость, развитое воображение и ранняя способность задумываться над важнейшими вопросами жизни. Все, кто вспоминал Льва Толстого в детстве, помнят его позитивное настроение по отношению ко всем его окружающим.

Стремление к любви, к тому, чтобы любить самому всех близких, и к тому, чтобы быть любимым ими, ощущалось в Толстом с самого раннего детства, проявляясь в его чувствительности и ранимости. Его близкие вспоминают о том, что ребёнок нуждался в любви, плакал от радости, когда его ласкали, любил шутить, отличался нежностью, ласковостью, уступчивостью, никогда не грубил, а если его обижали братья, уходил и плакал.

¹ Толстой, Л.Н. В чем моя вера / Л.Н. Толстой. М. : Художественная литература, 1957. С. 238.

1.3 Л. Толстой во взаимоотношениях со своими детьми. Все дети на протяжении всей жизни писателя неизменно находились под пристальным его взглядом, от которого не ускользало ничто – ни их внешний вид, ни здоровье, ни поведение. Таким же вниманием сопровождались и их родительские заботы и проблемы. Здоровье и благополучие внуков не ускользало от взгляда Толстого.

Автор был объективен в оценке своих детей, не преувеличивал, но и не преуменьшал их достоинств. Осмысление всех фактов и мыслей, высказанных самим Львом Николаевичем и его близкими о его отцовской судьбе показывают, что Толстой всегда любил и заботился о своих детях и как любящий отец и как мыслитель, посвятивший часть своего творческого наследия теме детства как части жизни человека, определяющей его мировоззрение и становление личности. Но сложность его отцовской доли заключалась в том, что он не в полной мере мог посвятить и отдать себя детям, как это сделала его жена Софья Андреевна. Несомненно, что его личность, его величине как писателя, мыслителя и как человека – оказали на детей глобальное влияние, которое сказалось в том, что все они стали неординарными личностями, носителями ума, таланта, светской культуры и образованности, вынесенной из самого факта общения со своими родителями и, конечно, в первую очередь, отцом.

Глава II. Мир детства в прозе Л.Н. Толстого

2.1 Мир детства в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». В автобиографической трилогии читателю открывается мир глазами ребёнка. Николенька Иртенъев – главный герой. Он изображен скромным ребёнком, переживающим радостные, а также скорбные события. «Детство» при этом не лишено силы надежды и веры в будущее. На формирование героя влияли люди, не относящиеся к ближайшему кругу его семьи. Прежде всего, это гувернер Карл Иванович, а также ключница Наталья Савишна. Николеньке удалось сохранить в себе доброту, благородство, честность и способность к самоанализу, что позволит

ему в дальнейшем постепенно работать над собой, совершенствовать себя. В нем развивается чувство самодостаточности, бескорыстного и уважительного отношения к другим людям.

Основная особенность в изображении персонажа заключается в том, что со временем герой начинает понимать, что те люди, которых он встречает, в том числе и самые близкие и дорогие для него, в действительности другие, нежели те, которыми им хотелось бы казаться. Героем замечается в каждом отдельно взятом человеке фальшь и неестественность, что влияет на развитие у него беспощадности и жестокости по отношению к людям, как и к своей личности, также данные отрицательные черты герой наблюдает и у себя, при этом он казнит себя нравственным образом. В русской литературе, впервые в трилогии Толстого, обозначилась проблематика образования характера.

2.2 Образ ребенка в «Кавказском пленнике», «Войне и мире» и «Анне Карениной». Образ детства также представлен и в повести «Кавказский пленник». Дина является второстепенным персонажем, хотя роль её весьма значительна. В ней присутствуют черты характера, которыми обладает истинная горянка. Это уважение к старшему поколению, послушание, скромность и трудолюбие. Дина, несомненно, смелый и отзывчивый ребёнок. Эти черты характера как раз проявляются в эпизодах, где она, зная, что может быть жестоко наказана отцом за помощь пленникам, все равно носила воду и еду для своего нового друга. Девочка, которая живет в обществе, воюющем с русскими, не видит в них врагов и сострадает пленникам, стараясь хоть немного облегчить им участь. В ней очень развито чувство благодарности. При этом Толстой не делает из Дины «идеального ребёнка». Это показывает случай, когда Дина, боясь за жизнь своего товарища, победила эгоизм, присущий всем детям. Девочка осознавала, что, помогая Жилину сбежать, она потеряет общение, к которому привыкла, что не будет больше игрушек, доставляющих ей большую радость. Дине чуждо понятие «враг», она не принимает насилие и отрицательно относится к войне.

Ей непонятна неприязнь и ненависть к другому народу, ведь, благодаря дружбе с Жилиным, она понимает, что все люди одинаковы и имеют право на жизнь.

Из всех толстовских произведений образы детей и мир детства выражены наиболее полно в «Войне и мире». Всего в семействе Ростовых воспитывалось семеро детей. Своих четверо – Вера, Николай, Наташа и Петя, – и ещё трое были взяты на воспитание – Соня, дальняя родственница, и Борис и Митя, которые были взяты на воспитание ввиду сложной ситуации в их семьях. Из всей молодой плеяды Ростовых выделялась Вера – старшая дочь, лицо и поведение которой отличалось неестественностью, она была красива, неглупа, хорошо училась, имела хорошее воспитание, приятный голос, но то, что она высказывала, хоть и справедливо, не всегда нравилось гостям и окружающим². Образ Николая вырисован с любовью. Он ответственно подходит к любому занятию. Старается руководствоваться принципами морали и чести. Младшая сестра Николая и Веры – Наталья – такая же по своему характеру и темпераменту, как и её родители. Добрая, искренняя, «живая». Из детей Ростовых печальная участь постигла только младшего – Петю. Толстой обращает внимание читателя на веселый нрав и романтический характер Пети, на его желание быть смелым, мужественным.

Ещё одно важное место в романе занимает Николенька Болконский – сын Андрея и Лизы Болконских. Герой становится свидетелем важного спора в эпилоге. В этом эпизоде Николенька является самым младшим участником сцены, но самым пронзительным, а будущее открывается ему во сне. Он одобряет «дядю Пьера», но главным божеством для него является отец, который приходит к нему во сне, чтобы благословить его на великий подвиг. Так тема детей превращается в тему «отцов и детей», а скорее в тему Отца и сына. Не зря слово «Отец» написано с большой буквы, а местоимение «он», относящееся к князю Андрею, выделено курсивом.

² Толстой, Л.Н. Собр. соч. в 22т. Т.4 / Л. Н. Толстой. М. : Художественная литература, 1979. С. 47.

Тема детства представлена не только образами детей. Лучшие герои «Войны и мира», как дети, имеют чистую душу, искренни в своих чувствах, мир воспринимается ими с детской непосредственностью. В частности, Пьер по-детски доверчив и незащищен, Наташа мало чем отличается от него. Андрей Болконский образован и силен духом, но он как ребёнок любит природу, с ним разговаривают облака, река, дуб. Чувство единения с природой не свойственно взрослым. Детство в «Войне и мире» рассматривается в нескольких аспектах. Несмотря на невзгоды, жизнь торжествует, и это слышно в голосах детей, которые особенно звучны в эпилоге. Знаковым является сон Николеньки, его клятва памяти отца.

Дети в произведениях Толстого являются своеобразными катализаторами правды и искренности. Они чувствуют ложь, даже не понимая ситуации. В романе «Анна Каренина» таким катализатором был Серёжа. Когда Анна уже любила Вронского и была вынуждена лгать мужу, Сережа почувствовал фальшь в её голосе и манере разговора. Пагубным следствием этой фальши было то, что Серёжа вдруг испытал к отцу чувство отчужденности. Если сравнить эту ситуацию с тем, что произошло в доме Облонских, то мы увидим, что отношение детей к отцу там не нарушилось. И причина, видимо, в том, что измена Анны породила фальшь и в ней, и в Каренине, а в семье Облонских страдали искренне и Долли, и Стива.

Анализ текста дает основания предположить, что и поведение Анны в её трагической любви, и ее отношение к своим детям осуждается автором, несмотря на то, что он любит свою героиню. Толстой невольно сравнивает её с двумя другими: Долли Облонской и Наташей Ростовской, полностью отдавшимися детям и даже не помышлявшими об иной женской судьбе, которая, по Толстому, должна быть неразрывно связана с мужем и детьми. Анна нарушила эту естественную связь, поняла гибельность выбранного ею пути и была наказана самой собой.

2.3. Дети как герои сказок, притч и рассказов из «Новой азбуки» и «Русских книг для чтения». Исходя из анализа рассказов, мы видим, что

образы детей наполнены эмоциями и чувствами самого разного характера, что делает их живыми и настоящими. Л. Н. Толстой, создавая образы детей, прибегает к приёму контраста, показывая внутренний противоречивый мир ребёнка. У большинства героев маленьких рассказов нет имен. Писатель изображает их общими словами «маленькая девочка», «мальчик», «ребята» и др., это говорит о том, что в рассказах Толстой делает образ ребенка обобщенным, чтобы каждый маленький читатель хотя бы на мгновение смог поставить себя в похожую ситуацию и испытать те же эмоции. Также можно заметить еще одну деталь в изображении образов детей в рассказах Толстого – это полное отсутствие описания внешности. Лишь в некоторых моментах мы можем наблюдать краткое описание того или иного предмета, находящегося у героя. Отсутствием внешности и имени автор сосредотачивает свое внимание и внимание читателя не на внешней оболочке главного героя, а на внутренней его составляющей: маленьком хрупком мире со всей палитрой эмоций, переживаний и сомнений.

Для раскрытия характеров своих персонажей писатель очень часто ставит их в такие обстоятельства, где перед ними встает трудный выбор, порой от которого зависит самое ценное - их жизнь. Л.Н. Толстой создал мир, где нет совершенных детей, которые всегда знают, как правильно поступить. Автор позволяет своим маленьким героям ошибаться и спотыкаться, извлекая из этого уроки, что гораздо важнее. Аналитическое рассмотрение образов детей в произведениях Л.Н. Толстого показало, что везде образ ребенка наделен у него чистотой мировосприятия и особым зрением, способным увидеть мир таким, каков он есть, без предвзятости и рассудочного анализа.

Заключение

Работа посвящена теме детства в творчестве Л.Н. Толстого, отраженной в мемуаристике, эпистолярной и в прозе. В ходе исследования было проанализировано творчество писателя, его воспоминания о детстве, мемуарные материалы, переписка писателя. Детские воспоминания Л.Н.

Толстого впечатляют чистотой и искренностью мысли, бережным отношением к родным и близким, уважением к старшим. Впечатления писателя о своем детстве нашли яркое отражение в его автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность».

Воспоминания его близких о нем как о ребенке свидетельствуют о том, что уже в детстве будущий писатель проявлял себя незаурядным, восприимчивым ко всему, что происходило вокруг него, с ярко выраженным самолюбием и желанием совершенствоваться, проявленным уже в ранние годы. Его отличали чувство доброты и любви ко всем, кто его окружал. Ранимость и чувствительность его натуры часто проявлялась в обидах, но все эти детские впечатления и настроения находили выражение в том, что, будучи ребенком, искал причины в себе и пытался исправить то невыгодное впечатление, которое, по его мнению, он производил на окружающих.

Детские годы Л.Н. Толстого, дети, жизнь и судьба которых связаны с его судьбой, братья, сестра, его собственные дети, дети его друзей, ученики яснополянской школы – весь этот детский мир составил существенный мир его собственной жизни. Наблюдения за детьми, мысли о воспитании детей, о значении детства для становления личности человека нашли отражение в его творческом наследии. В автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность» писатель создает образ детства как особо важного и значимого периода в жизни человека. Тонкий взгляд на душу ребенка, на изменения его восприятия жизни, ранимость и впечатлительность детской натуры создают основу для развития самой значимой темы в его творчестве – темы самосовершенствования и духовного развития личности.

Уделяя в своем творчестве большое внимание семье, Лев Николаевич создает в своих произведениях целую систему взаимоотношений взрослых и детей. В романах «Война и мир» и «Анна Каренина» Толстой наиболее полно раскрыл разные типы семейных отношений и любви, которые влияют на судьбы детей.

Анализ фактов детского периода жизни Л.Н. Толстого, отраженных в его воспоминаниях, позволяет сделать вывод о том, что писатель впитал лучшие традиции русской дворянской культуры, основанные на любви и уважении к родителям, старшим, а также к сверстникам, братьям и сестрам, и отразил детский мир своих впечатлений в творчестве в конкретных сюжетах и образах, ставших классическими в истории русской литературы.

Тема детства является своеобразным катализатором всей системы его взглядов на мир, его эстетических и этических принципов. Взгляд на мир глазами ребенка открывает истину многим его героям. Мир семьи и мир детства характеризует в его романах духовно-нравственную природу семей и домов, образы которых созданы в его великих романах. Предназначение женщины, по Толстому, быть матерью и заложить в души своих детей истоки любви и добра.

Мир семьи и мир детства в творчестве Л.Н. Толстого объединены единым нравственным началом. В семье Ростовых царит атмосфера любви, искренности, простоты отношений. В их доме было привычно не прятать свои чувства, не соблюдать так называемых светских приличий. В доме Болконских, напротив, царит спартанская атмосфера, внешняя жесткость отношений при глубоко спрятанной искренней любви и нежности друг к другу. Будучи внешне противоположными, эти семьи притягиваются друг к другу, образуя в эпилоге романа одну дружную семью, в которой герои воплощают те нравственные ценности, на которых и строится, по Толстому, не только мир семьи, но и мир в целом: Пьер воплощает в себе интеллектуальное начало, Марья – духовно-нравственное и религиозное состояние души, Николай Ростов – создатель материальной основы жизни семьи, а Наташа символизирует мать. Таким образом, четыре основных ценности, объединенные в мире семьи, и являются основой мира, согласия и гармонии в семье.

Детские рассказы, сказки и притчи для Л.Н. Толстого значили очень многое. Он в них не только создавал образы детей и детства как самого

значимого периода в жизни человека, когда закладываются первые нравственные ориентиры, но и воплощал свои педагогические идеи. Круг чтения детей он считал важным в формировании эстетического вкуса и развития речи. Детские произведения, по мысли писателя, были не менее важны и для взрослых, открывая им истины в вопросах воспитания детей.

Ребенок, который становится центральным персонажем таких произведений, как правило, не дает возобладать злу, возвращая тех, кто его окружает, к наивысшим ценностям человеческого бытия, восстанавливая сердечное тепло любви, веры и прощения. Новаторство Толстого в отражении темы детства заключается, прежде всего, в том, что он в образах детей отражает все мельчайшие нюансы их души, весь мир переживаний и изменений, которые претерпевает ребёнок в окружающем его большом мире.

Список использованной литературы

1. Толстой, Л.Н. В чем моя вера?. – М. : Худож. лит. 1957. 305 с.
2. Толстой Л.Н. Дневники / Толстой Л.Н. Полн. собр. соч. Т. 51. 1952. С. 9-10.
3. Полнер, Т.И.: Лев Толстой и его жена. История одной любви. Париж. 1928. 235 с.
4. Толстой, Л.Н. Собр. соч. : В 22т. Т.4. М. : Худож. лит. 1979. 253 с.