

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Кафедра всеобщей истории

Саладин: историческая личность и художественный образ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы
направления 46.03.01 «История»
Института истории и международных отношений
Гаврилиной Кристины Дмитриевны

Научный руководитель

доцент,
кандидат исторических наук

подпись, дата

Е.Н. Многолетняя

Зав. кафедрой

доцент,
доктор исторических наук

подпись, дата

Л.Н. Чернова

Саратов 2021

Введение. Султан Саладин, полное имя которого Салах ад-Дин Юсуф ибн Айюб — это самый знаменитый султан Египта, основавший династию Айюбидов, по сей день считается одним из самых выдающихся правителей и полководцев мусульманского мира. В Европе его знают под именем Саладин, хотя, строго говоря, это не имя, а почетное прозвище (по-арабски «Салах ад-Дин» означает «спаситель веры»). А собственное имя султана — Юсуф ибн Айюб (Юсуф, сын Айюба), отсюда пошло и название основанной им династии: Айюбиды¹.

Саладин известен как в Европе, так и на Востоке, он сумел победить крестоносцев и освободить Иерусалим. Нередко Саладина еще называют «Мечом Аллаха» в честь его военных подвигов. Само имя Салах ад-Дина на протяжении столетий воспринималось в мусульманском мире как символ победы над западной цивилизацией².

Актуальность бакалаврской работы заключается в том, что многие современные деятели арабских стран обращают свои взгляды вглубь веков, в том числе и к личности султана Саладина и его легендарному образу справедливого правителя. Эпоха Крестовых походов находит отражение и в современности, к последним ярким проявлениям мировой значимости событий, происходивших на Ближнем Востоке, можно отнести оккупацию Ирака, военные действия в Ливии. Аналогичная ситуация происходила и в Сирии.

Личность Салах ад-Дина давно привлекает к себе многих исследователей, а также писателей и поэтов. **Целью** моей бакалаврской работы является исследовать личность султана Саладина в историческом контексте и его литературный образ.

Для достижения данной цели мной были поставлены следующие задачи:

– проследить, кто оказал влияние на формирование личности Саладина;

¹ Владимирский, А. В. Саладин: Победитель крестоносцев. - М., 2013.

² Люкимсон, П. Саладин. - М., 2016.

- проанализировать приход к власти Саладина и образование державы Айюбидов;
- выявить роль Саладина в борьбе с крестоносцами;
- проанализировать образ Саладина в художественной литературе.

Данная работа состоит из трех глав, первая из которых поделена на два параграфа.

Основу бакалаврской работы составляют важные источники как мусульманских авторов, так и христианских. Наиболее значимы из них являются труды Юсуфа ибн Рафи ибн Тамима Баха ад-Дина³, Камаль ал-Дин ибн ад-Дина⁴, Гийома Тирского⁵. Так как моя работа занимается не только исследованием личности султана Саладина, но также его художественного образа, в качестве источников мной были привлечены литературные произведения. Важное место занимает работа итальянского поэта Данте Алигьери «Божественная комедия»⁶, не менее важным является сборник новелл Джованни Боккаччо «Декамерон»⁷, особое место в изображении художественного образа султана Саладина является романа английского писателя В. Скотта «Талисман»⁸.

³ Баха ад-Дин Абу аль Махасин Йусуф ибн Рафи ибн Тамим. Саладин: Победитель крестоносцев. - СПб., 2009.

⁴ Камал ад-Дин ибн ал-Дин. Сливки истории Халеба // Нур ад-Дин и Айюбиды [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://drevlit.ru/texts/k/kamal8/php> (дата обращения: 08.12.2019). - Загл. с экрана.

⁵ Вильгельм (Гийом) Тирский. История деяний в Заморских землях // 41. - Палестина в правление Альмарика и Балдуина IV: войны с Саладином 1163 - 1184.(Между 1170 и 1184) [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL:<http://www.vostlit.info/Texts/rus/GiiomTir/otryvok8/phtml?id=7405> (дата обращения: 02.04.2020) .- Загл. с экрана.

⁶ Алигьери, Д. Божественная комедия [Электронный ресурс]: [сайт]. - URL: <http://lib.ru/POEZIQ/DANTE/comedy.txt> (дата обращения: 13.03.2021).- Загл. с экрана.

⁷ Боккаччо, Д. Декамерон [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <http://lib.ru/INOOLD/BOKKACHHO/dekameron.txt> (дата обращения: 13.04.2021). - Загл. с экрана. - Имеется печатный аналог.

⁸ Скотт, В. Талисман, или Ричард Львиное - Сердце в Палестине [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL:http://az.lib.ru/s/skott_w/text_1825_the_talisman.shtml (дата обращения: 13.03.2021). - Загл. с экрана.

При подготовке написания выпускной квалификационной работы был использован широкий круг исследований зарубежных и отечественных авторов. Привлеченные исследования можно разделить на несколько групп.

Работы по истории крестовых походов: Ж. Ф. Мишо⁹, Б. Куглер¹⁰, К. Хилленбранд¹¹, Дж. Брандеж¹², Т. Эсбридж¹³, А. В. Грановский¹⁴, М. А. Заборов¹⁵.

Работы о самом Саладине: Г. Гибб¹⁶, П. Люксимон¹⁷, А. В. Владимирский¹⁸, Н. Добрецова¹⁹.

Работы о странах Ближнего Востока: Ж. Ришар²⁰, А. Гарри²¹, Л. А. Семенова²², И. М. Фильштинский²³.

Бакалаврская работа состоит из введения трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы.

Основное содержание работы. В первой главе «Путь к власти: от правителя Египта до создателя державы Айюбидов» рассматривается формирование личности султана Саладина, а также его деятельность как правителя.

⁹ Мишо, Ж. Ф. История крестовых походов. - М., 2005.

¹⁰ Куглер, Б. История крестовых походов. - Ростов н/Д., 1995.

¹¹ Хилленбранд, К. Крестовые походы. Взгляд с востока. Мусульманские перспективы [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: https://jhist.org/lessons_07/k_h_08.htm (дата обращения: 14.03.2021). - Загл. с экрана.

¹² Брандеж, Дж. Крестовые походы. Священные войны Средневековья. - М., 2011.

¹³ Эсбридж, Т. Крестовые походы . Войны Средневековья за Святую Землю [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://history.wikireading.ru/160601> (дата обращения: 14.04.2021). Загл. с экрана.

¹⁴ Грановский, А. В. Крестовые походы : в 2 т. [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: https://www.rulit.me/books/krestovyepohody_dvuhtomahtom1read224. (дата обращения: 28.05.2020). -Загл. с экрана.

¹⁵ Заборов, М. А. Крестовые походы. - М., 1956.

¹⁶ Gibb, H. A. R. Studies on the Civilization of Islam. - Boston.,1962.

¹⁷ Люксимон, П. Саладин. - М., 2016.

¹⁸ Владимирский, А. В. Саладин. Победитель крестоносцев. - М., 2013.

¹⁹ Добрецова, Н. Саладин [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://www.cairocity.info/islamic-cairo/saladin.php> (дата обращения: 14.04.2021). - Загл. с экрана.

²⁰ Ришар, Ж. Латино-Иерусалимское королевство. - СПб., 2002.

²¹ Гарри, А. Египет. История страны [Электронный ресурс] : [сайт].- URL:<http://www.litmir.me/br/?b=195309&p=55> (дата обращения: 30.03.2021). - Загл. с экрана.

²² Семенова, Л.А. Салах ад-Дин и мамлюки в Египте. - М., 1966.

²³ Фильштинский, И. М. История арабов и халифата (750 - 1517). - М., 2006.

Родился будущий султан Египта и Сирии в 1138 г. (по некоторым источникам в 1137 г.) в крепости Тикрит, в которой его отец Аййуб ибн Шази был начальником. По словам личного биографа Саладина, до момента поступления Саладина на службу он был погружен в мир религии. Также Саладин изучал геометрию и арифметику, отлично разбирался в арабской генеалогии, знал в арабскую историю.

Саладин начал свою деятельность в качестве единоличного правителя страны с того, что вернул Египет к традиционному сунитскому толку и велел в медресе изучать хадисы. Важным было поднятие экономики, так как при последних Фатимидах экономика находилась в плачевном состоянии. Не менее важным фактором было то, что развивалось ремесло и торговля, а вместе с этим и города. В ремесленном деле совершенствовались технологии и методы производства, также в некоторых мастерских стали использовать наемных работников и разделения труда. Саладин сумел превратить Египет в важнейший международный центр торговли.

С 1173 Саладин начинает активную внешнюю политику по расширению собственных границ государства. После смерти Нур ад-Дина Саладин устанавливает контроль над Сирией, также он завоевал Йемен, Нубию, Ливию. Саладину удалось поспособствовать консолидации исламского мира под властью багдадского халифа, укрепить армию благодаря проведенным земельным реформам и богатым ресурсам покоренного Египта и вывести последний из тяжелого социально-экономического кризиса, который он пережил в первой половине XII столетия при правлении обесиленной Фатимидской династии. Саладин стал основателем новой династии – династии Айюбидов, которая правила в Египте вплоть до 1250 г.

Во второй главе «Борьба с крестоносцами. Третий крестовый поход» рассматривается важная деятельность в жизни султана Саладина – борьба с крестоносцами. По началу борьба с крестоносцами велась с переменным успехом. Будучи визирем Саладин совершил рейд на Газу в 1170 г, пограничную крепость Иерусалимского королевства, после этого египтянам

удалось овладеть Эйлатом – портом в Акабском заливе в Красном море. В 1179 г. военачальник Саладина Фарук-Шах, в битве при Бельфорте нанес значительный удар по силам иерусалимского короля Балдуина IV.

4 июля 1187 г. состоялась важная битва близ холма Хаттина, недалеко от Назарета. Армии Саладина удалось одержать победу, эта битва повлияла на дальнейшую судьбу Иерусалимского королевства. За два месяца Саладину удалось овладеть рядом городов Акрой, Бейрутом, Хайфой и др. В октябре 1187 г. Саладин овладел Иерусалимом.

Во второй половине XII в. внешнеполитическое положение государств крестоносцев продолжало ухудшаться, в мусульманском мире под началом султана Саладина объединились в государство, простиравшееся от Багдада до Египта. Саладин установил контроль над всей Святой Землей, за исключением нескольких прибрежных городов. Кроме Иерусалимского королевства, Саладин занял большую часть графства Триполи и Антиохийского княжества. Нависла угроза потери всех владений крестоносцев на Леванте. В 1187 г. папа призвал католиков к новому крестовому походу. Кардиналы приняли обет пешком обойти Францию, Англию и империю, чтобы проповедовать священную войну.

Не менее важную роль в Третьем крестовом походе имело противостояние короля Ричарда и Саладина, оборона Акры, которая осаждалась при помощи Ги де Лузиньяна, Филиппа Августа, Конрада Монферратского. Однако, Саладину не удалось удержать этот город. Ричардом предпринимались попытки завоевать Иерусалим, однако Ричард сомневался в своих силах, он так и не решился осадить город.

Важно отметить, что Саладин все – таки выполнил свою клятву и завершил дело своей жизни – нанес рыцарям сокрушительное стратегическое поражение. Он смог сохранить важный для себя город, который по истине считал Святым – Иерусалим. Третий крестовый поход обострил противоречия в Европе и усилил конфронтацию Запада с Византией. Тем не менее, он предотвратил падения государств крестоносцев на Леванте.

В третьей главе «Образ Саладина в художественной литературе» предпринимаются попытки проанализировать образ султана в художественной литературе. Образ Саладина – легендарный и героический у всех мусульманских народов мира. О жизни этого знаменитого полководца до сих пор снимаются фильмы и пишутся книги. Современная наука также не обходит своим вниманием деяния героя-освободителя. Мифы и легенды о Саладине стали складываться ещё при его жизни.

После Третьего крестового похода в западной средневековой литературе был разработан цикл западных романсов и эпических сказок, которые представляли Саладина в позитивном свете. Вольфрам фон Эшенбах, немецкий миннезингер (рыцарский поэт) восхвалял Саладина, он описывал его подобно истинному христианину. Эшенбах отмечал милосердие мусульманского лидера, а также прилежность в постах и молитвах. Обращаясь к литературе эпохи Возрождения, можно заметить, как образ Саладина приобретает новое описание. Так, в новелле Джованни Боккаччо «Декамерон» Саладин становится образцом не только рыцарства, но и толерантности. В одной из новелл Боккаччо рассказывает притчу о трех кольцах. Рассказ о трех перстнях убеждает Саладина в уме Мельхиседека и, заставляя его отказаться от коварных замыслов по отношению к еврею, возвращает Саладина на путь обычного для него прямодушия.

Образ благородного мусульманского воина долгое время волновал воображение Запада. Так, в XIX в. фигура мусульманского полководца привлекает внимание Вальтера Скотта, который сочувственно изображает его в романе «Талисман». Роман, описывающий Восток крестовых походов, занял главенствующее место как новый тип исторического произведения, в нем воплотилась идея синтеза двух культур. При написании романа Скотт продел огромную работу в изучении восточной литературы, поэзии, баллад, устных преданий и жизнеописаний исторических деятелей. В предисловии к роману Скотт ссылается на труд Милса «История рыцарства и крестовых походов».

Центральными героями романа являются английский король Ричард I Львиное Сердце и султан Саладин.

Хоть образ Саладина в романе европеизирован, В. Скотт демонстрирует свое уважение к Востоку тем, что образ султана Саладина олицетворяет благородство и высшую мудрость. Саладин Вальтера Скотта не боится крови и сам проливает ее.

В современном арабском мире Саладин – это победитель крестоносцев, благодетельный и щедрый правитель, объединивший мусульманский мир и давший ему возможность процветать во время своего правления.

Стоит отметить, что личность Саладина также имеет большой интерес у киносценаристов, они изображают его мудрым и благородным вождем арабского мира, бесстрашным воином. Так например, в фильме «Царство небесное» режиссера Ридли Скотта, образ Саладина был представлен как воин ислама, но в тоже время он очень рассудителен и ему не чуждо сочувствие, что было редкостью для того времени и тех обстоятельств.

Заключение. Саладин сумел объединить мусульман Востока, завоевав Египет, им была проделана большая работа, он вернул Египет в лоно традиционного суннизма, проделал важные экономические реформы, так же как отмечает В. Васильцов, египетским султаном был создан специальный административный орган – диван по делам военно-морского флота, будучи известным под названием «диван аль-устуль». В последствии Салах ад-Дин передал этот диван своему брату Малику Адилу Абу Бакру Мухаммаду ибн Айюбу.

Саладин обладал ярким характером. Будучи типичным мусульманином, суровым по отношению к неверным, захватившим Сирию, он, однако, проявлял милосердие к христианам, с которыми непосредственно имел дело. Саладин прославился среди христиан и мусульман как истинный рыцарь. Саладин был очень прилежен в молитвах и постах. Он гордился своим родом, заявляя, что "Айюбиды были первыми, кому Всевышний даровал победу".

Самым значимым фактом в биографии Саладина является борьба с крестоносцами. Саладин создал комбинированную конную армию, где легкие и тяжелые эскадроны прикрывали друг друга в высоком темпе боя. Она идеально подходила для арабской тактики карр-ва-фарр, суть которой в чередовании быстрых атак и отходах с интенсивным огнем стрелковой кавалерии. Её арабы переняли у Византийской империи.

Несмотря на свою непримиримую борьбу с крестоносцами, в памяти, как Западного, так и Восточного мира, Саладин остался истинным рыцарем. Он проявил милосердие к христианам при захвате Иерусалима, а после Третьего крестового похода предоставил паломникам неприкосновенность и покровительство, чтобы они спокойно могли посещать Святую землю. При нем Иерусалим стал действительно священным городом, где не было место жестокости и насилию.

Особое расположение европейцев к своей личности Саладин снискал, когда отпустил иерусалимского короля Гвидо де Лузиньяна. Саладин проявил себя как мудрого правителя и прекрасного полководца, однако стоит отметить, что его армия без него бы не смогла достичь таких результатов. После смерти Саладина все земли, которые были им, захвачены, поделили между собой его родственники.

Большое внимание султан уделял благотворительности. Султан показал себя опытным политиком, умевшим проявить жесткость и даже жестокость, но — в отличие от многих своих современников — он понимал, что одним только устрашением многого не добьешься. Это помогало ему удерживать власть над различными в этнической, политическом и религиозном отношении странами и при этом оставить память о себе как царе-рыцаре, щедром, добром и благородном.

В истории Востока Саладин остался завоевателем, который остановил вторжение Запада. При жизни с именем султана не связывали выдающихся военных успехов за исключением завоевания Иерусалима. Однако именно благодаря хорошо продуманным действиям Саладина крестоносцы потеряли

свое преимущество, а затем и контроль над Святой землей. Саладин вел ислам к эпохе славы, и потому его имя осталось жить во многих поколениях мусульман. Он является героем литературных и исторических произведений созданных писателями Европы, Азии и Африки. Несмотря на то, что его жизнь прошла, в основном, в военных походах за пределами Египта, он стал первым национальным героем этой страны.