

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра всеобщей истории

**Судьба прерафаэлитки Кристины Россетти
в контексте викторианской Англии**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 411 группы очной формы обучения
направления 46.03.01 «История»
Института истории и международных отношений
Титовой Екатерины Алексеевны

Научный руководитель
профессор,
доктор исторических наук

Н. С. Креленко

Зав. кафедрой
профессор,
доктор исторических наук

Л. Н. Чернова

Саратов 2021

Введение. Актуальность данной темы заключается в том, что позволяет рассмотреть проблему, связанную с гендерной проблематикой, с тем, как протекало становление женского самосознания в британском обществе викторианской эпохи, как это самосознание проявлялось в женском творчестве. Чаще всего в XIX веке писательство для женщины было наиболее приемлемым вариантом заявить о себе и даже самостоятельно зарабатывать на жизнь. Кристина Джорджина Россетти – английская поэтесса второй половины XIX века. Она является довольно ярким представителем «викторианского романтизма».

Знакомство с личностью Кристины Россетти потребовало изучения работ, освещающих жизнь общества, в котором жила эта женщина. Имеются в виду такие исследования общего характера, как монографии знаменитого английского историка Д.М. Тревельяна¹ и советского исследователя Л. Кертмана². В этих книгах даны подходы к осмыслению состояния общественной жизни рассматриваемого периода.

Не менее важно было познакомиться с общими работами по истории литературы, такими как «История всемирной литературы»³ и историей изобразительного искусства⁴.

Исследования касающиеся гендерной проблематики также необходимы были для осмысления рассматриваемой проблемы. Наиболее интересны и полезными для понимания положения женщин в европейском обществе середины XIX века оказались книги Л. П. Репиной «Мужчины и женщины в

¹ Тревельян, Д.М. Социальная история Англии, - М.: Издат-во иностранной литературы. - 1959.

² Кертман, Л. География, история и культура Англии, - М. : Высшая школа, - 1968.

³ Бердников, Г.П. Бушман, А.С. Виппер, Ю.Б. История всемирной литературы. - М. Наука, 1991. Т.7.

⁴ Всеобщая история искусств. Том V. - М.: Искусство, 1964.

истории»⁵ и монография Л. Абрамс «Формирование европейской женщины новой эпохи»⁶.

Анализ творчества Россетти представляет большой интерес для многих исследователей. Как было упомянуто ранее, тексты Кристины Россетти многогранны, как правило, каждое её произведение содержит двойной смысл, за счет слияния религиозной и светской поэзии. Все это умело скрыто с помощью применения метафор и других приемов. Так, например данную сторону творчества К. Россетти подробно раскрыла Эмма Мейсон из университета Уорика в исследовании о викторианской литературе⁷.

Такой актуальный в наши дни вопрос о положении женщины в обществе, поднимается и в творчестве Кристины Россетти. Поскольку, на данный момент для историков и социологов, занимающихся вопросами гендерной истории, также интересуют и место женщины в контексте викторианской Англии. В качестве примеров стихотворений Кристины содержащих в себе данную тематику, можно привести: «Maude Clare» («Мод Клэр») из знаменитого сборника «Базар гоблинов» и неопубликованного при жизни поэтессы «From the Antique» (Из античности) 1854 г.

Однако, не только стихи Кристины Россетти, но и её биография является интересной темой для изучения. Как было уже сказано выше, для специалистов по гендерной истории, жизнь Россетти вызывает особый интерес. Это связано с тем, что в её биографии были довольно интересные моменты, как например то, что Кристина никогда не была замужем, имея две разорванные помолвки, что

⁵ Репина, Л.П. Женщины и мужчины в истории: новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия. -- М., РОСПЕН.- 2002

⁶ Абрамс, Л. Формирование европейской женщины новой эпохи. 1789-1918. - М.: Идательский дом Государственного университета – Высшей школы экономики. - 2011.

⁷ Кузьмичев, А.И. 2019. 02. 021. Мэйсон, Э. Кристина Россетти и доктрина сдержанности. Mason E. Christina Rossetti and the doctrine of reserve // Victorian literature: criticism and debates / ed. By Belhman L. , longmuir A. - L. : N. Y. : Routledge, 2016. - p. 151-161 // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7, Литературоведение: Реферативный журнал. 2019. №2. [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/2019-02-021-meyson-e-kristina-rossetti-i-doktrina-sderzhannosti-mason-e-christina-rossetti-and-the-doctrine-of-reserve-victorian-literature> (дата обращения: 08.06.2021). - Загл. с экрана.

идет вразрез с общепринятыми тогда стандартами для среднестатистической девушки из среднего класса викторианской Англии.

Научная новизна данной темы состоит в том, что из-за сложившихся обстоятельств: религиозность текстов Россетти, как и её самой, а также то, что большая часть внимания досталась её современникам, например, таким как сестры Бронте, о Кристине Россетти на данный момент имеется не так много исследований, особенно на русском языке.

При написании данной работы, был использован целый ряд доступных **научных исследований**. Так, например, статья о «Женском образовании в викторианской Англии»⁸, авторства Залеток Н. В., упомянутое ранее исследование Мэйсон Э. «Кристина Россетти и доктрина сдержанности»⁹ в переводе Кузьмичева А.И. и «Социально-правовой статус женщины в викторианской Англии, и суфражистское движение»¹⁰ авторства Шнырова О.В.

Кроме исследований на русском языке, я также обращалась к анализам творчества Россетти на английском языке. Мною были использованные

⁸ Залеток, Н. В. Женское образование в викторианской Англии // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2013. №9. [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenskoe-obrazovanie-v-viktorianskoy-anglii> (дата обращения: 29.05.2021). - Загл. с экрана.

⁹ Кузьмичев, А.И. 2019. 02. 021. Мэйсон, Э. Кристина Россетти и доктрина сдержанности. Mason E. Christina Rossetti and the doctrine of reserve // Victorian literature: criticism and debates / ed. By Belhman L., Longmuir A. - L. : N. Y. : Routledge, 2016. - p. 151-161 // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7, Литературоведение: Реферативный журнал. 2019. №2. [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/2019-02-021-meyson-e-kristina-rossetti-i-doktrina-sderzhannosti-mason-e-christina-rossetti-and-the-doctrine-of-reserve-victorian-literature> (дата обращения: 29.05.2021). - Загл. с экрана.

¹⁰ Шнырова, О.В. Социально-правовой статус женщины в викторианской Англии и суфражистское // Вестник ИвГУ. Серия: Гуманитарные науки. 2008. №4. [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-pravovoy-status-zhenschiny-v-viktorianskoy-anglii-i-sufrazhistskoe-dvizhenie-1> (дата обращения: 29.05.2021). - Загл. с экрана.

следующие статьи: «Fallen or Forbidden: Rossetti's «Goblin Market»¹¹», «Love as an Influence on Christina Rossetti»¹²» и «Christina Rossetti's "Monna Innominata"»¹³.

Поскольку нельзя рассматривать Кристину Россетти не упомянув «Братство прерафаэлитов», в работе были также использованы статьи по этой теме. Во-первых, это Цурганова Е. А. «Прерафаэлитизм»¹⁴ и Фетисова, Т.А. Ильин, А. В. «Английское движение прерафаэлитов как "контркультурное" явление»¹⁵, в которых содержится общая информация о прерафаэлитах.

Важно отметить работу Хачатрян, Л. С. «Мораль викторианской Англии как следствие культурного взрыва»¹⁶, где рассматривается проблематика моральных устоев викторианской Англии.

Цель данной работы состоит в том, чтобы рассмотреть судьбу и творчество, Кристины Россетти в контексте творческой жизни викторианской Англии. Для этого необходимо решить следующие **задачи**:

- Ознакомиться с культурно-историческими особенностями викторианской эпохи.
- Рассмотреть движение прерафаэлитов, как феномен английской культуры XIX века.

¹¹ Fallen or Forbidden: Rossetti's «Goblin Market». [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://victorianweb.org/authors/crossetti/scholl.html> (дата обращения: 24.05.2021). – Загл. с экрана.

¹² Love as an Influence on Christina Rossetti [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://victorianweb.org/authors/crossetti/rossetti2.html> (дата обращения: 01.06.2021). – Загл. с экрана.

¹³ Christina Rossetti's "Monna Innominata". [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://victorianweb.org/authors/crossetti/balter.html> (дата обращения: 01.06.2021). – Загл. с экрана.

¹⁴ Цурганова, Е. А. Прерафаэлитизм // Литературоведческий журнал. 2013. №33. [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prerafaelitizm> (дата обращения: 24.05.2021). – Загл. с экрана.

¹⁵ Фетисова, Т.А. Ильин, А. В. Английское движение прерафаэлитов как "контркультурное" явление // Вестник культурологии. 2016. №3 (78). [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/a-v-ilin-angliyskoe-dvizhenie-prerafaelitov-kak-kontrkulturnoe-yavlenie> (дата обращения: 24.05.2021). – Загл. с экрана.

¹⁶ Хачатрян, Л. С. Мораль викторианской Англии как следствие «Культурного взрыва» // Вестник МГУКИ. 2015. №1 (63). [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/moral-viktorianskoj-anglii-kak-posledstvie-kulturnogo-vzryva> (дата обращения: 24.05.2021). – Загл. с экрана.

- Изучить основные этапы жизненного и творческого пути К.Д. Россетти, и проследить, как одно отражалось в другом.

Хронологические рамки выпускной квалификационной работы охватывают середину и вторую половину XIX века, период, когда в Англии завершился промышленный переворот, страна вступала в новый этап социально-экономического развития и переживала серьезные перемены в культурной жизни. На это время приходится жизнь К.Д. Россетти.

Самыми важными источниками при написании данной работы были сочинения К.Д. Россетти. Большая часть работ Кристины Россетти носят в себе романтически-религиозный характер, однако среди них есть и произведения, рассчитанные на детей. Самыми узнаваемыми её работами считаются «Goblin Market» («Рынок гоблинов») и «Remember» («Помни»). Россетти, также является автором текста двух широко известных в Великобритании рождественских песен, это: «In the Bleak Midwinter» («В мрачной середине зимы») и «Love Came Down at Christmas» («Любовь пришла на Рождество»). Также, немаловажным источником в моей работе были непосредственно сами стихи Кристины Россетти.

Были рассмотрены такие её произведения, как: стихотворение «Up hill» («В гору») в переводе О. Палей¹⁷. Ряд стихов из детского сборника 1872 г. «Sing-song A Nursery Rhyme Book» («Дин-дон: Книга детских стишков») в переводе с М. Лукашкиной¹⁸. Также, в качестве источника было использовано одно из наиболее известных стихотворений Россетти «Remember» («Помни»)¹⁹ в переводе И. Борщевского.

В первой главе «Английское искусство в середине XIX века и возникновение Братства прерафаэлитов» рассматривается несколько

¹⁷ Россетти К.Д. Рынок гоблинов и другие стихи / В гору / Пер. с англ. Палей О. // Поэтический мир прерафаэлитов. Новые переводы. М., 2013.- С.118.

¹⁸ Россетти, К.Д. Стихи из сборника «Дин-Дон» // пер. с англ. Лукашкиной, М. [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://bibliogid.ru/archive/pisateli/literaturnyj-salon/710-kristina-rossetti-stikhi-iz-sbornika-din-don-per-s-angl-m-lukashkinoj> (дата обращения: 29.05.2021). - Загл. с экрана.

¹⁹ Россетти, К. Помни // Пер. с англ. Борщевский, И. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://proza.ru/2010/04/23/483> (дата обращения: 01.06.2021). - Загл. с экрана.

вопросов, в частности, какие нормы в мире изобразительного искусства устанавливала Королевская академия художеств в Англии, во второй половине XIX в. Далее, поднимается вопрос понятие «официальной викторианской этики». Возвращаясь к теме искусства, характеризуются предпосылки и непосредственно сам процесс возникновения «Братства прерафаэлитов». Известно, что один из основателей братства вдохновлялся картинами Ф. М. Брауна, а тот в свою очередь творчеством назарейцев.

Первоначально в братство входили художники: Данте Габриэль Россетти, Уильям Холман Хант и Джон Эверетт Милле, Джеймс Коллинсон, критики Уильям Майкл Россетти и Фредерик Джордж Стивенс, а также скульптор Томас Вулнер. Намного позже, через два года после распада братства в 1855 г., к идеям прерафаэлитизма присоединяться Эдвард Берн-Джонс и Уильям Моррис.

Стоит отметить, что прерафаэлиты пытались отказаться от подражания позднему Рафаэлю и его последователям, сделать искусство искренним, а значит опираться на собственные впечатления и следовать точному воспроизведению увиденного художников в натуре..

Во второй главе «Кристина Россетти и ее семья» представлено описание своеобразного творческого объединения, каким была эта семья. Глава семьи Габриэль Россетти итальянский эмигрант, родом из Неаполя, был поэтом и критиком. У матери поэтессы. Френсис Полидори, наполовину итальянки был родной брат – Джон Полидори, был автором знаменитой новеллы «Вампир». В семье детей было четверо, у Кристины Россетти была старшая сестра Мария, писавшая интересные критические произведения о творчестве Данте Алигьери, и два знаменитых брата Данте Габриэль и Уильям Майкл Россетти. Атмосфера в семье была творческая, известно, что родители были знатоками и поклонниками средневековых авторов, в частности Данте Алигьери, что перешло и детям.

Кристина Россетти формально не состояла в чисто мужском прерафаэлитском братстве, но принимала участие в его деятельности. и

творчески взаимодействовала с членами братства. Она позировала брату Д. Г. Россетти для его ранних картин. Кроме того, одна из её самых ранних публикаций произошла в выпуске журнала Прерафаэлитского братства «The Germ». Её книга «Sing-song A Nursery Rhyme Book» («Пой песню: Книга детских стишков») 1872 года, была проиллюстрирована художником прерафаэлитом Артуром Хьюзом.

В данной главе уделяется внимание религиозной стороне творчеств К. Россетти. Религия являлась одним из основных источников вдохновения для Кристины, что даже отмечал в своих дневниках её родной брат Уильям Майкл Россетти. Будучи с детства прихожанкой англиканской церкви, пропагандируемые там идеалы, прочно впитались в самосознание Кристины.

В третьей главе «Поэзия Кристины Россетти в контексте культуры викторианской эпохи» рассказывается о социально-нравственном положении викторианской женщины. В целом, семейное благополучие становилось одной из важнейших задач для человека викторианской эпохи. Брак, в викторианском обществе, в большей своей степени являлся экономической сделкой. После замужества, муж и жена становились единым целым, в свою очередь мужчина нес всю юридическую ответственность за жену, а она теряла свою дееспособность. Положение женщины трудно было назвать хорошим, сравнивая его, например, с тем набором социальных возможностей, которые были доступны в то время мужчине. В случае развода супругов, дети по праву оставались с отцом. Все это подкреплялось большим количеством стереотипов о природной, умственной и психической неполноценности женщин. Стоит справедливо заметить, что уже к середине XIX в. положение женщины постепенно начинает меняться в лучшую сторону.

В плане образования, то, даже в семьях, относящихся к зажиточному среднему классу, не уделяли особого внимания обучению дочерей. Как правило, они ограничивались лишь базовым домашним образованием, но даже при этом девушки обучались не науке, а музыке, танцам и рукоделию. Еще

одним вариантом для женщины получить знания было занятие самообразованием.

Очевидно, что Россетти волновало то положение, которое занимала женщина в современной для неё Англии. Настроение таящегося внутри чувства угнетения и отчуждения, можно прочувствовать в неопубликованном стихотворении поэтессы 1854 г. «From the Antique» (Из античности).

После, поднимается тема личной жизни Кристины Россетти и какое влияние это оказало на творчество поэтессы. Так, ярким тому примером является сонетный цикл «Monna Innominata», который написан в стилистике средневековых авторов, и по мнению некоторых исследователей передает личные чувства и переживания Кристины по поводу её отношений с Чарльзом Кейли. С ним у поэтессы расторгла помолвку потому, что жених был безразличен к религии.. Отголоски этого конфликта нашли отражение в «Monna Innominata». Героиня извиняется перед своим возлюбленным за то, что её любовь к Богу, оказалась для неё важнее земных чувств.

Заключение. В процессе выполнения данной работы проанализирован один их эпизодов культурной жизни викторианского периода на фоне положения дел в Англии второй половины XIX в. Особое внимание было уделено социальному аспекту, в частности морально-нравственной составляющей и рассмотрено социально-правовое положение женщины. Уделено внимание истории становления, оценке характера и творческого пути «Братства прерафаэлитов», кратко рассмотрены биографии его участников. Перечисленные выше аспекты было важно рассмотреть перед тем, как перейти непосредственно к изучению биографии и творчества Кристины Россетти.

Невозможно рассматривать ту или иную личность отдельно от современной для неё эпохи. Поэтому, в результате данной работы было установлено то, как перечисленные выше аспекты отражались на жизни и творчестве поэтессы Кристины Россетти. ЕЕ жизненный и творческий путь был рассмотрен в контексте викторианской эпохи.