

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра всеобщей истории

**Кампании под Трафальгаром и Ватерлоо в исторической памяти  
Британии в период 1805-1850-хх гг.**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 411 группы очной формы обучения  
направления 46.03.01 «История»  
Института истории и международных отношений  
Попоновой Алины Михайловны

Научный руководитель  
профессор,  
доктор исторических наук

А. В. Гладышев

Зав. кафедрой  
профессор,  
доктор исторических наук

Л. Н. Чернова

Саратов 2021

**Введение.** В формировании исторической памяти о войне определяющее значение имеют представления о тех социокультурных ценностях, идеалах и интересах, которые защищались и отстаивались в ходе нее, ее жертвах и последствиях для народа. При этом поклонении жертвам, принесенным на алтарь войны, сохранение памяти о них является не только элементом национального самосознания, но и призвано сакрализовать/легитимировать власть, воплощающую отстаиваемые в ходе нее идеалы и интересы. Манипулирование воспоминаниями и памятью представляет собой мощное орудие управления индивидуальным и общественным сознанием и инструмент господства. Соперничество различных версий коллективной памяти и ее символов часто становится важной составляющей борьбы за политическое лидерство, спора о доминирующей системе ценностей и выбора эпизодов величия и гордости нации. Актуальность обращения к проблеме формирования и эволюции исторической памяти детерминирована той ролью, которую она играет в функционировании самого общества: политика в данной области - дело государственной важности.

В данной работе предпринимается попытка проследить начальный этап формирования образа двух великих побед – при Трафальгаре и Ватерлоо – в памяти британцев на основе публикаций в прессе, анализа художественной литературы и произведений живописи.

**Цель** данной работы - выявить особенности формирования и трансформации образов сражений при Трафальгаре и Ватерлоо в исторической памяти британцев.

В связи с поставленной целью в исследовании планируется решить ряд **задач**: во-первых, выявить истоки формирования памяти о кампаниях под Трафальгаром и Ватерлоо в Британии на основе изучения периодики, произведений литературы и искусства. Во-вторых, проанализировать роль образов избранных для исследования сюжетов в исторической памяти британцев в период до начала Крымской войны. В-третьих, определить, в

каком направлении шла трансформация образов эпохи Наполеоновских войн в сознании британцев.

В основу бакалаврской работы были положены следующие группы источников:

1. Газеты, дающие важную информацию о формировании образов Трафальгара и Ватерлоо. Нами использованы такие издания, как «The London Gazette»<sup>1</sup>, выходящая в Лондоне с 1655 года, и «The Times»<sup>2</sup>. Все публикуемые объявления в данных газетах являются правовыми документами. Их достоверность гарантируется Коронаой. Также приняты во внимания проправительственные газеты («The Observer»<sup>3</sup>), общественно-политические и литературно-критические журналы: «The European Magazine, and London review»<sup>4</sup>, «The Edinburgh Review»<sup>5</sup>, «The Critical Review»<sup>6</sup>, «Punch»<sup>7</sup>.

2. Произведения британских живописцев. Время создания полотен, используемых в данной работе, ограничивается 1853 годом, поскольку эта дата знаменует собой начало Крымской войны, которая является условно принятой нами пограничной чертой в конструировании исторической памяти о Трафальгаре и Ватерлоо. Крымская война дала новый материал для конструирования исторической памяти британцев, оттеснив на второй план великие победы наполеоновской эпохи. Среди произведений первой половины XIX века, посвященных военным кампаниям Наполеоновской эпохи, особенно

---

<sup>1</sup> The London Gazette [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://www.thegazette.co.uk> (дата обращения: 26.02.2021). – Загл. с экрана.

<sup>2</sup> The Times [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://www.thetimes.co.uk/> (дата обращения: 26.02.2021). – Загл. с экрана.

<sup>3</sup> The Observer [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://www.newspapers.com/paper/the-observer/1000/> (дата обращения: 26.02.2021). – Загл. с экрана.

<sup>4</sup> The European Magazine, and London review [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: [https://archive.org/details/pub\\_european-magazine-and-london-review](https://archive.org/details/pub_european-magazine-and-london-review) (дата обращения: 27.02.2021). – Загл. с экрана.

<sup>5</sup> The Edinburgh Review, or Critical Journal. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://edinburgh-review.com/the-first-review/> (дата обращения: 26.02.2021). – Загл. с экрана.

<sup>6</sup> The Critical Review [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://thecriticalreview.org/> (дата обращения: 26.02.2021). – Загл. с экрана.

<sup>7</sup> Punch [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://punchmagazine.com/> (дата обращения: 26.02.2021). – Загл. с экрана.

следует выделить работы Т. Лоуренса, Дж. О. Аткинсона, М. Дюбурга, Э. Батлер, Р.А. Хиллингфорда, Г. Н. О'Нил, Ульяма Хита. Большинство из данных работ опубликовано на сайте «Royal Collection Trust»<sup>8</sup>, являющемся художественной библиотекой из Королевской коллекции - одной из крупнейших и наиболее широко распространенных коллекций произведений искусства в мире.

3. Произведения художественной литературы, среди которых присутствуют как поэтические произведения, так и романы: песнь Уильяма Гамильтона Драммонда «Трафальгарская битва»<sup>9</sup>, поэма Вальтера Скотта «Поле Ватерлоо»<sup>10</sup> (1815 г.), «Ода с французского»<sup>11</sup> (1815 г.), а также поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»<sup>12</sup> Дж. Байрона, сочинение поэта Р. Саути «Паломничество поэта в Ватерлоо»<sup>13</sup> (1816), роман писателя-сатирика У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»<sup>14</sup>, стихотворение в жанре романизма поэта Дж. Мередита «Трафальгарский день» («Trafalgar Day»)<sup>15</sup>, роман Ч. Диккенса «Холодный дом»<sup>16</sup>.

При подготовке выпускной квалификационной работы был использован широкий круг специальной литературы. Историографию проблемы можно условно разделить на несколько групп:

---

<sup>8</sup> Royal Collection Trust [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://www.rct.uk/about/royal-collection-trust> (дата обращения: 22.03.2021). – Загл. с экрана.

<sup>9</sup> Drummond, W. H. The Battle of Trafalgar / W. H. Drummond. – Belfast : Printed at the Courier office, 1806. – 143 p.

<sup>10</sup> Скотт, В. Поле Ватерлоо / В. Скотт; пер. с англ. Ю. Левина // Соб. сочинений в 20 т. - М. : Художественная литература, 1965. – Т. 20. – С. 64-87.

<sup>11</sup> Байрон, Дж. Ода с французского / Дж. Г. Байрон; пер. с англ. В. Левика // Собр. соч. : в 4 т. – М. : Правда, 1981. – Т. 2. – С. 19-24.

<sup>12</sup> Байрон, Дж. Г. Паломничество Чайльд-Гарольда / Дж. Г. Байрон; пер. с англ. В. Левика. – М. : Правда, 1981. – 61 с.

<sup>13</sup> Southey, R. The Poet's Pilgrimage to Waterloo / R. Southey. - L. : Printed for Longman, 1816. – 232 p.

<sup>14</sup> Теккерей, У. Ярмарка тщеславия / У. Теккерей; пер. с англ. М. Дьяконова. – М. : Правда, 1982. – 496 с.

<sup>15</sup> Meredith, G. Trafalgar Day [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://www.poetry.com/poem/15692/trafalgar-day> (дата обращения: 10.04.2021). – Загл. с экрана.

<sup>16</sup> Диккенс, Ч. Холодный дом / Ч. Диккенс; пер. с англ. М. Клягина-Кондратьева. – М. : Гос. изд-во художественной литературы, 1955. – 564 с.

1) теоретические работы, посвященные функционированию исторической памяти и антропологическому измерению войн, среди которых работы Ю. Ю. Хмелевской<sup>17</sup>, М. Хальбвакса<sup>18</sup>, У. Л. Уорнера<sup>19</sup>, Э. Хобсбаума<sup>20</sup>, М. Дуглас<sup>21</sup>, К. Леви-Стросса<sup>22</sup>, Яна Ассмана<sup>23</sup>, Пьера Нора<sup>24</sup>, Натали Петито<sup>25</sup>, Э. Вовси<sup>26</sup>, Алана Форреста<sup>27</sup>, Е.С. Сенявской<sup>28</sup>, В.Л. Кожевина<sup>29</sup>, В. И. Бажукова<sup>30</sup>,

---

<sup>17</sup> Хмелевская, Ю. Ю. О меморизации истории и историзации памяти // Век памяти, память века: Опыт обращения с прошлым в XX столетии. – Челябинск : Каменный пояс., - 2004. - С. 9-10.

<sup>18</sup> Хальбвакс, М. Коллективная и историческая память / М. Хальбвакс; пер. с франц. С. Н. Зенкина // Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре. – М. : Новое издательство, 2005. - № 2. - С. 8-27.

<sup>19</sup> Уорнер, У. Живые и мертвые / У. Уорнер. пер. с англ. В. Г. Николаев. – СПб. : Университетская книга, 2000. – 671 с.

<sup>20</sup> Хобсбаум, Э. Век революции. Европа 1789 - 1848 / Э. Хобсбаум; пер. с англ. Л. Д. Якуниной. - Ростов-на-Дону : изд-во «Феникс», 1999. - 480 с.

<sup>21</sup> Дуглас, М. Чистота и опасность: Анализ представлений об осквернении и табу / М. Дуглас; пер. с англ. Р. Громовой. - М. : Канон-Пресс-Ц : Кучково поле, 2000. – 285 с.

<sup>22</sup> Леви-Строс, К. Структурная антропология / К. Леви-Строс; перевод с французского В. В. Иванова. – М. : Наука, 1983. - 536 с.

<sup>23</sup> Ассман, Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / Я. Ассман; пер. с нем. М. М. Сокольской. - М. : Языки славянской культуры, 2004. – 368 с.

<sup>24</sup> Нора, П. Проблематика мест памяти / П. Нора // Франция-память. - СПб. : СПбГУ, 1999. - С. 17-50.

<sup>25</sup> Petiteau, N. Pour une anthropologie historique des guerres de l'Empire // Revue d'histoire du XIXe siècle. Pour une histoire culturelle de la guerre au XIX e siècle. – Paris : Paulin, 2005. - № 30. - P. 1-39.

<sup>26</sup> Вовси, Э.М. Qui non proficit deficit (о некоторых направлениях по изучению эпохи войны 1812) / В. И. Вовси // Французский ежегодник, 2011: Отечественная война 1812 г.: актуальные вопр. совр. историографии: Материалы Круглого стола. - 2011. - С. 348 - 357.

<sup>27</sup> Forrest, A. War Memories. The Revolutionary and Napoleonic Wars in Modern European Culture / A. Forrest, E. François. - L.: Palgrave Macmillan, 2012. – 435 p.

<sup>28</sup> Сенявская, Е. С. Военно-историческая антропология как новая отрасль исторической науки / Е. С. Сенявская // Военно-историческая антропология. Ежегодник, - 2002. - С. 5-22.

<sup>29</sup> Кожевин, В. Л. К вопросу о предмете военно-исторической антропологии / В.Л. Кожевин // Катанаевские чтения. Матер. 5-ой всерос. науч.-практич. конф. (Омск, 17-18 апреля 2003 г.). – Омск : Изд-во Омского гос. ун-та, 2003. – С. 3.

<sup>30</sup> Бажуков, В. И. Военная антропология: методология, направления, современное состояние / В. И. Бажуков. - М. : МАКС Пресс, 2009. – 219 с.

А.В. Гладышева<sup>31</sup>, Л.Л. Ивченко<sup>32</sup>, Л.В. Мельникова<sup>33</sup>,  
Н.В. Промыслова<sup>34</sup>, Е.А. Прусской<sup>35</sup>, Н.А. Могилевского<sup>36</sup>, Н.П. Таньшиной<sup>37</sup>.

2. Работы, посвященные формированию и эволюции исторической памяти британцев авторства Ч. А. Файфа<sup>38</sup>, В. Фитчетта<sup>39</sup>, Л. Коллей<sup>40</sup>, М. Пэриса<sup>41</sup>, Л. Петерса<sup>42</sup>, А.А. Орлова<sup>43</sup>.

3. Исследования, посвященные непосредственно анализу формирования в сознании европейцев и, в частности, британцев образов Трафальгара и Ватерлоо и эволюции памяти об этих событиях следующих историков:

---

<sup>31</sup> Гладышев, А.В. Антропологический поворот в военной истории / А. В. Гладышев // Диалог со временем. – 2017. - № 59. - С. 136-150.

<sup>32</sup> Ивченко, Л. Л. Бородино. Легенда и действительность / Л. Л. Ивченко. - М. : Экспринт, 2002. – 90 с.

<sup>33</sup> Мельникова, Л. В. Отечественная война 1812 года в культурной памяти России / Л. В. Мельникова, С. С. Секиринский, А. А. Подмазо, А. В. Голубев, Н. Н. Аурова. - М. : Кучково поле, 2012. - 448 с.

<sup>34</sup> Промыслов, Н. В. Французское общественное мнение о России накануне и во время войны 1812 года / Н. В. Промыслов. - М. : Политическая энциклопедия, 2016. - 254 с.

<sup>35</sup> Прусская, Е. А. Образ России в прессе Восточной армии Бонапарта / Е. А. Прусская // Новая и новейшая история. – 2012. - № 4. - С.176-182.

<sup>36</sup> Могилевский, Н.А. «От капусты раздуются, от каши перелопаются, от щей задохнутся...»: миф о неприятеле в публицистике московского главнокомандующего графа Ф.В. Ростопчина [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <http://history.jes.su/s207987840002251-5-1> (дата обращения: 26.02.2021). – Загл. с экрана.

<sup>37</sup> Таньшина, Н.П. Наполеон Бонапарт в исторической памяти: между мифом, брендом и легендой / Н. П. Таньшина // Новая и новейшая история. – 2019. - № 3. - С. 146-166.

<sup>38</sup> Fyffe, Ch. A. A history of modern Europe / Ch. A. Fyffe. - L. : London Cassell, 1883. – 536 p.

<sup>39</sup> Fitchett, W. H. How England saved Europe: the story of the Great War (1793-1815): in 4 volumes / W. H. Fitchett. – L. : Smith, Elder, & Co, 1899. - 362 p.

<sup>40</sup> Colley, L. Britons: forging the nation, 1707-1837 / L. Colley. - New Haven; London : Yale University Press, 1992. – 429 p.

<sup>41</sup> Paris, M. Warrior Nation. Images of War in British Popular Culture, 1850-2000 / M. Paris.- L. : Reaktion Books, 2000. – 303 p.

<sup>42</sup> Peters, L. Romances of War: Die Erinnerung an die Revolutions-und Napoleonischen Kriege in englischsprachigen Romanen aus Großbritannien und Irland (1815-1945) / L. Peters. – Paderborn : F. Schöningh, 2012. - 348 p.

<sup>43</sup> Орлов, А.А. «Англия есть отечество карикатуры и пародии». Специфика отражения эпохи революционных и наполеоновских войн в английской карикатуре конца XVIII – начала XIX вв. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/07/2216> (дата обращения: 22.03.2021). – Загл. с экрана.

Ф. Шоу<sup>44</sup>, С. Земеля<sup>45</sup>, С. Бейнбриджа<sup>46</sup>, К. Келлер<sup>47</sup>, Алана Форреста<sup>48</sup>, Т. Фитцпатрика<sup>49</sup>, А.В. Гладышева<sup>50</sup>, В. Земцова и А. Постниковой<sup>51</sup>.

Работа состоит из введения, трех глав, первая из которых разделена на два параграфа, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений.

**Основное содержание работы.** В первой главе «Образы кампаний при Трафальгаре и Ватерлоо на страницах прессы» **первый параграф** называется «Образ Трафальгарской битвы в газетах и журналах». Он посвящен анализу процесса формирования исторической памяти о сражении при Трафальгаре в исторической памяти англичан в первой половине XIX века на основе данных прессы.

Образ Трафальгарской битвы в проправительственных газетах и журналах стал формироваться сразу же после самого события. В доказательство этому автором приводятся отсылки к публикациям в «The European Magazine», где с 1805 года печатаются тексты депеш, отчеты о действиях флота и гибели адмирала Г. Нельсона, письма покойного адмирала и прочая документация. В том же издании в разделе «Поэзия» за рассмотренный период времени был опубликован ряд стихотворений,

---

<sup>44</sup> Show, Ph. Waterloo and the Romantic Imagination / Ph. Show. – Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2002. – 260 p.

<sup>45</sup> Semmel, S. Napoleon and the British / S. Semmel. - New Haven : Yale Univ., 2004. - 354 p.

<sup>46</sup> Bainbridge, S. Napoleon and English Romanticism / S. Bainbridge. – Cambridge : Cambridge University Press, 2005. – 259 p.

<sup>47</sup> Keller, K. Die Völkerschlacht bei Leipzig / K. Keller // Europäische Erinnerungsorte: Das Haus Europa. - München, 2012. - S. 423.

<sup>48</sup> Forrest, A. Waterloo: Great Battles / A. Forrest. - Oxford : Oxford University Press, 2015. – 240 p.

<sup>49</sup> Fitzpatrick, T. The Long Shadow of Waterloo. Myths, Memories and Debates / T. Fitzpatrick. - Oxford : Casemate, 2019. – 256 p.

<sup>50</sup> Гладышев, А.В. Ватерлоо как место памяти: мемориально-музейный ландшафт и политика преодоления прошлого / А. В. Гладышев // Историческая память и культурные символы национальной идентичности: Матер. междунар. науч. конф. (Пятигорск, 18-20 октября 2017 г.). – Пятигорск : Изд-во ПГУ, 2017. - С. 134-139.

<sup>51</sup>Земцов, В.Н. Трафальгар и Ватерлоо: метаморфозы французской исторической памяти / В. Н. Земцов В.Н., А.А. Постникова // Французский ежегодник. - 2020. - Т. 53. - С. 209-235.

написанных под впечатлением авторов от событий Трафальгарского сражения.

Значительное и, что важно, регулярное внимание к формированию в умах британцев образа Трафальгарской битвы как предмета общенациональной памяти уделяли издатели «The London Gazette». Данное издание имеет интересную особенность: все публикуемые объявления в данной газете являются правовыми документами - следовательно, их достоверность гарантируется Короной.

Аналогичным образом память о Трафальгарской битве формируется и на страницах такого культового издания, как «The Times». Данная газета также отзывалась на запросы властей Британии по увековечиванию памяти о Трафальгаре и транслированию образа события. По аналогии с «The London Gazette», «The Times» публикует преимущественно правовые документы, среди которых мы находим упоминания Трафальгара в первые годы после произошедшего сражения.

При помощи своевременного освещения политических событий и относящихся к ним правовых документов конструируется образ Трафальгарской битвы и в таком публицистическом издании, как «The Observer». Несмотря на то, что газета не принадлежала правительству Великобритании, власти согласились спонсировать издание при условии распространения с его страниц лояльных по отношению к государству идей.

Удалось рассмотреть, как в официальной проправительственной лондонской прессе, а также прессе, спонсируемой властями, создавался образ исторического события, к каким способам обращались редакторы и издатели с целью придания нужного направления и эмоциональной окраски конкретному сюжету. По мере смены кабинетов тори и виги происходила некоторая трансформация образа, и акцент попеременно смещался с общенациональной славы и самоотверженности полководцев на персональный героизм солдата, рядового участника баталии.



Трафальгарская битва сыграла важную роль в эпохе Наполеоновских войн, стала одним из символов эпохи, вехой «славных побед» непобедимого английского флота. Именно такой образ было необходимо создать в культурной памяти англичан, а также транслировать его во внешний мир с целью поднятия собственного авторитета как великой морской державы.

**Второй параграф** первой главы называется «Образ сражения при Ватерлоо в газетах и журналах». В нем по аналогии с предыдущим параграфом рассматривается эволюция образа легендарного сражения – последней битвы Наполеона Бонапарта при Ватерлоо – в национальной памяти британцев на основе анализа газет и журналов.

В еженедельной британской газете «The Observer» акцент делается на том, что Британия принесла миру порядок и свободу и именно в этом заключается миссия государства. При этом простой солдат уходит в тень перед личностью полководца, благодаря мастерству которого была достигнута победа. Приводимые в «The Observer» цитаты из прокламаций служат доказательством того, что государство расценивало победу над неприятелем, как общую заслугу, и, соответственно, требовало сделать праздник общенациональным.

«The London Gazette» так же, как и в случае с Трафальгаром, публикует правовые документы, при том заметно чаще освещает битву под Ватерлоо в сравнении с Трафальгарской. Это можно объяснить как политическим фактором (Ватерлоо стало финальным штрихом целой эпохи Наполеоновских войн, тогда как Трафальгар-одним из этапов, пусть и победоносным, для английского оружия), так и психологическим (проще отождествить в умах и памяти народных масс, в разной степени интересующихся политическими вопросами, поражение Наполеона, имя которого была на слуху, со ставшим благодаря усилиям правящих кругов нарицательным «Ватерлоо»).

«The Times» тоже своевременно реагировала на запросы правительства о создании «культа» Ватерлоо, превращение образа в символ национальной гордости. По своему содержанию публикуемые материалы очень схожи между

собой с теми, что мы встречали на страницах «The London Gazette». Акцент смещается со временем на роль отдельной личности: редакторы газеты в основном издавали правовые документы, касающиеся дарования знаков отличий участникам сражения, но также можно увидеть и публикацию стихотворных строк или отрывков литературных произведений, посвященных победе союзнической армии во главе с Веллингтоном под Ватерлоо.

Помимо правовых документов и сводок информации, периодические издания в обозначенный период публиковали и литературные произведения. Так, в «Эдинбургском обозрении» («The Edinburgh Review») публиковались произведения таких писателей, как Вальтер Скотт, посвятивший одно из своих произведений битве при Ватерлоо, а в сатирическом журнале «Punch» издавался частями с января 1847 по июль 1848 г. роман Уильяма Мейкписа Теккерея «Ярмарка тщеславия».

В процессе работы с прессой автор рассмотрел, как освещается и в каком контексте преподносится образ кампании при Ватерлоо, отметил, что со временем акцент смещается на роль отдельного человека, героя, а частота освещения сражения в прессе снижается, так как ему на смену приходят более актуальные вопросы, ради отражения которых и существуют периодические издания. Тем не менее в период, вплоть до Крымской войны в правительственных кругах Великобритании предпринимались шаги для очень искусного проведения политики в области исторической памяти. Пример с Ватерлоо является тому ярким подтверждением.

**Во второй главе** («Образы кампаний при Трафальгаре и Ватерлоо в произведениях живописи») анализируется формирование исторической памяти о битвах при Трафальгаре и Ватерлоо на основе произведений живописи.

Кампании под Трафальгаром и Ватерлоо стали отправной точкой для деятельности целой плеяды художников, сумевших вовремя почувствовать запрос британских властей на конструирование героизированной памяти при помощи в том числе символизированных образов. Историческая батальная

живопись художников-современников эпохи своевременно откликалась на события внешней политики, что становится важнейшим инструментом влияния на формирование символизированной памяти, образов ключевых военных кампаний, принесших успех британскому оружию. От умения художников преподнести личность или событие зависело дальнейшее их восприятие в общественных кругах.

Роль созданных полотен и того смысла, которым они сознательно наполнялись, заключалась в визуальном транслировании образа непобедимой нации на публику, имевшую доступ к произведениям искусства и соответствующего уровня образования.

Можно наблюдать, как романтизм с его культом сильной личности постепенно стал уступать место более реалистичным сюжетам, что ознаменовало собой трансформацию образа, поворот в сторону личности, обращение к теме «человека на войне».

**В третьей главе** («Образы кампаний при Трафальгаре и Ватерлоо в художественной литературе») автор обращается к художественным произведениям (как стихотворным, так и прозаическим), чьи авторы сумели осветить интересующие нас кампании под Трафальгаром и Ватерлоо, истоком чему послужило стремление увековечить победоносные для собственной страны события, придать им эмоциональную окраску, вызвать у читателей ощущение сопричастности и гордость за успехи нации.

Для романтизма характерны культ сильной, яркой личности, возвышенный образ героя, находящегося в трудных обстоятельствах, идеализация действительности, проявились в произведениях британских писателей и поэтов. Ставший постепенно приходит на смену романтизму реализм с его попыткой правдивого и достоверного отображения действительности спровоцировал интерес к осмыслению событий и логическим обобщениям, формированию более взвешенных с точки зрения объективности реальных исторических событий смысловых коннотаций избираемых сюжетов.

Интересно, что Ватерлоо фигурирует в литературных произведениях избранного периода значительно чаще Трафальгара и большинство из названных нами произведений посвящено именно последнему столкновению с наполеоновскими войсками.

В первой трети XIX века авторы стремились прославлять героизм британской армии в лице ее виднейших полководцев, рисовали демонический образ противника. Ближе к середине XIX века можно наблюдать трансформацию создаваемых образов в связи с преобладанием тенденций реализма: на смену традиции романтизировать войну в литературе приходит куда более реалистическое отражение реальности, появление более критичного взгляда и сдержанных оценок итогов боевых действий, отсутствие низкопоклонства. Внимание все чаще стало уделяться образу человека на войне, его личным переживаниям, а судьба героя, отдельной человеческой личности, становится важнее доставшихся дорогой ценой, пусть и великих, побед, таких как при Ватерлоо. Описание ужасов сражений как средство увековечивания их в памяти постепенно отступает на второй план.

Тем не менее, несмотря на интерес к судьбе простого человека, поэтам и писателям, обращавшимся к сюжетам эпохи Наполеоновских войн, не всегда удавалось отойти от романтического образа.

**Заключение.** Анализ источников и литературы привёл автора к следующим выводам:

Образы сражений при Трафальгаре и Ватерлоо, хоть и имели свои особенности, все же оказались близки друг другу по своей ценности для достижения тех целей, которые преследовали английские власти при проведении политики в области исторической памяти. Знаменательные вехи морской и сухопутной побед утвердили за Великобританией статус великой державы на международной арене, роль могущественного, сильного противника, а среди британцев – веру в собственную непобедимость.

В основном различия сводятся к частоте их упоминаний: Ватерлоо упоминается на порядок чаще. При этом методы конструирования этих

образов очень схожи между собой: в основном они основывались на идее героизации военачальников, а впоследствии, по мере эволюции уже существовавших образов, - и простых участников сражений, солдат. Подобный запрос реализовывался во многом благодаря прессе, публиковавшей как правовую документацию, так и отражавшие мнение общественности произведения, а именно наиболее просвещенной, образованной ее части, посвящавшей кампаниям при Ватерлоо и Трафальгаре стихи, прозу или же просто заметки. Также небезынтересно для нас стало выяснение того, как отзывались современники - авторы художественных произведений - на политические события, отдавая должное их роли в истории: большинство из названных нами художников и литераторов апеллируют к патриотическим чувствам, взывая к «национальной памяти», применяют при этом яркие эпитеты, метафору, антитезу, создают исторический колорит, хотя и далеко не всегда едины во мнении о том, принадлежит ли Великобритании безраздельное право считать себя победителем Наполеона в решающих схватках с его армией.

Таким образом, сражения при мысе Трафальгар и под Ватерлоо еще в первой половине XIX в. стали для британцев символами их национальной гордости, славы, олицетворением непобедимости и героизма, доказательством особой роли Британии в освобождении Европы. Придание образам кампаний при Трафальгаре и Ватерлоо угодных для власти смысловых коннотаций позволяет говорить о действительно большой роли произошедших сражений для британской истории и национальной памяти. Также мы можем вести речь об очень грамотном подборе инструментария для выстраивания прочных и эмоционально насыщенных образов сражений под Трафальгаром и Ватерлоо. «Общенациональный» оттенок сражений, который они приобрели благодаря умелой «политике памяти», а также писателям, поэтам и художникам говорит об их интегрирующей роли в процессе построения британской идентичности на базе совместно одержанных, а потому спланированных побед.