

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра истории России и археологии

**Фрейлины императорского двора  
в официальных мероприятиях эпохи Николая I**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ 412 \_\_\_\_\_ группы  
направления 46.03.01 «История»

Института истории и международных отношений

Берсеновой Олеси Алексеевны

Научный руководитель

доцент, к.и.н. \_\_\_\_\_ О.В. Кочукова

Зав. кафедрой:

профессор, д.и.н. \_\_\_\_\_ С.А. Мезин

Саратов 2021 г.

## **Оглавление**

ВВЕДЕНИЕ .....	3
Основное содержание работы.....	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	13

## ВВЕДЕНИЕ

Данная работа посвящена исследованию деятельности фрейлин при дворе императора Николая I, их роли в государственном церемониале и статусе при императорском дворе.

**Актуальность темы состоит в следующем:** в современных условиях роль женщины в развитии общественной мысли и её создании, презентации её широкой публике редко поддается сомнению. Однако в XIX веке её роль была довольно ограничена. Но несмотря на то, что за два столетия роль женщины в политической и социальной жизни государства существенно изменилась, положение женщины во властных структурах до сих пор подвергается весьма спорным оценкам или вовсе негативному отношению. Именно потому актуальность данной темы столь высока. В имперский период истории России фрейлина являлась не украшением при императорском дворе, а исполняла очень важную роль связующего звена между элитой общества и царствующим монархом. Положение фрейлин как младших среди придворных служащих, тем не менее, часто не воспринималось всерьез, хотя именно этот чин позволял некоторым из них поддерживать вовлеченность в общественно-политическую жизнь.

А. Ф. Тютчевой принадлежат слова: «<...> один человек, по крайней мере, скажет ей правду, один принесет ей отголосок общественного мнения»<sup>1</sup> фраза, обращенная к императрице Марии Александровне в период Крымской войны, очень ясно отражает действительность того времени и живую необходимость, по мнению Тютчевой, в донесении до власти мнения общества. Действительно трудно переоценить важность социальной коммуникации власти и общества через элементы политической культуры. Актуальность взаимосвязи власти и общества остро стоит в наше время и является важным критерием благополучия государства.

---

<sup>1</sup> Тютчева А. Ф. При дворе двух императоров. Воспоминания. Дневник // Быт и нравы царственных особ глазами фрейлин. – М.: Ломоносов, 2018. – 247 с.

Будучи посредником между государем и его подданными, фрейлинам необходимо было, обеспечивать сохранение авторитета монархии в глазах общества и иностранцев в России. Роль фрейлин, в придворной жизни, их влияние, косвенное или непосредственное, недооценено. Сохранение престижа власти и её элементов было важно в XIX веке, не менее важной остается эта проблема и сейчас.

**Целью данной работы** – является изучение роли фрейлин в официальном церемониале Российского императорского двора при императоре Николае I.

**Задачами работы являются:**

– Выяснить происхождение и статус чина фрейлины при императорском дворе.

– Изучить официальный церемониал императорского двора при Николае I, с целью дать объективную оценку культурной и общественной роли фрейлин в данный период.

– Определить природу появления и развития придворного костюма в Российской империи и выяснить его значение в официальном церемониале.

**Работа основана на анализе следующих исследований:** дореволюционная историография представлена работами Волкова Н.Е. «Двор русских императоров в его прошлом и настоящем»<sup>2</sup>, книге исследующей придворную жизнь Российской империи; а так же книгой «Император Николай Первый, его жизнь и царствование»<sup>3</sup> автором которой выступает Шильдер Н.К. В рамках исследования она интересна прежде всего при рассмотрении роли личности самодержца в церемониале императорского двора.

В советской историографии вопрос об изучении императорского церемониала не мог быть поставлен по особенностям идеологии, однако

---

<sup>2</sup> Волков Н.Е. Двор русских императоров в его прошлом и настоящем: в 4 ч. /Сост. Н.Е. Волков. – СПб.: печатня Р. Голике, 1900.

<sup>3</sup> Шильдер Н.К. Император Николай Первый, его жизнь и царствование. Т.1. – СПб.: издание А.С. Суворина, 1903.

ближе к концу XX века интерес к царскому быту вновь начинает расти. Монография под редакцией Рабиновича М.Г. посвящена древней одежде народов европейской части Восточной Европы. В данной работе нас интересует глава «Одежда русских XIII – XVII вв»<sup>4</sup>.

Работа Л.Е. Шепелева «Титулы, мундиры и ордена Российской Империи»<sup>5</sup>, посвящена истории возникновения и развития Российской системы сословных и должностных чинов, званий, гражданских, военных и придворных мундиров.

Изучению церемониала Российского императорского двора, посвящены несколько работ, среди них: «Светские церемониалы в России XVIII – начала XX в»<sup>6</sup> О.Ю. Захаровой, «Повседневная жизнь дворянства пушкинской поры»<sup>7</sup> Е.В. Лаврентьевой, «Детский мир императорских резиденций. Быт монархов и их окружение»<sup>8</sup> и «Царская работа. XIX – начало XX в»<sup>9</sup> И.В. Зимина, «Будни и праздники императорского двора»<sup>10</sup> Л.В. Выскочкова, интерес представляют так же работы М.О. Логуновой<sup>11</sup> и Н.В. Самовера<sup>12</sup>.

---

<sup>4</sup> Рабинович М.Г. Одежда русских XIII – XVII вв.// Древняя одежда народов Восточной Европы. Материалы к историко-этнографическому атласу. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL:

<https://aoimevelho.blogspot.com/search?q=Древняя+одежда+народов+Восточной+Европы> (дата обращения: 22.03.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>5</sup> Шепелев Л.Е. Титулы, мундиры и ордена Российской империи. – СПб.: Наука, 1991.

<sup>6</sup> Захарова О.Ю. Светские церемониалы в России XVIII - начала XX в. – М.: Центрполиграф, 2001.

<sup>7</sup> Лаврентьева Е.В. Повседневная жизнь дворянства пушкинской поры. Этикет. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=145518&p=1> (дата обращения: 22.03.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>8</sup> Зимин И.В. Детский мир императорских резиденций. Быт монархов и их окружение. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://statehistory.ru/books/Detskiy-mir-imperatorskikh-rezidentsiy--Byt-monarkhov-i-ikh-okruzhenie/> (дата обращения: 22.03.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>9</sup> Зимин И.В. Царская работа. XIX – начало XX в. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://statehistory.ru/books/TSarskaya-rabota--XIX---nachalo-XX-v> (дата обращения: 22.03.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>10</sup> Выскочков Л.В. Будни и праздники императорского двора. – СПб.: Питер, 2012.

<sup>11</sup> Логунова М.А. Печальные ритуалы императорской России. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://religion.wikireading.ru/82768> (дата обращения: 21.04.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>12</sup> Самовер Н. В. Закат императрицы: Из истории борьбы Николая I за укрепление своей власти в первые месяцы царствования //14 декабря 1825 года. Источники. Исследования.

Монография И.И. Несмеяновой – «Российский императорский двор первой половины XIX века как социокультурный феномен»<sup>13</sup>, посвящена изучению императорской фамилии как главного звена двора.

В исследовании В.Н. Забелина<sup>14</sup> дается анализ женской личности, положение женщин, в том числе цариц, образ жизни, нравы царского двора в допетровское время.

Книга Л.В. Беловинского «Жизнь русского обывателя. От дворца до острога»<sup>15</sup> посвящена, по большей части, описанию русского города, его пестрому облику и составу обывателей. Между тем, автором выделяется императорская фамилия и двор, жизнь которых, в рамках города им рассматриваются.

Для понимания специфики российского двора следует обратиться к исследованию национальной идентичности России, в работе О.В. Рябова<sup>16</sup>.

Отдельно стоит отметить монументальный труд американского историка Ричарда С. Уортмана «Сценарии власти: Мифы и церемонии русской монархии»<sup>17</sup> посвящен изучению символики придворного церемониала при Высочайшем дворе русского императора.

**Источниковая основа работы:** для исследования данной темы был привлечен обширный массив источников, который составили

---

Историография. Библиография. Вып. 7. [Электронный ресурс] // [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://kak.znate.ru/docs/index-79226.html?page=190>. (дата обращения: 18.04.2021). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

<sup>13</sup> См.: Беспалов С.В. Шевырин В.М. «2008. 02. 014. Несмеянова И.И. Российский императорский двор первой половины XIX века как социокультурный феномен. – Челябинск: изд-во Челябинского ун-та, 2007. – 362 с.»// Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия: 5, История: Реферативный журнал. Челябинск, 2008.

<sup>14</sup> Забелин И.В. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях. – М.: Институт русской цивилизации, 2014.

<sup>15</sup> Беловинский Л. В. Жизнь русского обывателя. От дворца до острога. – М.: Кочуково поле, 2014.

<sup>16</sup> Рябов О.В. Матушка-Русь: Опыт гендерного анализа поисков национальной идентичности России в отечественной и западной историософии. – М.: Ладомир, 2001.

<sup>17</sup> Уортман, Р.С. Сценарии власти. Мифы и церемонии русской монархии. Материалы и исследования по истории русской культуры. – М.: ОГИ, 2002. Т. 1: От Петра Великого до смерти Николая I.

законодательные, делопроизводственные источники, источники личного происхождения и визуальные источники.

Из законодательных источников, в работе использованы документы представленные в «Полном собрании законов Российской империи», первого и второго собрания. Из первого собрания, в работе использованы следующие законы: Табель о рангах, содержащий перечень соответствий между военными, гражданскими и придворными чинами<sup>18</sup>; манифест о вступлении на престол императрицы Екатерины II<sup>19</sup>; указ о деталях придворного костюма для придворных дам<sup>20</sup>; указ императрицы Екатерины II, о форме одежды дам при Дворе<sup>21</sup>; указ Павла I регламентирующий придворный штат<sup>22</sup>; манифест о вступлении на престол императора Александра I<sup>23</sup>.

Второе «Собрание законов» представлено следующими законодательными актами: указ императора Николая I о комплектном числе фрейлин императриц<sup>24</sup>; указ содержащий точное описание нарядов придворных дам для торжественных дней<sup>25</sup>.

---

<sup>18</sup> Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое. Т.6 (1720-1722). №3890. Табель о Рангах всех чинов, воинских, статских и придворных, которые в котором классе чины; и которые в одном классе, те имеют по старшинству времени вступления в чин между собою, однако ж воинские выше прочих, хотя б и старее кто в том классе пожалован был. – СПб., 1830.

<sup>19</sup> Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое. Т. 16. (28 июня 1762 – 1764); №11582. Обстоятельный Высочайший Манифест о восшествии на Всероссийский Престол Императрицы Екатерины II. – СПб., 1830.

<sup>20</sup> Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое. Т. 21. (1781-1783); №15556. Об уборе дам, имеющих приезд ко Двору. – СПб., 1830.

<sup>21</sup> Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое. Т.21. (1781-1783); №15569 О назначении, в какие праздники какое платье носить особам обоого пола, имеющим приезд ко Двору. – СПб., 1830.

<sup>22</sup> Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое. Т.44 (1715-1800). №17700. Высочайше утвержденный придворный штат. – СПб., 1830.

<sup>23</sup> Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое. Т. 26 (1800-1801), №19779. Манифест. О кончине Императора Павла I, и о вступлении на престол императора Александра I. – СПб. 1830.

<sup>24</sup> Полное собрание законов Российской империи. Собрание второе. Т.1 (12 декабря 1825-1826) №152 О назначении комплектного числа фрейлин их величеств Государынь Императриц. – СПб., 1830. – С.213.

<sup>25</sup> Полное собрание законов Российской империи. Собрание второе. Т.9. (1834). №6861. Высочайше утвержденное описание Дамских нарядов для приезда в торжественные дни к Высочайшему двору. – СПб., 1834.

В работе так же представлены дворцовые разряды<sup>26</sup> необходимые для понимания дворцовой жизни и традиций.

Основу делопроизводственных источников составляют камер-фурьерские журналы<sup>27</sup> и месяцесловы<sup>28</sup>. Камер-фурьерские журналы представляют собой летопись повседневной жизни императорского двора с подробным описанием церемониала больших церковных праздников.

Особую ценность для изучения темы работы представляет анализ источников личного происхождения, в исследовании представлены воспоминания фрейлин: А.Ф. Тютчевой<sup>29</sup>, Смирновой<sup>30</sup>, Мердер М.К.<sup>31</sup>, Фредерикс М.П.<sup>32</sup> и Репниной В.Н.<sup>33</sup>; а так же воспоминания великой княжны Ольги Николаевны<sup>34</sup>, дочери Николая I.

---

<sup>26</sup> Дворцовые разряды. Т.Ш. (1645-1676). – СПб.,1852.

<sup>27</sup> Камер-фурьерский церемониальный журнал 1816 г. январь-июнь. Издание общего архива министерства императорского двора. – СПб. 1915.

<sup>28</sup> Месяцеслов с росписью чиновных особ в государстве на лето от Рождества Христова 1772. - СПб.: Имп. Академия наук, 1772; Месяцеслов с росписью чиновных особ или общий штат Российской империи на лето от Рождества Христова 1806: [в 2-х ч.]. – СПб.: Имп. Академия наук, 1806. Ч. 1. – 1806; Месяцеслов с росписью чиновных особ или общий штат Российской империи на лето от Рождества Христова 1826 : [В 2-х ч.]. – СПб.: Имп. Академия наук, 1826. Ч. 1; Месяцеслов с росписью чиновных особ или общий штат Российской империи на лето от Рождества Христова 1827 : [В 2-х ч.]. – СПб.: Имп. Академия наук, 1827. Ч. 1. – 1827; Месяцеслов с росписью чиновных особ или общий штат Российской империи на лето от Рождества Христова 1828 : [В 2-х ч.]. – СПб. : Имп. Академия наук, 1828. Ч. 1. – 1828; Месяцеслов с росписью чиновных особ или общий штат Российской империи на лето от Рождества Христова 1829 : [В 2-х ч.]. – СПб. : Имп. Академия наук, 1829. Ч. 1. – 1829.

<sup>29</sup> Тютчева А.Ф. При дворе двух императоров. Воспоминания. Дневник //Быт и нравы царственных особ глазами фрейлин. – М.: Ломоносов, 2018.

<sup>30</sup> Записки А. О. Смирновой. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=612825&p=4> (дата обращения: 18.04.2021) – Загл.с экрана. – Яз. Рус.

<sup>31</sup> Мердер М.К. Листки из дневника // Быт и нравы царственных особ глазами фрейлин. – М.: Ломоносов, 2018.

<sup>32</sup> Фредерикс М.П. Из воспоминаний баронессы М.П. Фредерикс// Быт и нравы царственных особ глазами фрейлин. – М.: Ломоносов, 2018.

<sup>33</sup> Репнина В.Н. Из воспоминаний о прошлом// Русский архив. Кн. 2., №5 – М.: Университетская типография. 1889 г.

<sup>34</sup> Сон юности. Воспоминания великой княжны Ольги Николаевны 1825-1846. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: [http://dugward.ru/library/olga\\_nick.html](http://dugward.ru/library/olga_nick.html) (дата обращения: 23.04.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.



Особое внимание стоит уделить воспоминаниям иностранцев. В исследовании представлены книга «Шесть месяцев в России»<sup>35</sup> Ф. Ансело и воспоминания Астольфа де Кюстина<sup>36</sup>.

В работе так же приведены визуальные источники их можно разделить на две подгруппы: церемониал и придворное платье.

Работы представляющие церемонии: Куртэн Л., Адам Ж. «Коронация Николая»<sup>37</sup>, Марков М.Т. «Коленопреклонная молитва митрополита во время коронации Николая I»<sup>38</sup>, Садовников В.С «Свадьба наследника цесаревича Александра Николаевича и великой княгини Марии Александровны в Большой церкви Зимнего дворца 16 апреля 1841»<sup>39</sup>, Тимм В.Ф. «Торжественное принесение присяги в день совершеннолетия 26-го ноября 1852 года... Великим Князем Михаилом Николаевичем в Большой

---

<sup>35</sup> Ансело Ф. Шесть месяцев в России: Письма к Ксавье Сентину, сочиненные в 1826 году в пору коронования Его Императорского Величества/ Вступ. Ст., сост., пер. с фр. и коммент. Н.М. Сперанской. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://drevlit.ru/docs/russia/XIX/1820-1840/Anselo/anselo.php>. (дата обращения: 23.04.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>36</sup> Кюстин А. Россия в 1839 году : В 2 т. Пер. с фр. под ред. В. Мильчиной; коммент. В. Мильчиной и А. Осповата. Т. I/ Пер. В. Мильчиной и И. Стаф. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1996. (Записи Прошлого). [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://lib.ru/HISTORY/KUSTIN/rossia1839.txt>. (дата обращения: 24.04.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>37</sup> Куртэн Л., Адам Ж. Коронация Николая. 1828. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://collections.hermitage.ru/entity/OBJECT/1625996?avtor=5196&index=42>. (дата обращения: 11.05.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>38</sup> Марков М.Т. Коленопреклонная молитва митрополита во время коронации Николая I. 1826-1835. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/engraving/markov\\_m.t.\\_markov\\_1-y.\\_kolenopreklonnaya\\_molitva\\_mitropolita\\_vo\\_vremya\\_koronacii\\_nikolaya\\_i.\\_mezh/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/engraving/markov_m.t._markov_1-y._kolenopreklonnaya_molitva_mitropolita_vo_vremya_koronacii_nikolaya_i._mezh/index.php). (дата обращения: 11.05.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>39</sup> Пашкова Т.Л. Император Николай I и его семья в Зимнем дворце. — СПб.: Гос. Эрмитажа, 2014.

придворной церкви Зимнего дворца»<sup>40</sup>, Ладюрнер А.И. «Гербовый зал Зимнего дворца»<sup>41</sup>.

Подгруппа представляющая придворный женский костюм: Брюллов К. «Портрет детей Волконских с арапом»<sup>42</sup>, Яковлев Г. «Портрет фрейлины А.П. Александровой»<sup>43</sup>, Орлов П.Н. «Портрет фрейлины Софьи Васильевны Орловой-Денисовой»<sup>44</sup>, Вигилиус Э. «Портрет Екатерины II в шугае и кокошнике»<sup>45</sup>, «Портрет императрицы Екатерины II в русском платье»<sup>46</sup>, Лефевр Р. «Портрет императрицы Екатерины II в русском платье»<sup>47</sup>, «портрет императрицы Александры Фёдоровны»<sup>48</sup> неизвестного художника,

---

<sup>40</sup> Тимм В.Ф. Торжественное принесение присяги в день совершеннолетия 26-го ноября 1852 года... Великим Князем Михаилом Николаевичем в Большой придворной церкви Зимнего дворца. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://grafika.ru/item/03-003138?r=5892>. (дата обращения: 11.05.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>41</sup> Ладюрнер А.И. Гербовый зал Зимнего дворца. 1838. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://gallerix.ru/album/200-Russian/pic/glrx-523056030>. (дата обращения: 11.05.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>42</sup> Брюллов К. Портрет детей Волконских с арапом. 1843. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/portret-detey-volkonskikh-s-arapom/>. (дата обращения: 11.05.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>43</sup> Яковлев Г. Портрет фрейлины А.П. Александровой. 1855. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: [http://www.art-catalog.ru/picture.php?id\\_picture=9762](http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=9762). (дата обращения: 11.05.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>44</sup> Орлов П.Н. Портрет фрейлины Софьи Васильевны Орловой-Денисовой. 1855. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: [https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.%20Paintings/168346/lut/p/z0/04\\_Sj9CPykyssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi\\_R0dzQyNnQ28\\_J1NXQwc\\_YMCTIOc\\_dwNDE30vfSj8CsAmmBU5Ovsm64fVZBYkqGbmZeWrx9hYKinEJCYmVeSmZderB9haGZhbGKmX5AdFQkAwDLrCw!!/](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.%20Paintings/168346/lut/p/z0/04_Sj9CPykyssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_R0dzQyNnQ28_J1NXQwc_YMCTIOc_dwNDE30vfSj8CsAmmBU5Ovsm64fVZBYkqGbmZeWrx9hYKinEJCYmVeSmZderB9haGZhbGKmX5AdFQkAwDLrCw!!/). (дата обращения: 11.05.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>45</sup> Вигилиус Э. «Портрет Екатерины II в шугае и кокошнике. 1772. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://gallerix.ru/album/200-Russian/pic/glrx-294952392>. (дата обращения: 11.05.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>46</sup> Неизвестный художник. Портрет императрицы Екатерины II в русском платье. 1760. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://nav.shm.ru/exhibits/710/>. (дата обращения: 11.05.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>47</sup> Лефевр Р. «Портрет императрицы Екатерины II в русском платье. 1817. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://artefact.culture.ru/ru/subject/russkoe-iskusstvo-5>. (дата обращения: 11.05.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>48</sup> Неизвестный художник. Императрица Александра Фёдоровна. 1830. Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://i.pinimg.com/originals/84/4c/63/844c639521a464b17fd0f73467b08929.jpg>. (дата обращения: 11.05.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

«Портрет Марии Фёдоровны Ростовской (Львовой)»<sup>49</sup>, *Винтерхальтер Ф.* «Портрет Фрейлины»<sup>50</sup>, «Портрет Каролины Г. Штакельберг»<sup>51</sup> Так же представлены цветные иллюстрации к «описанию дамских нарядов для приезда в торжественные дни к высочайшему двору»<sup>52</sup>: «Парадный наряд фрейлины Императрицы»<sup>53</sup>, «Парадный наряд фрейлины Великой княгини»<sup>54</sup>, «Парадный наряд фрейлины Великой княжны»<sup>55</sup>. В дополнение к изображениям представлена фотография сохранившегося экземпляра фрейлинского шифра императрицы Александры Фёдоровны.

---

<sup>49</sup> Неизвестный художник. Портрет Марии Фёдоровны Ростовской (Львовой). [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/50/M.\\_Lvova\\_in\\_court\\_dress.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/50/M._Lvova_in_court_dress.jpg). (дата обращения: 11.05.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>50</sup> *Яковлев Г.И.* Портрет Фрейлины. 1854 г. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://artpriced.ru/images/load/1e9/1e9b5d6b0e2a94588e8d39a60c247e5b.jpg>. (дата обращения: 11.05.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>51</sup> *Винтерхальтер Ф.* Портрет Каролины Г. Штакельберг. 1863. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/Carolina\\_Stackelbergi.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/Carolina_Stackelbergi.jpg). (дата обращения: 11.05.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>52</sup> Цветные иллюстрации к «описанию дамских нарядов для приезда в торжественные дни к высочайшему двору» // Рисунки придворных дамских нарядов 1834. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://www.prlib.ru/item/466644>. (дата обращения: 11.05.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>53</sup> Парадный наряд фрейлины Императрицы // Рисунки придворных дамских нарядов 1834. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: [https://www.prlib.ru/item/466644#v=d&z=1&n=5&i=1088088\\_doc1\\_674E4814-7816-45E6-ACD2-8E8A3C657B74.tiff&y=1078.4541015625&x=561.0454559326172](https://www.prlib.ru/item/466644#v=d&z=1&n=5&i=1088088_doc1_674E4814-7816-45E6-ACD2-8E8A3C657B74.tiff&y=1078.4541015625&x=561.0454559326172). (дата обращения: 11.05.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>54</sup> Парадный наряд фрейлины Великой княгини // Рисунки придворных дамских нарядов 1834. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: [https://www.prlib.ru/item/466644#v=d&z=1&n=5&i=1088085\\_doc1\\_B61570A9-E66A-45E2-B546-94962F1EAB43.tiff&y=786.36376953125&x=558.3181800842285](https://www.prlib.ru/item/466644#v=d&z=1&n=5&i=1088085_doc1_B61570A9-E66A-45E2-B546-94962F1EAB43.tiff&y=786.36376953125&x=558.3181800842285). (дата обращения: 11.05.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

<sup>55</sup> Парадный наряд фрейлины Великой княжны // Рисунки придворных дамских нарядов 1834. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: [https://www.prlib.ru/item/466644#v=d&z=1&n=5&i=1088090\\_doc1\\_92DC49B5-73DB-46E0-9B3F-7B15ED3CF4F8.tiff&y=1105.544921875&x=563.8181800842285](https://www.prlib.ru/item/466644#v=d&z=1&n=5&i=1088090_doc1_92DC49B5-73DB-46E0-9B3F-7B15ED3CF4F8.tiff&y=1105.544921875&x=563.8181800842285). (дата обращения: 11.05.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

## Основное содержание работы

Первая глава посвящена исследованию истории происхождения чина фрейлины и его статусу в придворной иерархии Российской империи.

В главе представлено объемное исследование развития придворного штата от царского терема допетровских реформ и последующих, изменений, до конца царствования Николая Первого. Помимо рассмотрения статуса фрейлины в общем женском штате, в главе затрагивается вопрос о происхождении и символизме фрейлинского шифра.

Вторая глава посвящена рассмотрению эволюции императорского двора от «олимпийского» сценария возникшего в период дворцовых переворотов к «семейному», ознаменовавшего новую эпоху в развитии не только придворной жизни, но и самой Российской империи.

Изучение этого процесса важно для понимания роли всех придворных в церемониях двора, в том числе и фрейлин, чья роль в них сводилась всё больше к сопроводительной и демонстрационной. В царствование Николая I, когда роль императрицы как супруги, объединяла в себе теперь исключительно светлые добродетели женщины, фрейлины, как младшие в штате, перенимали на себя образ дочерей.

В рамках третьей главе рассматривается появление и развитие придворного женского костюма в Российской империи. Возникшее как карнавальный костюм, «русское платье» и кокошник, перешло в роль одного из главных символов Российской империи. В главе рассматривается возникновение придворного костюма от Екатерины II и вплоть до указа Николая I, с описанием дамских нарядов для приезда ко двору в торжественные дни.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В период царствования Николая I, российский императорский двор окончательно сформировывается, отразив приобретенные европейские черты и сохранив в своём церемониале православную, «русскую» идентичность. Репрезентация церемониального сценария вовлекла в себя весь придворный, в том числе и фрейлин. Общественная и культурная роль которых определялась торжественной репрезентацией «женской» ипостаси династии и империи. В присутствии при дворцовом церемониале дам отражается гендерный элемент государственной политики «православие, самодержавие, народность».

Участвуя во всех церемониальных мероприятиях, живущие внутри царской резиденции, «фрейлинском коридоре», девушки были свидетельницами важных событий не только в правящей семье, но и многих инцидентов государственной важности. Их роль в качестве помощницы государыни, дополнялась составлением определенного образа императорской фамилии, важность сохранения престижа императорского двора, была столь велика, что любое неуместное поведение отмечалось и имело последствия для будущей карьеры и жизни при дворе.

Возникновение русского придворного платья приходится только на вторую четверть XIX века, где и становится визуальным олицетворением политики государства, нацеленной на «возрождение» народности в политике и культуре. Введение элементов древнерусского костюма, упраздненного ещё Петром I, в платье европейского покроя, было весьма смелым решением, которое позволило Николаю I, «оформить» императорский двор в соответствии со своей идеологией. Этот «эксперимент» оказался весьма удачным, ведь позже, влияние русского придворного костюма находит отклик в европейской моде и ювелирном искусстве, последствия этого мы можем наблюдать в сохранившихся осколках монархии европейских государств.