

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Кафедра истории России и археологии

**Формирование нового архитектурного облика Твери после пожара
1763 года**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы
направления 46.03.01 «История»
Института истории и международных отношений
Кураловой Полины Владленовны

Научный руководитель

доцент,
кандидат исторических наук

А.С. Майорова

подпись, дата

Зав. кафедрой

доктор исторических наук,
доцент

С.А. Мезин

подпись, дата

Саратов 2021

Введение. Тверь играла значительную роль в истории русского народа и в истории русского государства. Город претерпел как периоды подъема, так и упадка. В разные периоды его существования облик Твери менялся. Планировочная структура города и качество застройки обычно определяются его значением в социально-политической и экономической жизни государства. В этом отношении очень показательны изменения, которые произошли в архитектурном облике Твери во второй половине XVIII века. Важно то, что именно с конца этого столетия мы имеем наиболее точные сведения о его планировке и застройке. В то время составлялись планы, которые дошли до наших дней. Известно о том, каковы были основные направления перестройки Твери, и какие архитекторы принимали участие в этом. Воспоминания людей, которые посетили Тверь в XVIII в, как до перепланировки и перестройки города, так и после этого, передают впечатления современников от произошедших перемен. Определенные элементы этого нового облика города сохранились до наших дней.

Внешний вид многих современных городов вызывает большие нарекания, поэтому в настоящее время **актуально** обращение к истории создания удачных планировочных структур и архитектурных ансамблей в городах. Опыт создания нового облика Твери очень полезен для современных архитекторов и общественности. Этот опыт показывает, как нужно подходить к вопросу о проектировании города.

Цель исследования заключена в том, чтобы изучить изменения, произошедшие во внешнем облике Твери после пожара 1763 года, рассмотреть их причины и особенности процесса восстановления города.

Поставленная цель определила ряд исследовательских **задач**:

— рассмотреть вопрос об изменениях роли Твери в социально-экономических политических процессах в России до середины XVIII в.

— изучить последствия пожара 1763 г. и мероприятия правительства по восстановлению города

— показать особенности архитектурного облика Твери после ее восстановления

— рассмотреть значение тверского периода в творчестве выдающегося архитектора М. Ф. Казакова.

Для написания квалификационной работы использованы, в основном, письменные источники. К источникам, которые помогают рассматривать проблемы градостроительства, относятся, прежде всего, законодательные акты. Стоит обратить внимание на Жалованную грамоту городам¹.

Важными источниками для написания бакалаврской работы послужили отрывки из записок русских и иностранных авторов, которые во время своих путешествий посетили Тверь и Тверской край в XVIII–XIX веках. Наиболее значимыми из них являются труды: Уильяма Кокса², Луи-Филиппа Сегюра³, Александра Васильевича Храповицкого⁴, Карла Ивановича Габлица⁵, Николая Яковлевича Озерцовского⁶, Ивана Фомича Глушкова⁷. Рассказы путешественников о том, как выглядела Тверь после ее восстановления, интересно сравнить с впечатлениями от города, полученными в более раннее время. Об этом можно узнать из дневников: Николаса Витсена⁸ и Юста Юля⁹.

¹ Жалованная грамота городам [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/gogram.htm> (дата обращения: 20.04.21).- Загл. С экрана.

² Кокс, Уильям Кокс, 1778. // Тверь в записках путешественников XVI-XIX веков / сост. Милютина Н.Г. -Тверь,2013. -С. 88-101.

³ Сегюр, Л. Луи-Филипп Сегюр, 1785 // Тверь в записках путешественников XVI-XIX веков / сост. Милютина Н.Г. -Тверь,2013. -С.107-124.

⁴ Храповицкий, А.В. Александр Васильевич Храповицкий, 1787 // Тверь в записках путешественников XVI-XIX веков / сост. Милютина Н.Г. -Тверь,2013. -С.129-144.

⁵ Габлиц, К.И. Путешествие Екатерины II // Тверь в записках путешественников XVI-XIX веков / сост. Милютина Н.Г. -Тверь,2013.-С.134-136.

⁶ Озерцовский, Н.Я. Николай Яковлевич Озерцовский, 1782 // Тверь в записках путешественников XVI-XIX веков / сост. Милютина Н.Г. -Тверь,2013. -С.21-65

⁷ Глушков, И.Ф. Иван Фомич Глушков, 1801 // Тверь в записках путешественников XVI-XIX веков / сост. Милютина Н.Г. -Тверь ,2013. -С.145-170.

⁸ Витсен, Н. Николас Витсен, 1665 // Тверь в записках путешественников XVI-XIX веков / сост. Милютина Н.Г. -Тверь ,2013.-С.33-41

⁹ Юст, Ю. Юст Юль, 1709 // Тверь в записках путешественников XVI-XIX веков / сост. Милютина Н.Г. -Тверь, 2013. -С.42-49.

В своей работе я использую также визуальный источник — «Рукописный план города конца XVIII века», сделанный Петром Никитиным¹⁰.

При подготовке бакалаврской работы был использован широкий круг специальной литературы. Прежде всего, это работы, из которых мы узнаем об истории Твери и об особенностях ее городской структуры в разные периоды ее существования. Это труды таких исследователей как: А.М. Салимова¹¹, И.В. Кузьмина¹², Л.М.Тверского¹³, М.А.Ильина¹⁴, Г.А. Потаева¹⁵, С. С. Ожегова¹⁶, А.В. Бунина¹⁷. В общих исследованиях по истории культуры, архитектуры и искусства можно найти сведения о результатах преобразования планировки и застройки в Твери, в исследованиях : Б.И. Краснобаева¹⁸, Н.В. Бирюковой¹⁹.

Большое значение для создания нового плана Твери, для проектирования и строительства новых сооружений в городе имел факт участия в архитектурной команде М. Ф. Казакова. Изучение творческого пути М. Ф. Казакова помогает прояснить истоки стилистических особенностей архитектуры Твери, поэтому очень важными являются исследования таких

¹⁰ Бунин, А.В. История градостроительного искусства [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: https://alyoshin.ru/Files/publika/bunin/bunin_grad_1_041.html (дата обращения 08.05.21).- Загл. С экрана.

¹¹ Салимов, А.М. Средневековая зодчество Твери и прилежащих земель. XII-XVI века. / А.М. Салимов. -Тверь, 2015.

¹² Кузьмин, И.В. А которыми реками суда ходят.../И.В. Кузьмин. -Великий Новгород, 2014

¹³ Тверской, Л.М. «Русское градостроительство до XVII века» . [Электронный ресурс]:[сайт].-URL: http://books.totalarch.com/russian_town_planning_until_the_end_of_the_17_century (дата обращения: 15.02.2021.) - Загл. с экрана.

¹⁴ Ильин, М.А. Тверская область./ М.А.Ильин. -Тверь,1994.

¹⁵ Потаев, Г.А. Градостроительство и территориальная планировка./ Г.А. Потаев. - Ростов-на-Дону,2008.

¹⁶ Ожегов, С.С. Типовое и повторное строительство в России в XVIII-XIX веках./С.С. Ожегов. -М.,1984.

¹⁷ Бунин, А.В. История градостроительного искусства [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: https://alyoshin.ru/Files/publika/bunin/bunin_grad_1_041.html (дата обращения 08.05.21).- Загл. С экрана.

¹⁸ Краснобаев, Б.И. Очерки русской культуры XVIII века./Б.И. Краснобаев. -М.,1986

¹⁹ Бирюкова, Н.В. История архитектуры./ Н.В.Бирюкова. -М.,2007

авторов как: И.С. Николаева²⁰, А.И. Михайлова²¹, И.Е. Бондаренко²², М.А. Ильина²³, А.И. Власюка²⁴, Д.К. Самина²⁵.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения.

Основное содержание работы. В первой главе «Мероприятия по восстановлению Твери во второй половине XVIII века» рассматривается история восстановления города Твери после разрушительного пожара 1763 года.

12 мая 1763 года загорелся Архиерейский дом, из трубы которого выкинуло горсть горящих углей. Так как дома в городе были деревянными, пожар всего за 4 часа уничтожил большинство общественных зданий, выгорело 852 дома из 900.

Тверь после пожара 1763 года стала одним из первых городов, который застроили по регулярному плану. Практически сразу после пожара Екатерина II издала указ о строительстве в тверском Кремле каменных зданий, для чего из царской казны были выделены огромные средства – один миллион рублей и создана специальная «Контора строения города Твери» с «архитекторской командой», возглавляемой Петром Никитиным, в которую также входили Казаков, Квасов, Белецкий, Карин, Селехов, Еготов, Обухов.

По новому проекту планировка Твери напоминала Петербург. В основу планировки была положена трехлучевая композиция. Лучи расходились от Полукруглой площади к углам древнего земляного кремля. Они образовали так

²⁰ Николаев, И.С. Профессия архитектора./ И.С.Николаев. -М.,1984

²¹ Михайлов, А.И. Архитектор Д.В.Ухтомский и его школа./А.И. Михайлов. -М.,1954

²² Бондаренко, Е.И. Архитектор Матвей Федорович Казаков./Е.И. Бондаренко. -М., 1938

²³ Ильин, М.А. Казаков и его школа. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <https://rus-istoria.ru/library/text/item/1398-m-a-ilin-matvey-fedorovich-kazakov> (дата обращения: 15.02.2021.) - Загл. с экрана.

²⁴ Власюк, А.И. Казаков./ А. И. Власюк, А. И. Каплун, А. А. Кипарисова.-М.,1957

²⁵ Самин, Д.К. Сто великих архитекторов [электронный ресурс] :[сайт].- URL: <https://www.litmir.me/br/?b=24066&p=1> (Дата обращения 14.03.21). -Загл. с экрана.

называемый Версальский трезубец с четырьмя площадями на длинной центральной магистрали и главной, 8-угольной в плане, площадью. Трехлучевая планировка была совмещена с уже сложившейся прямолинейной. В период екатерининской градостроительной реформы Тверь получила классицистическую застройку набережной Волги. Отличительной особенностью стала знаменитая «единая фасада» зданий на набережной. Также Тверь стала первым городом, где достаточно эффективно использовалась типизация жилой застройки. При Екатерине в Твери создается 16 центральных кварталов, где дома предписано строить исключительно из камня.

Здания присутственных мест проектировалось как составная часть общего монолита жилой застройки. Строительство велось в основном на территории кремля и центральной части города, был возведен Путевой дворец, созданы ансамбли Восьмиугольной площади. Екатерина II лично утвердила перечень зданий, которые должны были появиться на Фонтанной площади. Это Дворянский дом, магистрат с полицией, духовная школа и соляной магазин. Так же были выстроены монастыри, 39 церквей, императорский дворец, губернаторский, вице-губернаторский, архиерейский и комендантский дома, семинария, гостиный двор, дворянское училище, градская школа, сиротский дом и много каменных домов. Самым роскошным сооружением возведенным во время перестройки города был Путевой дворец.

Во второй главе «Значение Тверского периода в творческой биографии Казакова» рассматривается биография, одного их участников «архитекторской команды», занимавшейся переустройством Твери, Матвея Федоровича Казакова.

Матвей Казаков родился в 28 октября 1738 года в Москве. С раннего детства у Казакова прослеживается интерес к творчеству. В 13 лет М.Ф. Казаков начинает свое обучение в архитектурной школе известного зодчего Дмитрия Ухтомского. Обучение архитектора в «командах» состояло в изучении строительного дела и начал архитектурной грамоты, а так же много внимания

уделялось математическим дисциплинам, изучали грамоту, историю, географию и т.д. После этого шли архитектурные дисциплины, учились рисунку и прочерчиванию ордеров, так же занимались копированием чертежей древних и современных построек.

Также в программу обучения была включена практика по строительству зданий. Матвей Казаков реставрировал обветшалые здания Кремля, составлял сметы и чертежи. Уже ближе к окончанию обучения Казакова Ухтомский назначил его своим младшим помощником. Юный Казаков стал помогать своему наставнику в постройке Кузнецкого моста, заканчивал Арсенал в Кремле, перестраивал здание Главной аптеки.

После окончания обучения Матвей Федорович Казаков получил чин «архитектурии прапорщика» и был назначен в команду к главному архитектору города П.Р. Никитину. Значимой работой в творчестве Казакова, в которой проявилась его одаренность, стала перестройка города Тверь. Город рассматривался Никитиным как организм, отвечающий нуждам общества, отражающий его потребности. Принципы и градостроительные композиционные приемы Никитина имели для последующего творчества Казакова большое значение. Они научили молодого зодчего рассматривать архитектуру как общественно значимое искусство, где все, начиная от плана города и заканчивая хозяйственной постройкой, должно быть подчинено «пользе общества».

В этот короткий период Матвеем Казакову удалось выделиться из команды и раскрыть свой потенциал. Он проектировал типовые жилые дома, провиантские склады, фасады административных зданий на Фонтанной площади. Самой значимой и крупной постройкой Казакова в Твери был Путевой дворец. Под руководством Никитина, Матвеем Казаковым также были создан проект Восьмиугольной площади. Там были построены: Дворянский дом, магистрат с полицией, духовная школа и Соляной магазин.

Участие в составлении плана города Твери и возведения там построек столкнуло Казакова с градостроительными проблемами, это имело очень важное значение и поспособствовало его становлению как архитектора-классициста. В этот период он научился решать нелегкие вопросы взаимосвязи отдельных построек и целых ансамблей с городской средой.

После отлично проделанной работы в Твери, в 1767 году, Матвей Казаков был вызван для проектирования Кремлевского дворца в Москве, в этот период происходит его окончательное становление как архитектора. Он проработал восемь лет в качестве первого помощника Василия Ивановича Баженова. Наставник развивал в Казакове то, что было заложено в нем еще трудами Ухтомского, а затем Никитина.

С середины 1770-х годов Казаков начинает свою самостоятельную работу. В этот период архитектор создает ряд очень важных архитектурных сооружений. Казаков был первым архитектором Москвы, который начал заниматься вопросами градостроительства. Он понимал, что развитие города не может строиться на создании отдельных домов, нужна была единая система проектирования улиц, кварталов и площадей. Застройка должна подчиняться единой идее.

Казаковский стиль, во многом определил допожарный облик Москвы. Матвей Казаков спроектировал ряд выдающихся зданий Москвы: Пречистенский дворец, здание Путевого дворца, Петровский дворец, здание Сената, Московский университет, дом Дворянского собрания, Голицинскую больницу.

Также Казаков уже в 70-х годах создал новый тип городского дома. Архитектор первым в Москве стал строить большие доходные и сравнительно небольшие удобные жилые особняки. Казакову удалось изменить старую усадебную систему планировки. В Москве Казаков возвел дома Голицына, Барышникова, Гагарина, Демидова, Губина, Прозоровского и Козицкой.

Также Матвей Федорович Казаков имел большое влияние на архитектурную мысль своего времени. У него было много учеников. В 1792 г он создал у себя на дому школу.

Заключение. Изучив архитектуру Твери после пожара 1763 г., можем сделать следующие выводы.:

Впервые Тверь упоминается в исторических летописях в 1164 году. Первоначально Тверь принадлежала Новгороду, с 1209 г. - Владимиро-Суздальскому княжеству. В Суздальской летописи упоминается под 1209 г., а затем ещё несколько раз под разными датами в XIII в. Крепость в Твери была сооружена в 1230-1240 годах в ходе борьбы ростово-суздальских князей с Новгородом. В 1247 году город стал центром великого княжества Тверского. Первым тверским князем стал Ярослав Ярославич, брат Александра Невского. В конце XIII — первой трети XIV века Тверь была очагом борьбы против ордынского ига. На протяжении XIV—XV веков Тверь соперничала с Москвой за лидерство в объединении русских земель. В 1485 году Тверское княжество вошло в состав Московского государства.

Новая история Твери началась после пожара 12 мая 1763 года, в огне которого были уничтожены практически все Загородье и застройка Кремля. Восстановление города стало первым применением принципов регулярного градостроительства в городе со сложившейся средневековой структурой и одним из первых крупных деяний только что взошедшей на престол Екатерины II. Создание проекта Твери было поручено известному московскому архитектору Петру Романовичу Никитину, ученику Ухтомского, его главным помощником стал Матвей Федорович Казаков.

После пожара 1763 года, когда половина города был уничтожена огнем, Екатерина II выделила значительные средства и предписала сооружать в центре города исключительно каменные дома под железными кровлями. Императрица направила в Тверь группу зодчих во главе с выдающимся архитектором своего времени Петром Никитиным. Был разработан план застройки, после

воплощения которого Тверь вошла в число красивейших городов империи. Трехлучевая планировка центра города роднит его с Римом, Версалем и Санкт-Петербургом. В те же годы был построен Тверской Императорский дворец, который и сейчас поражает гостей своим великолепием. Сегодня в здании размещается картинная галерея, обладающая одним из крупнейших собраний живописи в России.

Тверь привлекает внимание своей планировкой, единством стиля и неповторимым обликом, который сформировался в XVIII веке. Обновленный город должен был стать образцом для строительства других российских городов.

Помимо генерального плана, также привлекает внимание застройка в Твери, исполненная в формах раннего казаковского классицизма. Стиль архитектуры города XVIII в. определяется как «переходный от барокко к классицизму», в искусствоведческой литературе он ограничен хронологическими рамками Петровской эпохи, однако стиль тверской архитектуры повторяет его почти полностью. Возможно, Екатерина это сознательно поощряла, чтобы подчеркнуть свою преемственность по отношению к Петру.

Во второй половине XVIII века в Тверской губернии стали обустраиваться дворянские имения. К этой работе привлекались лучшие архитекторы, инженеры, мастера садово-паркового искусства. Вскоре на этой благодатной почве сложилась уникальная культура.

Город Тверь в настоящее время в основном сохранил сложившуюся в конце XVIII века планировку. Сохранилась лучевая планировка, а также историческое направление улиц, что является результатом деятельности Петра Никитина и Матвея Казакова.

Город непрерывно обновляется и расцветает. Памятников архитектурной старины сохранилось довольно мало, но они охраняются государством, делается все, чтобы каждое сооружение, представляющее собой ценность, сохранилось в своем первоначальном виде.