

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра истории России и археологии

**Фотографии Русско-турецкой войны 1877-1878 гг.
как исторический источник**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТА

студентки 4 курса 411 группы
направления 46.03.01 «История»
Института истории и международных отношений
Каретниковой Анны Юрьевны

Научный руководитель
доцент, канд. ист. наук

_____ О. В. Кочукова

Зав. кафедрой
проф., доктор ист. наук

_____ С. А. Мезин

ВВЕДЕНИЕ

Данная работа посвящена исследованию исторической реальности Русско-турецкой войны 1877-1878 года, представленной в фотографических альбомах периода войны.

Актуальность выбранной темы. Исследования последних лет показывают, что фотодокументы по истории войн второй половины XIX столетия изучены недостаточно. В исторической литературе, как отечественной, так и зарубежной, посвященной рассмотрению Русско-турецкой войны 1877-1878 гг., этот вид источников используется в большинстве своем в качестве иллюстративного материала и практически не исследуется. Большую роль в оценке кампании в целом или отдельных ее периодов играют образы, созданные в художественных произведениях. Попытка воссоздания реальной картины войны требует привлечения новых источников, которые способны расширить грани нашего представления в первую очередь о повседневной и бытовой стороне войны. При изучении такого рода документов появляется возможность расширить источниковедческий кругозор за счет новых сведений, сконцентрированных в фотодокументах, и именно эти сведения, не поддающиеся искажению, могут внести определенные коррективы. Кроме того, изучение фотографий как исторического источника имеет важное познавательное и эстетическое значение.

Целью данной работы является исследование тематического содержания и изучение исторического контекста фотографий Русско-турецкой войны 1877-78 гг. как исторического источника.

Поставленная цель предполагает решение следующих взаимосвязанных **задач**:

- изучить историю развития военной фотографии в России;
- выявить тематическое содержание фотографических альбомов Русско-турецкой войны 1877-1878 гг.;

– сформировать представление о роли военной фотографии как феномене культуры и историческом источнике, выявить ее видовую специфику.

Исследования, использованные в данной работе, целесообразно разделить по проблемно-хронологическому принципу. К *первой группе* относятся исследования, посвященные истории фотографии в мире и в Российской империи.

Существует несколько работ по истории появления фотографии, принадлежащих историку и теоретику зарубежного и отечественного фотоискусства С.А. Морозову¹ – «Творческая фотография», «Фотография как искусство» и «Русская художественная фотография».

Н.М. Раскин детально изучил труд трех изобретателей, биографии которых заложили основы фотографического процесса².

Очерк С.В. Евгенова³ раскрывает жизнь создателей фотографии на фоне той эпохи, в которой они работали над осуществлением идеи, обогатившей человечество одним из крупнейших достижений XIX века.

В исследовании К.В. Чибисова рассмотрены истоки фотографии в России, переход от камеры-обскуры к фотоаппарату и развитие художественной фотографии⁴.

К. Бажак проследил первые пятьдесят лет развития фотографии от появления дагеротипа до попадания фотографии во все грани

¹ Морозов С. А. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986; Морозов С. А. Фотография как искусство. – М.: Знание, 1970; Морозов С. А. Русская художественная фотография: Очерки из истории фотографии, 1839-1917. – М.: Искусство, 1955.

² Раскин Н. М. Жозеф Нисефор Ньепс, Луи Жак Манде Дагер. Вильям Генри Фокс Талбот. – Ленинград: Наука, 1976.

³ Евгенов С. В. Дагер Ньепс Тальбот. Популярный очерк об изобретателях фотографии. – М.: Госкиноиздат, 1938.

⁴ Чибисов К. В. Очерки по истории фотографии. – М.: Искусство, 1987.

человеческой жизни: промышленности, здравоохранения, астрономии, полиции и войн⁵.

В работе «Лекции по истории фотографии»⁶ В. Левашов комплексно рассматривает развитие фотоискусства от зарождения до современности.

В книге «С чего начиналась фотография» И.А. Головня рассказывает о многовековой предыстории изобретения фотографии, о первых шагах по практическому применению⁷. Одна из глав книги посвящена истории зарождения отечественной фотографии.

Историк Н.Ю. Аветян дает разноплановую характеристику творчества фотографа С.Л. Левицкого, при этом освещая проблемы изучения русской светописы во время появления фотоискусства в Российской империи⁸.

В статье «Фоторепортаж XIX века: две войны», исследовательница И. Толкачева рассмотрела наиболее раннюю военную фотографию, запечатленную во время Крымской войны и Гражданской войны в США⁹.

И. Лебедев и М. Грусман исследуют деятельность русского фотографа, путешественника, предпринимателя Дмитрия Ивановича Ермакова.¹⁰

Исследователь А.П. Попов в своей монографии представляет очерки по истории фотографии, в ней встречаются сведения о фотографических

⁵ Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ Кантен Бажак: пер. с франц. А. Кавтаскина. – М.: АСТ: Астрель, 2006.

⁶ Левашов В. Лекции по истории фотографии. – М.: «Тримедиа Контент», 2014.

⁷ Головня И.А. С чего начиналась фотография. – М.: Знание, 1991.

⁸ Аветян Н. Ю. Сергей Львович Левицкий и проблемы изучения русской фотографии XIX века: автореферат дис... кандидата искусствоведения. – СПб., 2012.

⁹ Толкачева И. Фоторепортаж XIX века: две войны. [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.photographer.ru/cult/history/750.htm> (дата обращения: 22.03.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

¹⁰ Лебедев И., Грусман М. Светопись Дмитрия Ермакова. [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://rosphoto.org/dmitry-ermakov-article/> (дата обращения: 21.02.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

обществах России, фотографиях российских императоров и другие материалы, которые позволят уточнить факты из истории фотографии¹¹.

Вторую группу исследований составляют немногочисленные работы, специально посвященные различным аспектам источниковедческого изучения фотодокументов.

В трудах В.М. Магидова кинофотофонодокументы рассматриваются в контексте исторического источниковедения и архивоведения¹².

В диссертации С.В. Туровцевой «Фотографические альбомы по истории войн России второй половины XIX - начала XX веков» была предпринята попытка раскрыть зависимость эволюции фотографических альбомов военной тематики от обстоятельств истории России второй половины XIX века и общего развития технологий и фотографической практики¹³.

Искусствовед И.Ю. Чмырева дает анализ сохранившихся фотодокументов русско-турецкой войны, которые были использованы при проведении выставки «Забытые фотографии русско-турецкой войны»; исследовательница попыталась проследить основные сюжеты, запечатленные фотографами¹⁴.

Третью группу формируют исследования, посвященные историографическому осмыслению всей совокупности визуальных источников, а также работы по истории российской журналистики, в том числе специальные исследования о деятельности российских и зарубежных военных корреспондентов.

¹¹ Попов А. П. Из истории российской фотографии. – М. Изд-во Московского университета, 2010.

¹² Магидов В. М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. – М.: РГГУ, 2005.

¹³ Туровцева С.В. Фотографические альбомы по истории войн России второй половины XIX - начала XX веков. Опыт архивоведческого и источниковедческого исследования: автореферат дис. ... кандидата исторических наук. – М., 1995.

¹⁴ Чмырева И.Ю. Независимость Болгарии и русская фотография // Забытые фотографии русско-турецкой войны/Пер. М. Б. Ширяева. – М.: РГАКФД, 2009.

В работе «Крымская «Восточная» война 1853-1856 гг. в изобразительных материалах очевидцев» А.П. Саманцов, Е.В. Саманцова отмечают¹⁵, что уникальность изобразительных материалов.

Определенный интерес для исследования темы выпускной квалификационной работы представляет анализ визуальных образов войны в творчестве В.Д. Поленова, предпринятый О.В. Кочуковой: автор делает попытку определить особенности художественного осмысления войны на Балканах¹⁶.

Большой ряд статей посвящен проблеме допуска и проблеме организации работы корреспондентов, находившихся в действующей армии во время русско-турецкой кампании 1877-78 гг. Среди них работы С.А. Новиковой¹⁷, А.В. Манаховой¹⁸ и Е.В. Муминовой¹⁹.

Интересна работа А. Н. Каска о журналистике 19 века, в поле зрения исследователя попадает и военный репортаж²⁰.

Исследуя содержательные аспекты фотоснимков как разновидности визуальных источников, необходимо обратиться к научно-теоретической проблеме увековечивания исторической памяти. Вопросом коммеморации занимаются исследователи Е. В. Романовская и Н. Л. Фоменко²¹.

¹⁵ Саманцов А.П., Саманцова Е. В. Крымская «Восточная» война 1853-1856 гг. в изобразительных материалах очевидцев // Научный вестник Крыма. – 2017. – № 6.

¹⁶ Кочукова О.В. Визуальные образы войны в творчестве В. Д. Поленова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: История. Международные отношения. – 2018. – Т. 18. – № 2.

¹⁷ Новикова С.А. Правовое положение русских военных корреспондентов во второй половине XIX - начале XX в. // Вестник Московского университета. Серия 8: История. – 2013. – № 2.

¹⁸ Манахова А.В. Проблема допуска корреспондентов на Балканский театр русско-турецкой войны 1877-78 гг. // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. – 2018. – № 13.

¹⁹ Муминова Е.М. Деятельность российских и иностранных корреспондентов на Балканах в годы русско-турецкой войны 1877-1878 гг. // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2008. – № 82.

²⁰ Каск А.Н. Русская журнальная иллюстрация XIX века: методика систематизации // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. – 2014. – № 4.

²¹ Романовская Е. В., Фоменко Н. Л. Идентичность и коммеморация // Власть. – 2016. – Т. 23. № 7.

В четвертую группу следует включить статьи и монографии, посвященные различным аспектам изучения истории Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. При этом обзор обширной историографии Русско-турецкой войны не входит в задачи настоящей работы; для изучения темы ВКР эти работы привлекались как необходимые для понимания военно-исторического контекста фотографий 1877-1878 гг.

Непосредственный интерес представляли те исследования, в которых рассматривается участие в Русско-турецкой войне исторических деятелей и лиц, запечатленных на фотоснимках. Среди них труды М.М. Фроловой²², И.В. Зимина²³, Е.П. Толмачевой²⁴ и И.Е. Дронова²⁵.

В русско-турецкой войне 1877-1878 гг. достаточно широкое участие принимали сестры милосердия, что было запечатлено на снимках многих фотографов. Исследование необходимых сюжетов находим у Е. Е. Беловой²⁶, Л. Г. Кузиной²⁷ и Е.Н. Козловцевой²⁸. В.С. Бабушкин²⁹ занимается изучением жизни одной из первых женщин-врачей в России – Евгении Павловны Серебренниковой.

²² Фролова М.М. Александр II на Балканском фронте 1877 г.: шоры историографии. Болгария и Россия (XVIII-XXI вв.): Стереотипы: возникновение, бытование, разрушение. Сборник статей. – М.: Институт славяноведения РАН, 2019.

²³ Зимин И.В. Георгиевские кавалеры дома Романовых. Они отличились в турецкой кампании // Военно-исторический журнал. – 2010. – № 9.

²⁴ Толмачев Е. П. Александр III и его время. [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://history.wikireading.ru/234619> (дата обращения: 09.03.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

²⁵ Дронов И. Е. Александр III на войне // Научные труды Московского гуманитарного университета №4. – М., 2016.

²⁶ Белова Е. Е. Сестры милосердия в период русско-турецкой войны 1877-1878 гг. // Ярославский педагогический вестник. – 2010. – №2.

²⁷ Кузина Л. Г. Сестры милосердия в русско-турецкой войне 1877-1878 гг. // Медицинская помощь. – 1999. – № 4.

²⁸ Козловцева Е.Н. Русские сестры милосердия в Сербии и Болгарии (вторая половина XIX - начало XX в.) // Славянский альманах. – М., 2010.

²⁹ Бабушкин В. С. Врач Е. П. Серебренникова. – Пермь: Пермское книжное издательство, 1957.

Из фундаментальных исследований отдельно нужно выделить монографии Н.И. Беляева³⁰ и С.А. Кочукова³¹.

Источниковая база исследования. Основными источниками по теме являются фотографические альбомы периода Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. Они хранятся в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), Российском государственном архиве кинофотофонодокументов (РГАКФФД) в г. Красногорск и доступны для исследователей в оцифрованном виде на сайтах этих архивов. Часть фотоснимков была представлена на фотовыставке «Забытые фотографии русско-турецкой войны», материалы о которой (в том числе, книжная версия выставки) размещены на сайте Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина в Санкт-Петербурге. Фотовыставка фотоальбома Ф. Душека представлена на сайте Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева. В общей сложности в выпускной квалификационной работе проанализировано более двухсот фотоснимков периода Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. Важная информация содержится в подготовленных сотрудниками архивов аннотациях к снимкам (датировка, место съемки, фамилии фотографов, оригинальные названия снимков и т.п.) Все фотографии имеют черно-белую цветность.

В выпускной квалификационной работе рассмотрены и изучены фотоснимки из следующих фотоальбомов: Альбом «Русско-турецкая война 1877-1878 гг.» («Памятники войны 1877 - 1878 гг. в подлинных картинах»)³²; Альбом «Гвардия под Константинополем»³³; Альбом

³⁰ Беляев Н. И. Русско-турецкая война 1877-1878 гг. [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://flot.com/publications/books/shelf/belyaev/index.htm> (дата обращения: 15.03.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

³¹ Кочуков С.А. «За братьев-славян»: Русско-турецкая война 1877-1878 годов в восприятии общества, власти и армии Российской империи. – Саратов, 2012.

³² Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб). Фотоальбом П 47. Русско-турецкая война 1877 - 1878 гг.

«Рионский отряд [на Кавказском фронте]»³⁴ снят на Кавказе в 1877 году; Альбом Александропольского отряда³⁵; «Альбом снимков из Русско-Турецкой кампании – 1877 года»³⁶; «Альбом русско-турецкой войны 1877-78 года»³⁷.

Кроме того, в работе использованы фотографии, представленные в каталоге выставки «Забытые фотографии русско-турецкой войны»³⁸.

Фотографии 1877-1878 гг. дают визуальную информацию с полей сражения, о высшем командовании, об участии в войне высочайших особ Дома Романовых. Ключевыми персонажами являются офицеры, сестры милосердия, местные жители Балканского полуострова. Через разрушенные памятники архитектуры немногочисленные снимки жертв был представлен «образ врага».

(«Памятники войны 1877 - 1878 гг. в подлинных картинах») // Режим доступа: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgakffd/photoalbum/p47> (дата обращения: 06.04.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

³³ Центральный государственный архив кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб). Фотоальбом П 88. Гвардия под Константинополем // Режим доступа: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgakffd/photoalbum/p88> (дата обращения: 06.04.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

³⁴ Центральный государственный архив кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб). Фотоальбом П 151. Рионский отряд на [Кавказском фронте] // Режим доступа: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgakffd/photoalbum/p151> (дата обращения: 06.04.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

³⁵ Центральный государственный архив кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб). Фотоальбом П 86. Альбом Александропольского отряда // Режим доступа: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgakffd/photoalbum/p86> (дата обращения: 06.04.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

³⁶ Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД). Альбом 107. Альбом снимков из Русско-турецкой кампании 1877г. // Режим доступа: <http://photo.rgakfd.ru/object/180984> (дата обращения: 11.04.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

³⁷ Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева. Фотоальбом Ф. Душека // Режим доступа: http://radmuseumart.ru/projects/multicollection/War_on_the_Danube/photoalbum.html (дата обращения: 10.03.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

³⁸ Каталог выставки «Забытые фотографии русско-турецкой войны». [Электронный ресурс]: [сайт]. – Режим доступа: <https://www.prlib.ru/multimedijnaya-vystavka-zabytye-fotografii-russko-tureckoy-voyny-1877-1878-gg> (дата обращения: 06.04.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

Важными источниками также являются альбомы «Герои и деятели русско-турецкой войны»³⁹ и «Альбом портретов деятелей войны»⁴⁰, поскольку они, кроме визуальной галереи героев войны в произведениях искусства, содержат достаточно подробные биографические описания и некоторые интересные сведения о событиях войны.

Другую группу визуальных источников составляют произведения графики. В работе использованы гравюры опубликованные в период войны в иллюстрированных еженедельниках «Иллюстрированная хроника войны»⁴¹, «Пчела»⁴², «Нива»⁴³, «Газета А. Гатцука»⁴⁴, а также в приложениях к «Сборнику военных рассказов, составленных офицерами-участниками войны 1877-1878 гг.»⁴⁵. Работы художников содержат образы, которые было трудно или технически невозможно выполнить фотографам.

Из письменных источников в работе привлечены источники личного происхождения. Переписка изобретателей – Ньепса и Дагера⁴⁶, она освящает их деятельность и взаимоотношения.

Для исторического анализа военных фотоснимков важными являются свидетельства современников, содержащиеся в письмах и воспоминаниях участников событий. В работе использованы письма врача С.П. Боткина С. П.⁴⁷, дипломата Н.Н. Игнатьева⁴⁸, воспоминания В.В. Верещагина⁴⁹ и

³⁹ Герои русско-турецкой войны 1877-1878г. – СПб.: Изд-во В. Турбы, 1878.

⁴⁰ Альбом портретов деятелей войны. [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: http://andcvet.narod.ru/war1/war_1830/2/asd39.html#7 (дата обращения: 11.04.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

⁴¹ Иллюстрированная хроника войны. – 1877. – № 18, 26, 33, 39.

⁴² Пчела. – 1877. – № 34, 41.

⁴³ Нива. – 1877. – № 5, 6, 34, 36.

⁴⁴ Газета Гатцука. – 1877. – № 19, 22.

⁴⁵ *Сборник военных рассказов, составленных офицерами-участниками войны 1877-1878. В 6 т. Т. 1-6.* – СПб.: Изд-во. Кн. В. Мещерского, 1878-1879.

⁴⁶ Документы по истории изобретения фотографии. Переписка Ж. Н. Ньепса, Ж. М. Дагера и др. лиц. – М.: Изд-во Академии Наук, 1949.

⁴⁷ *Боткин С. П.* Письма из Болгарии 1877 г. – СПб: Издательство тип. М.М. Стасюлевича, 1893.

писателя В.А. Сологуб⁵⁰, мемуарные зарисовки П.А. Илинского⁵¹, очерк журналиста и общественного деятеля Г.К. Градовского⁵², записки о кампании 1877-1878 И. В. Гурко⁵³, дневник Д.А. Милютин⁵⁴ и М.А. Газемкампа⁵⁵, работа Л.М. Чичагова⁵⁶. Военные корреспонденты В.И. Немирович-Данченко⁵⁷ и В.В. Крестовский⁵⁸ освещают разные сюжеты русско-турецкой войны.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава посвящена истории фотографии. Ее открытие стало возможным благодаря двум важнейшим принципам: проекции изображения камеры-обскуры и наблюдения за тем, что некоторые вещества заметно изменяются под воздействием света. Далее шел длительный процесс

⁴⁸ *Игнатъев Н. П.* Походные письма 1877 года. Письма к Е. Л. Игнатъевой с балканского театра военных действий. – М.: Изд-во Российская политическая энциклопедия, 1999.

⁴⁹ *Верещагин В. В.* Воспоминания о русско-турецкой войне 1877. СПб., 1902. [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: https://www.booksite.ru/vereschagin/6_28.html (дата обращения: 06.04.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

⁵⁰ *Сологуб В. А.* Дневник высочайшего пребывания императора Александра II за Дунаем в 1877 году. – СПб.: Типография Второго Отделения собственной ЕИВ Канцелярии, 1878.

⁵¹ *Илинский П.А.* Русская женщина в войну 1877-1878 г. Очерк деятельности сестер милосердия, фельдшерниц и женщин-врачей / П.А. Илинский. – Санкт-Петербург: Типолитография П. И. Шмидта, 1879.

⁵² *Градовский Г.К.* Война в малой Азии в 1877 году: очерки очевидца. [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://rbook.me/book/15013404/read/page/21/> (дата обращения: 06.04.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

⁵³ *Гурко И. В.* Записки о кампании 1877-1878 гг. [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://proza.ru/2019/03/10/226> (дата обращения: 22.03.2021). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

⁵⁴ *Милютин Д. А.* Дневник. 1876-1877. Т. 2. – М.: Гос. Библиотека СССР им. В. И. Ленина, 1947.

⁵⁵ *Газемкампф М. А.* Мой дневник 1877-1878 гг. Изд-е испр. и доп. – СПб.: Изд. В. Березовский, 1908.

⁵⁶ *Чичагов Л.М.* Дневник пребывания Царя-Освободителя в Дунайской армии в 1877 г. – СПб.: Изд-во тип. В.С. Балашева, 1995.

⁵⁷ *Немирович-Данченко В. И.* Год войны. Дневник русского корреспондента. 1877-1878 гг. В 3 тт. – СПб.: Издание книжного магазина «Нового времени», 1878.

⁵⁸ *Крестовский В. В.* Двадцать месяцев в Действующей армии в 1877-1878 гг., в 3 тт. – СПб.: Типография Министерства Внутренних Дел, 1879.

изучения светочувствительных веществ и усовершенствования приборов и линз.

Достигнутое Дагером в 1839 году явилось одним из главных этапов в развитии фотографии, этапом, который подвел итоговую черту под длительным периодом исканий и одновременно явился переходом к дальнейшей модернизации, к достижению перспектив. Фотография стремительно начала укореняться в мировой культуре. Методики «отцов фотографии» усовершенствовались, вслед за любителями появлялись профессиональные фотографы. Фотографии начали входить в постоянный обиход человека, играть важную роль в понимании обществом национальных и глобальных событий.

Военные периоды в истории всегда давали мощный импульс для развития новых технологий, фотографии не стали исключением. Относительное быстродействие и очевидная точность изображения, обезличенность – «объективность» – механической процедуры – все это складывалось в общественном сознании в некую ценность: документ обретал «окончательную и решающую жестокость». Попавшему в кадр можно было верить так же, как увиденному собственными глазами.

Нам известны немногочисленные имена фотографов, освещавших первые военные столкновения. Благодаря ним мы узнаем хоть и неполную, но в целом достоверную картину реалий военного прошлого. Главными формами съемки оставались одиночный и групповой портрет или несложная жанровая сценка.

Во второй главе непосредственно анализируются основные сюжеты, нашедшие отражение у фотографов в русско-турецкой войне: Александр II и члены императорской семьи, русская армия и сестры милосердия. Большинство из фотографов запечатлели образы непосредственных участников; определенную часть изображений составляют видовые фотографии.

Обширный фотографический материал можно условно объединить в тематические группы. Первая – съемка видов городских пейзажей, панорамных территорий, стратегически важные объекты. Вторая – изображения национальных религиозных памятников, не удивительно так же видеть различные артефакты архитектуры или искусства на фотографиях.

Почти на всех видовых фотографиях присутствуют военные, их показали во всех возможных аспектах службы в качестве воинов, героев войны. Можно встретить фотографии ухода за ранеными, полевую кухню. На фотографиях показаны отряды стрелков или ополченцев, а также солдаты регулярной армии. Большая группа фотографий освящает многонациональное гражданское население регионов войны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Фотографы представили Русско-турецкую войну 1877-1878 гг. последовательно. Большинство снимков не наделено публицистической яркостью, однако представляет историческую ценность, они дополняют ту информацию, которую до этого можно было только представить по воспоминаниям очевидцев и увидеть на картинах художников.

Ранняя фотография не могла показать действие, в основном большая часть снимков представляет статичные постановочные изображения, обусловленные спецификой исходных условий: пустынные поля, разрушенные постройки, солдат в лагерях, офицеров в формальных позах, коренное население. Но такие вещи были запечатлены впервые и отсюда их уникальность.

Фотографические альбомы Русско-турецкой войны позволяют реконструировать различные аспекты восприятия войны, расширить представление о повседневной стороне жизни солдат, сестер милосердия и местного населения. Это важный источник для исследователя, который являет собой «живое лицо» истории. Фотографы нарисовали будничный

образ русской армии – без покалеченных солдат, нехватки обмундирования и любых сложностей, присущих военному конфликту.

Изучение альбомов военной фотографии позволило получить представление о сведениях политического, стратегического, инженерного, историко-географического, этнографического и топографического характера. В рассматриваемом комплексе документов содержится обширная визуальная информация о командующем составе русской армии и представителях императорской семьи, участвовавших в войне.

Процесс съемки 1870-х годов был настолько сложен и громоздок в обращении, что говорить о любительских фотографиях офицеров не приходится, это явление более позднего времени.

История военной фотографии России XIX в. только начинает изучаться, наши знания о фотографах немногочисленны, однако имеют особое значение, поскольку стали мемориальным отчетом о произошедшей войне. Основной задачей фотографов было запечатлеть войну «на память». Отражая различные стороны войны, фотография является коммеморацией⁵⁹, она связывает человека с его прошлым, создает исторический образ и увековечивает память о произошедших событиях.

Ранняя военная фотография стала прологом, которому в будущем предназначено стать орудием в информационной войне.

Несмотря на все недостатки ранней военной фотографии, ее неценности в определённые периоды, она расширяет визуальное представление зримых образов, обогащает исторические свидетельства. На снимках оживает Россия позапрошлого столетия, ее люди, жертвовавшие жизнью во время благородной миссии – освобождения братских славянских народов.

⁵⁹ Романовская Е.В., Фоменко Н. Л. Идентичность и коммеморация // Власть. – 2016. – Т. 23. № 7. – С.83

