

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО**

Кафедра всеобщей истории

**Женские образы в американских комиксах  
второй половины XX – начале XXI века**

**АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 2 курса 262 группы очной формы обучения

направления 46.03.01 «История»

Института истории и международных отношений

Мурадова Микаила Микаиловича

Научный руководитель:

профессор,

доктор исторических наук

\_\_\_\_\_

Н.С. Креленко

Зав. кафедрой:

профессор,

доктор исторических наук

\_\_\_\_\_

Л.Н. Чернова

**Введение. Актуальность исследования.** Американский комикс долгое время служил альтернативной формой развлечения для разнообразных демографических групп. Наряду с джазом и голливудскими фильмами, комикс считается исконной формой американского искусства. Актуальность избранной темы заключается в то, что позволяет лучше понять один из весьма распространенных видов массового искусства, комикса. Причем, выбранный материал, посвященный становлению и распространению женских образов в роли главных персонажей, дает возможность связать проблематику комиксов с гендерной проблематикой.

**Степень изученности работы.** Во время написания данного исследования нам было необходимо изучить становление и развитие женского освободительного движения в США. Для этого было проанализировано большое количество исследований. Для изучения процессов, происходивших во второй половине XIX века, повлиявших на развитие женского освободительного движения в Америке, привлекались работы А. В. Савельевой<sup>1</sup>, М. М. Сиротинской<sup>2</sup>, Л. Н. Попковой и Ю. А. Антоновой<sup>3</sup>, а также М. Х. Бейкон<sup>4</sup>.

В изучении развития феминизма в начале XX в. помогли работы следующих авторов: С. Д. Бэкера<sup>5</sup>, И. В. Епифановой<sup>6</sup> и М. Андерсон<sup>7</sup>. Одна из самых

---

<sup>1</sup> Савельева А. В. Женское движение за гражданские и политические права в США (вторая половина XIX - первая половина XX вв.) / Савельева А. В. // Вестник НВГУ. – 2017. – №2. – С. 117 - 121.

<sup>2</sup> Сиротинская М. М. Женское движение в США, 1840–1850-е гг. (по материалам американских периодических изданий) / М. М. Сиротинская // Мифы и реалии американской истории в периодике XVIII–XX вв. Коллективный труд в трех томах / Отв. ред. В.А. Коленеко. – М.: ИВИ РАН, 2008. – Т.1. – С. 137–188.

<sup>3</sup> Попкова Л. Н., Антонова Ю. А. Элизабет Кэди Стэнтон: дискуссии о женской эмансипации / Л. Н. Попкова, Ю. А. Антонова [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: [https://womaninrussiansociety.ru/wp-content/uploads/2013/12/2002\\_1\\_popkova.pdf](https://womaninrussiansociety.ru/wp-content/uploads/2013/12/2002_1_popkova.pdf) (дата обращения: 20.08.2020) – Загл. с экрана.

<sup>4</sup> Бейкон М. Х. Достойный Друг: Жизнь Лукреции Мотт / Перевод с англ. Натальи Заказнюк; под ред. С. Глушко и Н. Журавенковой. — М.: Дом Друзей, 2014.

<sup>5</sup> Becker S.D. The Origins of the Equal Rights Amendment: American Feminism Between the Wars / S.D. Becker // Contributions in women's studies, no. 23. – Westport, Conn.: Greenwood Press, 1981.

известных работ Симоны де Бовуар «Второй Пол»<sup>8</sup> часто рассматривается как один из основных философских трудов феминистского направления и как отправная точка феминизма второй волны. Книга повествует об обращении с женщинами на протяжении человеческой истории. Еще одним классическим трудом в изучении женского освободительного движения считается труд «Загадка женственности»<sup>9</sup> от Бетти Фридан. Книга стала первым в стране серьезным социологическим исследованием явления, когда женщины в послевоенной Америке бросали свои рабочие места и возвращались домой.

Для изучения возникновения и становления такого феномена, как комикс, были проанализированы как западные работы, так и отечественные. Британский историк Д. Канзл является признанным специалистом в исследовании истории раннего комикса и протокомикса<sup>10</sup>. Исторический очерк развития комикса в Америке осуществил и американский писатель Ш. Родес<sup>11</sup>. Американский художник Скотт МакКлауд осуществляет формальный анализ комикса и специфики его языка<sup>12</sup>. Анализу места комикса среди других видов искусства посвящен сборник эссе Томаса Инджа «Комикс как культура»<sup>13</sup>. Фи-

---

<sup>6</sup> Епифанова И. В. Женское движение в США в эпоху «Нового Курса» Ф.Д. Рузвельта (1930–1940-е годы) / И. В. Епифанова // Ученые записки Казанского Государственного Университета. – Казань, 2008. – Т. 150, кн. 1.– С. 202-206.

<sup>7</sup> Anderson M., Winslow M. N. Woman at Work: The Autobiography of Mary Anderson as told to Mary N. Winslow / M. Anderson, M. N Winslow – USA: Minnesota: University of Minnesota Press. – 1951.

<sup>8</sup> Бовуар С. де. Второй пол. Т. 1 и 2: Пер. с франц./Общ. ред. и вступ. ст. С.Г. Айвазовой, коммент. М.В. Аристовой. — М.: Прогресс; СПб.: Алетейя, 1997.

<sup>9</sup> Фридан Б. Загадка женственности / Б. Фридан/ Пер. с англ. – М.: Прогресс, Литера, 1993.

<sup>10</sup> Kunzle D. The History of the Comic Strip, Vol. II: The Nineteenth Century / D. Kunzle. – USA: University of California Press, 1990.

<sup>11</sup> Rhoades S. A Complete History of American Comic Books / Rhoades S. – UK: Peter Lang Inc., International Academic Pub., 2008.

<sup>12</sup> McCloud S. Understanding Comics / S. McCloud – USA; HarperCollins Publisher, 1993. [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: [http://mm12.johncaserta.info/wp-content/uploads/2012/10/Understanding%20Comics%20\(The%20Invisible%20Art\)%20By%20Scott%20McCloud.pdf](http://mm12.johncaserta.info/wp-content/uploads/2012/10/Understanding%20Comics%20(The%20Invisible%20Art)%20By%20Scott%20McCloud.pdf) (дата обращения: 05.04.2020) – Загл. с экрана.

<sup>13</sup> Inge, M. T. Comics as Culture. / M.T. Inge. – USA: University Press of Mississippi, 1990.

лософ У. Эко проводит анализ личности супергероя, а также пытается установить его роль в жизни человека в своей статье «Миф о Супермэне»<sup>14</sup>.

Исследователь Б. Райт в своей работе «Нация комиксов: трансформация молодежной культуры в Америке» изучает образ супергероя, как выразителя определенных идей национального американского сознания<sup>15</sup>, а американский иллюстратор комиксов К. Нолес видит в супергероях новых религиозных идолов<sup>16</sup>. Проблема идеологического содержания комиксов о супергероях поднимается в монографии «Война, Политика и Супергерои» М. Ди Паоло<sup>17</sup>, а также в сборнике под редакцией Криса и Рафаэля Йорков «Книги комиксов и Холодная война»<sup>18</sup>.

Среди отечественных работ стоит отметить диссертацию Д.Г. Дмитриевой «Феномен американского супергероя в контексте визуальной культуры XX века»<sup>19</sup>, а также статью А.И. Денисовой «Американский комикс: факторы развития и феномен популярности»<sup>20</sup>.

Обращение к этой теме потребовало основательного знакомства с англоязычной литературой, дающей представление об особенностях становления и развития женских персонажей. Книга М. Мадрида «Супердевушки: мода, фе-

---

<sup>14</sup> Умберто Э. Роль читателя. Исследования по семиотике текста / Э. Умберто/ Пер. С. Серебряного. – М., Издательство АСТ Corpus, 2016.

<sup>15</sup> Wright, B.W. *Comic Book Nation: The Transformation of Youth Culture in America* / B.W. Wright – USA: Johns Hopkins University Press; 1st edition, 2003.

<sup>16</sup> Knowles, C. *Our Gods Wear Spandex: The Secret History of Comic Book Heroes* / C. Knowles. – USA: Weiser Books, 2007.

<sup>17</sup> DiPaolo M. *War, Politics and Superheroes: Ethics and Propaganda in Comics and Film* / M. DiPaolo. - USA: McFarland, 2011. [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://infinity.wecabrio.com/786447184-war-politics-and-superheroes-ethics-and-propaganda.pdf> (дата обращения: 20.08.2020) – Загл. с экрана.

<sup>18</sup> York R., York C. *Comic Books and the Cold War, 1946-1962: Essays on Graphic Treatment of Communism, the Code and Social Concerns* / York R., York C. – USA: McFarland; 1st edition, 2012.

<sup>19</sup> Дмитриева Д. Г. Феномен американского супергероя в контексте визуальной культуры XX века / Д. Г. Дмитриева. – СПб.: Российский Государственный Гуманитарный Университет, 2014. [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: [https://disserspbu.ru/dissers2/32/dissers/Dmitrieva\\_diss.pdf](https://disserspbu.ru/dissers2/32/dissers/Dmitrieva_diss.pdf) (дата обращения: 20.08.2020) – Загл. с экрана.

<sup>20</sup> Денисова А. И. Американский комикс: факторы развития и феномен популярности / А. И. Денисова // Аналитика Культурологии. – Тамбов: Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина. 2011. – №21.

минимизм, фэнтези и история героинь комиксов» показывает альтернативную историю американских супергероинь<sup>21</sup>.

Исследование Т. Роббинс «От девочек до Grrrlz: история женских комиксов от подростков до книг в мягкой обложке» рассказывает о том, как персонажи комиксов изменялись на протяжении десятилетий в зависимости от культурных изменений<sup>22</sup>. Труд «Представление женщин в комиксах после Второй мировой войны» от М. Данн следует за развитием пяти женщин-супергероинь<sup>23</sup>.

В книге В. Э. Франкель «Empowered: Символизм, Феминизм и Супергерои Чудо-Женщины» анализируется каждая эпоха Чудо-женщины, от Золотого Века до перезагрузки Джорджа Переса и Гейл Симоне до «Новых 52» и телевизионных шоу, мультфильмов и фильмов<sup>24</sup>.

**Целью данной работы** является изучение влияния женского освободительного движения в США на развитие женских образов в американских комиксах. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. выявить ключевые особенности развития женского освободительного движения в Америке;
2. определить понятие американского комикса и охарактеризовать его основные периоды;

---

<sup>21</sup> Madrid M. The Supergirls: Fashion, Feminism, Fantasy, And the History of Comic Book Heroines / Madrid M. – USA: Exterminating Angel Press, 2009. [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://archive.org/details/supergirlsfashio00mike/page/n1/mode/2up> (дата обращения: 05.04.2020) – Загл. с экрана.

<sup>22</sup> Robbins T. From Girls to Grrrlz: A History of Women's Comics from Teens to Zines. USA, 1999.

<sup>23</sup> Dunne M. The Representation of Women in Comic Books, Post WWII Through the Radical 60's / M. Dunne // - USA: PSU McNair Scholars Online Journal, 2006. – Vol. 2, Iss. 1, Art. 20. [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://pdxscholar.library.pdx.edu/mcnair/vol2/iss1/20/> (дата обращения: 20.08.2020) – Загл. с экрана.

<sup>24</sup> Frankel V. E. Empowered: The Symbolism, Feminism, and Superheroism of Wonder Woman / V. E. Frankel. – USA: LitCrit Press, 2015. – 342 p.

3. выявить особенности основных этапов развития женских персонажей в комиксах с середины XX в. по начало XXI в.;

4. соотнести полученные данные на примере историй о Чудо-Женщине, персонаже комиксов DC.

**Источниковая база исследования.** Для достижения цели и решения задач магистерской работы привлекались преимущественно визуальные, а также документальные источники.

Важным историческим документом является «Декларация чувств»<sup>25</sup>. Декларация была принята в 1848 г. и поднимала такие важные вопросы, как равноправие женщин в правах собственности, в браке, в свободном выборе профессий, в получении полноценного образования и т. д. Также в качестве важного источника применялась Конституция США<sup>26</sup>.

В качестве визуальных источников были проанализированы комиксы с историями о персонаже Чудо-Женщине. Впервые она появилась в «All-Star Comics №8»<sup>27</sup>, а свой полноценный дебют она получила в «Sensation Comics №1»<sup>28</sup>. Создателем выступил У. Марстон, заложивший основные идеи в героиню, а затем Р. Канигер, изменивший оригинальную историю происхождения. Новые истории были выпущены в «Wonder Woman №105»<sup>29</sup>.

Следующие изменения были представлены в комиксе «Wonder Woman №178»<sup>30</sup>, авторами которого выступили Д. О'Нил и М. Сековски. В своих рассказах авторы предложили читателям совершенно новый взгляд на Чудо-Женщину, который отличался от предыдущих образов. Возврат

---

<sup>25</sup> Declaration of Sentiments. [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.nps.gov/wori/learn/historyculture/declaration-of-sentiments.htm> (дата обращения: 20.08.2020) – Загл. с экрана.

<sup>26</sup> Соединенные Штаты Америки: Конституция и законодательство. Под ред. О.А.Жидкова. Перевод О.А.Жидкова. М.: Прогресс, Универс, 1993. [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/indpndnc.htm> (дата обращения: 20.08.2020) – Загл. с экрана.

<sup>27</sup> All-Star Comics. Vol. 1, №8. DC. USA, Jan. 1941.

<sup>28</sup> Sensation Comics №1. DC. USA, Jan. 1942.

<sup>29</sup> Wonder Woman, Vol. 1, №105. DC. USA, Apr. 1959.

<sup>30</sup> Wonder Woman, Vol. 1, №178. DC. USA, Oct. 1968.

к истокам произошел в «Wonder Woman, Vol. 2, №1»<sup>31</sup>. Автор Д. Перес решил избавить Чудо-Женщину от радикального образа и вернуть к истокам эры Марстона и Канигера, добавив лишь немного новшеств в историю происхождения. Комиксы 1990-х гг. отличались новым стилем к прорисовке Чудо-Женщины<sup>32</sup>, а в 2000-е персонаж вобрал в себя все различные качества прошлых эпох<sup>33</sup>.

**Методологическая основа магистерской работы.** На современном этапе развития исторической науки методологические возможности исследований значительно расширились. В качестве методологической основы данной работы междисциплинарного подхода - использования опыта смежных отраслей науки (политологии, социологии, права), давших возможность рассматривать женское движение с разных точек зрения. В работе мы также руководствовались принципами историзма и научной объективности. В работе были использованы историко-типологический, сравнительно-исторический и проблемно-хронологический, применение которых позволило выявить общее и особенное в положении женщин с событиями из комиксов.

**Научная новизна магистерской работы** заключается в попытке связать проблемы социальной жизни общества с историей культуры, в данном случае культуры массовой.

### **Основное содержание работы**

В первой главе рассматривается становление и развитие женского движения в США через призму идеологии феминизма. На рубеже XIX – XX вв. проблема женской эмансипации стала одной из главных в американском обществе. Преодолевая законодательные и идеологические барьеры, американские женщины стали бороться за свои интересы, используя цивилизованные способы выражения своей позиции. Начало 1930-х – конец 1950-х годов можно охарактеризовать как период затишья, постепенного угасания энергетики феминизма

---

<sup>31</sup> Wonder Woman, Vol. 2, №1. DC. USA, Feb, 1987.

<sup>32</sup> Wonder Woman, Vol. 2, №63. DC, USA. June, 1992.

<sup>33</sup> Wonder Woman, Vol. 4, №1. DC. USA, Nov. 2011.

1920-х годов. К концу 1940-х гг. доля работающих женщин начинает снова увеличиваться, меняется её состав. Например, женщины не только всё больше привлекались на работу, но и осваивали военные мужские профессии. 1960-е гг. стали ареной социальных выступлений за равноправие во разных сферах жизни: цветное население, студенты, и женщины. Активистки женского движения 1960-х гг. хотели не просто равенства прав, но и равенства возможностей в области образования, труда и выбора профессии. Одной из их главных на тот момент целей стало получение равной с мужчинами заработной платы за равный труд. Третью волну феминизма возглавляли так называемые представители поколения X, родившиеся в 1960 х и 1970-х годах.

Во второй главе анализируется феномен американского комикса, а именно возникновение самого жанра, его развитие в Америке и характеристика периодов развития. На данный момент нет единого мнения о том, какой американский комикс может носить статус «первого». Первая работа получила название «Происхождение новых видов, или Эволюция крокодилов» от художника Ричарда Аутколда (1894). Через полгода вышла вторая работа Аутколда «Желтый ребенок». Многие исследователи с появлением этого произведения и начинают отсчет истории американского комикса. Третьим претендентом на звание первого американского комикса является работа «Каценджемеровские детки» американского художника Р. Дёркса (1897). Именно Р. Дёркс придал комиксу современный вид, закрепив за стилизованным облачком или «пузырем» функцию передачи текста. Комикс стал самостоятельным произведением, полностью отделившись от газетного таблоида. «Золотой век» комиксов начинается с выпуска первого номера «Action Comics», познакомивший читателей с Суперменом – первым супергероем. К 1941 г. определился идеологический посыл супергероя – он стал носителем целого блока национальных ценностей, которые существовали в американском обществе.

В третьей главе на основе уже описанных периодов развития комикса разбирается и характеризуется типология женских персонажей.

Одним из самых востребованных типов женских персонажей был «женщина – борец с преступностью». Самой популярной героиней в данной роли была Невидимая Скарлет О'Нил [См. Приложение А, рис. 19], придуманная Расселом Стаммом. Следующий популярный типаж – «девушка из джунглей», где лидирующую позицию занимала Шина. «Девушки-карьеристки» являются частыми героинями комиксов Золотого Века и занимали второстепенную роль в сюжете, где главным персонажем был парень. В течение Второй мировой войны, для того чтобы восполнить нехватку трудовых ресурсов, женщины призываются на оплачиваемую работу, особенно в отрасли военной промышленности. То же самое было отражено в комиксах, поскольку героям требовалась помощь, и они обращались к своим женам или подругам, создавая новый тип героинь: помощницы. Помимо помощи в различных ситуациях, поведение этих героинь выражалось в женский тип персонажа «девица в беде».

В 1940-е годы страницы комиксов заполнили женщины преступницы. Яркой представительней данного типажа стал персонаж Селина Кайл, известная так же, как Женщина-Кошка. В конце 1950-х годов пропаганда брака и нуклеарной семьи была повсеместной в американской популярной культуре. Первыми в данном направлении стали DC, представив на страницах комиксов Супергёрл, кузину Супермена. Серебряный век комиксов представил совершенно новый взгляд на образ супергероини. Она стала сильной, в её характере начали преобладать независимость и самостоятельность. Однако смысл оставался стойко консервативным – в доме, полном мужчин, она берет на себя роль домохозяйки или матери. В ответ на вторую волну феминистского движения количество персонажей женского пола значительно возросло в 1970-х годах. В конце 1980-х годов в комиксах произошла гиперболизация анатомической прорисовки персонажей. Индустрия комиксов продолжала балансировать между двумя течениями: консервативным, где итоговый продукт поставлялся в интересах основной читательской аудитории (мужчин) и прогрессивным, где индустрия предпринимала попытки идти в ногу со временем.

В 1990-х годах под влиянием третьей волны феминизма популярным персонажем комиксов стала бритоголовая Девочка-Танк. Современный период комиксов поставил на передний план вопросы и проблемы, которые накапливались долгое время. Новейшее время привнесло разнообразие женских образов на страницы комиксов. Сами истории перестали писать исключительно мужчины. Теперь и женщины могли выступать в качестве единичных авторов.

В четвертой главе рассматривается конкретный персонаж комиксов – Чудо-Женщина. При приведении характеристики персонажа используются разработки и выводы, сделанные в предыдущих главах.

После нападения на Перл-Харбор 7 декабря 1941 года психолог по имени Уильям Мултон взял на себя смелость войти в мир комиксов и создать нового женского персонажа, но наделить её нетипичными женскими чертами – Чудо Женщину .

Новое творение Марстона, созданное в сотрудничестве с художником комиксов Гарри Питером, привило Америке 1940-х годов образ женщины, который будет повсеместно распространен в новое время. Её костюм, сверхъестественные силы и оружие были тщательно проработаны, чтобы передать идеи, которых придерживались сторонники женского освободительного движения. Ее изображения включают в себя темы рабства, беспрецедентной женской силы; способность принимать разного рода решения в ситуациях, где мужчины применяют только силу. Также она символизировала твердый отказ подчиниться мужскому превосходству.

Разрастающееся женское освободительное движение и общие социальные потрясения конца 60-х годов XX века предложили множество историй и проблем, с которыми могла познакомиться Диана, однако авторы все это проигнорировали, воплотив в героине все то, против чего боролись феминистки. В 1985 г. DC выпустил «Кризис на бесконечных землях» – мини серию комиксов из двенадцати выпусков. Она стала гибридом старых историй, откуда были заим-

ствованы моменты с Гераклом, с глиной Марстона, а также история Канигера с богами, завещающих силы.

Впервые историей о приключениях Дианы стали заниматься не только авторы мужчины, но и женщины. Их талант был задействован на всех уровнях создания комикса. Например, писательница Дженис Рэйс редактировала все выпуски, написанные Пересом, а после окончания контракта передала свои обязанности Карен Бергер.

К концу первого десятилетия XXI века автором историй о Чудо Женщине стала Гейл Симона. Под ее правлением Чудо-Женщина выступает образцом для подражания для девочек, одновременно поражая мир своей силой. Ее характеристика женских супергероев отличается сложностью и отказом от упрощенных характеристик. В современной версии Дианы отлично сочетаются, как и консервативный, так и прогрессивный взгляд на женский образ из комиксов.

**Заключение** История американского комикса на данный момент насчитывает порядка 127 лет развития, преобразований, взлётов и падений жанра. Комикс зарождался как слабосвязанные картинки без внятного диалога между персонажами. Постепенно, незамысловатые авторские истории стали превращаться в символы нации: символ справедливости и свободы. Учитывая характерное для каждой отдельной серии время, комикс мог быть также инструментом, позволяющим нести в массы идеологию как отдельного человека, так и конкретного общества, страны и даже целого мира. Эта особенность заставляла данный жанр возрождаться именно тогда, когда он так необходим для пробуждения в умах людей жажды действий, жажды изменения окружающего себя мира.

Помимо общемировых событий, на американское общество активно стало влиять женское освободительное движение. Накрывая нацию волнами, феминизм породил поколения людей, желавших серьёзных перемен в окружающем их мире. Это движение было настолько ярким само по себе и решающим, что никак не могло не оставить свой отпечаток абсолютно во всех сферах деятель-

ности и интересов американских граждан, а в дальнейшем – граждан и остальных стран. Движение феминизма не обошло стороной и индустрию комиксов.

Новаторством является появление женщины в комиксах в качестве главного героя. В частности, Чудо-женщина является отличным примером как раз такого представителя жанра. Вдохновенным подвигом феминисток разных эпох, этот персонаж сочетал в себе качества женщины разных эпох: борца с преступностью, воина, хранителя домашнего очага, любовного интереса. Подводя итог к вышесказанному, можно сказать, что становление женского образа в комиксах является не только результатом противоборства идеологий, но и его следствием. В результате чего, можно сделать вывод, что женский образ всегда будет меняться или адаптироваться под ключевые американские события.