

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра всеобщей истории

Возникновение и раннее развитие готической архитектуры во Франции

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 262 группы
направления 46.04.01 «История», профиль «Интеллектуальная жизнь Запада:
от средних веков к современности»,
Института истории и международных отношений
Тишиной Елены Александровны

Научный руководитель
доктор исторических наук,
профессор

А. Н. Галямичев

Зав. кафедрой
доктор исторических наук,
профессор

Л. Н. Чернова

Саратов 2021

Введение. Какое значение для современного общества имеют культурно-исторические памятники? Искусство, литература, архитектура — все это играет огромную роль для формирования национального самосознания. Каждый из таких памятников является богатой кладовой, хранящей информацию об истории и культуре страны. Многие из них видели, как создавались и рушились цивилизации, рождались и умирали короли и как меняется ход истории. Но задумывается ли обычный прохожий над тем, какую историю ему может поведать обычное серое здание, мимо которого он проходит ежедневно? Это мало вероятно. Однако, люди знающие, знакомые с важностью изучения истории культуры, понимают, как много информации можно извлечь, даже из самого неприглядного с первого взгляда строения.

Актуальность темы исследования определяется тем, что пожар в соборе Парижской Богоматери, произошедший 15 апреля 2019 г., вызвал новый всплеск интереса к истории готической архитектуры. Некоторые искусствоведы оценили катастрофу Нотр-Дама как удар по духовной культуре всей Европы, как «конец эпохи». Поэтому необходимо выяснить, как появился готический архитектурный стиль, классический образец которого смог так повлиять на весь культурный мир.

Объект исследования: этапы становления и развития ранней готики во Франции в период первой четверти XII века – первой четверти XIII века.

Предмет исследования: социально-политические предпосылки возникновения нового стиля и архитектурно-технологические новшества, которые привели к становлению готического стиля в первой четверти XIII века.

Методологическая основа исследования. В основу работы были положены принципы историзма, объективности и научной достоверности. В данной работе используется диалектический метод научного познания, а также формально-логический, сравнительно-исторический и системный подходы. В ходе исследования использовались такие общенаучные методы и приемы, как анализ, синтез, методы группировки и аналогии, индукции и дедукции. Важнейшим слагаемым методологической основы работы является междисциплинар-

ность — сочетание методов исторического и искусствоведческого исследования.

Хронологические рамки исследования охватывают события начиная с создания первого храма с элементами готики – церкви аббатства Сен-Дени, реконструкция которой началась в 1137 году и до начала XIII века, с которого начинается период высокой готики.

Цель данной работы – изучить предпосылки, причины и процесс возникновения и распространения готической архитектуры.

Для этого необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) Выяснить условия, при которых возникла готическая архитектура;
- 2) Познакомиться с создателем нового архитектурного стиля и мнением современников о его работе;
- 3) Познакомиться с введенными новшествами, которые сделали из романской архитектуры готическую;
- 4) Изучить историю главных представителей ранней готики и выяснить, почему они оказали столь большое влияние на развитие и распространение готики по всей Европе.

Письменных источников по теме данного исследования дошло до наших дней очень немного, так как работа посвящена раннему периоду развития готической архитектуры. Но все же есть несколько памятников средневековой письменности, которые помогали исследователям истории средневековой архитектуры восстанавливать события, связанные с созданием готики.

Одним из основных источников является трактат Дионисия Ареопагита¹. Именно этот трактат вдохновлял аббата Сен-Дени Сугерия на архитектурные изменения, которые принято считать рождением готики. Опираясь на рассуждения Дионисия о божественные происхождения света, Сугерий рассчитал планировку нового храма так, чтобы как можно больше солнечного света могло пробиться сквозь витражи в расширенное пространство церкви.

¹Дионисий Ареопагит. О небесной иерархии/ пер. с греч. - М., 1893.

Чтобы объективно рассмотреть возникший спор между Сугерием и Бернардом Клервоским, необходимо изучить точку зрения последнего, которую он изложил в своём трактате¹. Важным источником для данного исследования является работа самого Сугерия². Знакомство с этим историческим сочинением даёт возможность проследить роль королевской власти в сложении готического стиля.

Интереснейшие данные о развитии средневековых городов содержат Первые хартии города Сент-Омера³, которые позволяют составить представление о том, каких прав добились города в ходе коммунального движения. Фрагментарные сведения можно найти в работе знаменитого итальянского художника и писателя эпохи Возрождения Джорджо Вазари⁴. Его оценка готической архитектуры позволяет посмотреть на объект исследования глазами людей Ренессанса.

При подготовке магистерской работы был использован широкий круг специальной литературы. Большую роль в данной работе играли исследования, посвященные истории Франции, в частности, работы М. Дрюона⁵, Ж. Дюби⁶, И. Комбо⁷, М.Ц. Арзаканяна, А.В. Ревякина и П.Ю. Уварова⁸.

Разумеется, для рассмотрения данного вопроса необходимы исследования, посвященные особенностям готической архитектуры и искусства средних веков

¹Bernardus Claraevallensis. De moribus et officio episcoporum // URL: <http://www.binetti.ru> (дата обращения: 04.04.21). – Загл. с экрана.

² Сугерий. Жизнеописание короля Людовика Толстого / пер. Д.Н. Ракова. - URL: <http://www.vostlit.info> (дата обращения: 19.05.20). – Загл. с экрана.

³Первые хартии города Сент-Омера // Хрестоматия по истории Средних веков / Под ред. Н. П. Грацианского и С. Д. Сказкина. - В 3 т. - М., 1949. – Т. 1.

⁴Джорджо Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Полное издание в одном томе / Пер. с итал. - М., 2008.

⁵Дрюон, М. Париж от Цезаря до Людовика Святого. Истоки и берега / пер.Н. Васильковой. - М., 1964.

⁶ Дюби, Ж.История Франции. Средние века. От Гуго Капета до Жанны д'Арк. 987-1460 / пер. Г.А. Абрамовой. М., 2001.

⁷ Комбо, И. История Парижа / пер. Б. А. Ситниковой. - М., 2002.

⁸Арзаканян, М.Ц., Ревякин, А.В., Уваров, П.Ю. История Франции. - М., 2005.

в целом: труды А.А. Губера и Ю.Д. Колпинского¹, учебное пособие И.А. Барте-
нева и В.Н. Батажковой², работы Э. Панофского³, Е.П. Юваловой⁴.

Отдельно нужно выделить ряд исследований, посвященных людям, прича-
стным к созданию готического стиля. Самыми важными из них являются рабо-
ты Э. Панофского⁵, М.В. Балдуина⁶, В.В. Андерсена⁷, А.Я. Гуревича⁸.

Если обратиться к истории изучения готической архитектуры, то можно
заметить, что наибольшую популярность данная тема получила во второй по-
ловине XX века. Однако нельзя не отметить, что и в названный период интерес
к готической архитектуре выражался преимущественно в написании глав или
разделов в рамках общих работ по истории искусства или архитектурных сти-
лей. Исследований, специально посвященных готическому стилю, практически
нет, что говорит о том, что готика рассматривалась как часть развития культу-
ры, а не как самостоятельный объект изучения. С наступлением XXI века от-
ношение к данной теме существенно меняется, появляются солидные моно-
графии, посвященные детальному изучению готического стиля. Вслед за ними
появляются работы, посвященные элементам готики, например, витражам го-
тических построек, скульптурам и т.д. Повышение интереса историков и искус-
ствоведов к данной теме говорит о том, что все грани истории готической архи-
тектуры еще не изучены, ещё не раскрыта вся полнота влияния готики на сред-
невековое общество, Францию, Западную Европу.

¹ Губер, А.А., Колпинский, Ю.Д. Романское искусство // Всеобщая история искусств. Т. II. Искусство Средних веков. Книга I. Европа / под общей редакцией Ю.Д. Колпинского. - М., 1960.

² Барте-
нев, И. А., Батажкова, В. Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учебное
пособие. - М., 1983.

³ Панофский, Э. Готическая архитектура и схоластика // Богословие в культуре сред-
невековья. - Киев, 1992. URL: <http://www.rusarch.ru> (дата обращения: 04.03.21). – Загл. с эк-
рана.

⁴ Ювалова, Е.П. Сложение готики во Франции. - СПб., 2000.

⁵ Панофский, Э. Аббат Сюжер и аббатство Сен-Дени // Богословие в культуре средне-
вековья. - Киев, 1992. // URL: <http://www.rusarch.ru> (дата обращения: 04.05.20). – Загл. с экра-
на.

⁶ Балдуин, М.В. Александр III и двенадцатый век / пер. Н.В. Ереминой. - СПб., 2003.

⁷ Андерсен, В.В. Абельяр, Бернард Клервоский и Санский собор 1141 г. // Религия.
Церковь. Общество. – М., 2012.

⁸ Гуревич, А.Я. Индивид и социум на средневековом Западе. - М., 2005.

Научная новизна магистерской работы состоит в том, что в ней предпринята попытка комплексного изучения процесса возникновения ранней готической архитектуры. Особое внимание уделяется выявлению социально-экономических и политических предпосылок становления готики.

Основное содержание работы. В первой главе «Возникновение готической архитектуры во Франции» исследуются основные факторы, сыгравшие важную роль в истории формирования готического стиля в архитектуре.

Во-первых, это политическое развитие Франции в XII веке. Централизация государства приводила к улучшению положения мелких и средних феодалов, развитию и росту городов, что, в свою очередь, дало толчок развитию ремесленных, зодческих, производственных технологий. Это позволило по-новому подойти к архитектурным решениям и создать принципиально новые концепции зодчества.

Во-вторых, в XII веке наблюдалось углубление религиозных переживаний западноевропейских христиан. Создание готического стиля, главными чертами своеобразия которого были увеличение значение света, расширение внутреннего пространства храма и его устремлённость в небо, смогло дать ответы на запросы времени и, в свою очередь, способствовало углублению религиозных чувств.

И, в-третьих, значимость аббатства Сен-Дени. Аббат Сугерий, прекрасно зная, какую символическую роль его аббатство играло в истории Франции, старался использовать свое влияние для благоустройства древнего монастыря и возвышения его авторитета. Именно поэтому известия о новых архитектурных решениях, использованных в реконструкции церкви Сен-Дени, очень быстро распространились не только во всей Франции, но и в других странах Западной Европы.

В данной главе подробно рассматривается жизненный путь аббата Сугерия. Источники дают основание для характеристики его как человека настойчивого, трудолюбивого, который благодаря своему упорству смог из сироты-монастырского послушника подняться до положения главного королевского

советника. Сугерий успешно сочетал роль благочестивого служителя церкви и незаменимого светского деятеля. При этом он никогда не забывал про свое аббатство и на протяжении всей службы старался сделать как можно больше для улучшения его благосостояния.

Поэтому, когда встал вопрос о реконструкции церкви Сен-Дени, Сугерий взял весь организационный процесс под свой контроль. Разумеется, аббат не был профессиональным архитектором, однако к проектированию реконструкции церкви он подошел в полной мере ответственно и основательно.

Изучив труды Э. Панофского и Ж. Дюби можно сделать вывод, что Сугерию было присуще собственное видение религиозности: свое отношение к Богу, особое отношение к монашеству и к храму. Из этого проявляется его философия, принципы которой он применил в реконструкции церкви Сен-Дени.

Первый принцип проявился в его особом отношении к самой религии. Сугерий считал, духовность и Бога можно почувствовать в своей душе не только с помощью самоотречения и самопожертвования, но и созерцая прекрасные материальные творения, созданные Богом.

Второй принцип проявился в его отношении к прихожанам храма. Сугерий никогда не пытался ограничивать доступ своих прихожан в храм, напротив, он хотел, чтобы как можно больше людей приходило туда, но так, чтобы при этом не возникало никаких неудобств и беспорядков, а это значит, что ему была нужна церковь возможно большего размера. При этом аббат не желал ни в коем случае допустить тесноты и давки в храме, и поэтому приказал переместить реликвии из крипты туда, где любой человек смог бы ими восхититься.

Из-за такого рода взглядов Сугерий не раз подвергался осуждению со стороны святого Бернара Клервосского (1090 — 1153) — французского средневекового богослова, мистика, общественного деятеля, цистерцианского монаха, аббата монастыря Клерво. Последний считал, что в храме не должно быть позволено никаких живописных изображений или скульптур, за исключением распятий из дерева, драгоценных камней, жемчугов, золота и серебра.

Таким образом, говоря об истоках готического стиля, мы должны признать выдающуюся роль аббата Сугерия — виднейшего церковного и государственного деятеля Франции первой половины XII века.

Вторая глава посвящена рассмотрению характерных для ранней готики архитектурных элементов, отличающих её от памятников романской архитектуры.

Галерея и окружающий апсиду веноч капелл были знакомы средневековой Европе по романским «хорам паломников». Но в Сен-Дени они были объединены с основным пространством церкви совершенно новым образом. В итоге двойная галерея в Сен-Дени воспринимается не в качестве ряда отдельных ячеек, а как единое целое пространство, форма которого очерчена кружевом стройных арок, нервюров и поддерживающих своды колонн.

Изменения в архитектурном облике церкви привносились постепенно. Первым шагом было обновление вестверка. Было добавлено три новых портала, которые облегчили прихожанам доступ в старую церковь. Кроме того, добавление новых порталов помогло замаскировать несколько капелл на верхних ярусах, стены которых выступали за плоскость стены. Нартекс — входное помещение, примыкавшее к западной стороне нового фасада храма — оснастили пучками толстых колонн и сводами нового типа с перекрещивающимися нервюрами. Зубчатые стены, которые венчали фасад, подчеркивались контрфорсами.

Значительные эстетические изменения затронули хоры новой церкви. На противоположном конце, где завершалась литургическое шествие, Сугерий устроил источник света. Было решено убрать стены. Строителям пришлось использовать для этого приём пересечения стрельчатых арок, которые до сих пор применялись в зодчестве лишь для украшения. Строительство длилось между 1140 — 1144 годами, и в итоге была перестроена часть часовен, расположенных полукругом и «вся церковь засияла необыкновенным светом, проникавшим сквозь огромные окна и не имевшим никаких преград на своем пути».

Венцом своего строения Сугерий сделал санктуарий. Хор обновленной церкви равно потрясал воображение и простого, необразованного прихожанина, и аббата, способного дать этому санктуарию утонченную аллегорическую интерпретацию. Тот факт, что для возведения нового хора, примыкавшего к старому центральному нефу, который был сохранен в неприкосновенности, ибо, согласно преданию, был освящен самим Христом, аббат Сугерий намеревался привезти из Рима античные колонны, позволяет нам увидеть истоки готической архитектуры — стиля, который, по общему мнению, является новаторским и неклассическим, — в новом свете, а именно как попытку возрождения старинных традиций.

Трудно сказать, понимал ли Сугерий, что его мастера способствовали рождению нового архитектурного стиля, но его восхищение просторностью хоров, неожиданно взмывших ввысь, очевидно.

Готическая архитектура церкви Сен-Дени представляла собой не просто усовершенствованный образец романского стиля. Это был плод смелой попытки развить новое направление в архитектуре на основе критического изучения прошлого. Несомненно, предпосылкой для возникновения нового стиля явились архитектурные новшества 30-х годов XII века. Однако именно в аббатстве Сен-Дени, которое играло особую роль в судьбе французских королей и во главе которого стоял образованный, умный и энергичный аббат Сугерий, все эти предпосылки, наконец, обрели почву, необходимую для решающего шага к рождению готического стиля.

В данной работе была обозначена особая идея света в готическом храме. Как же Сугерий пришел к мысли о том, что, свет льющийся из окон храма, является не просто практическим элементом дневного освещения помещения, но знаком Божественного присутствия в храме?

В своем сочинении при описании реконструкции Сен-Дени Сугерий описывал «чудесный свет» витражей — цветных мозаичных стекол. Мастера, которых аббат приглашал со всей страны, виртуозно преобразили венец капелл церкви в сияющую корону.

Созерцая их таинственное мерцание, аббат устремлялся в своих мыслях к Богу. Свет, льющийся с неба, символизировал идущий от Бога свет. Игра света, проникающего через витраж, уводила мирян от всего конкретного, земного, вела к неосязаемому, светозарному. Витраж как бы приглушал телесность, выразительность, конкретность образов готической пластики. Светоносность внутреннего пространства собора как бы лишала материю непроницаемости, одухотворяла ее.

Такое толкование физического света — как символа света Божественного — заставляло строителей разрабатывать все более утонченные структурные системы. Данная мысль способствовала культивированию искусства витража в XII — XIII веках и такие его достижения, каких не знала ни одна последующая эпоха.

В третьей главе рассматривается история и особенности наиболее известных ранних готических соборов. В качестве образцов послужили церковь аббатства Сен-Дени, Санский собор и Собор Парижской Богоматери.

История строительства церкви Сен-Дени и Санского собора даёт основания для вывода о том, что новые архитектурные элементы, положившие начало готической архитектуре, были использованы в них одновременно, однако, из-за своего авторитета и популярности, из-за более выразительных изменений, первенство было отдано церкви Сен-Дени.

Подробно рассмотрев особенности и историю строительства ранних готических соборов, можно заключить, что они являются не просто местом для молитв и служения Богу, но также центром сосредоточения всеобщего внимания. Своей необычной, непривычной красотой и удобством планировки они притягивали к себе самых знатных представителей духовенства и светского общества, тем самым влияя на ход французской истории. В данных соборах решались судьбы не только людей, но и государства. Впоследствии эти здания будут копировать во всей Европе, это также свидетельствует доказательством уникальности и эстетической привлекательности готической архитектуры.

В заключении подводятся итоги проведённого исследования. Формулируется вывод о том, что возникновение готики представляло собой очень сложный и длительный процесс. Для формирования готического стиля сложились определенные условия, связанные с политической, религиозной и социальной жизнью, впервые в средневековой Европе — во Франции. В XII в. Франция вступила в период динамичных изменений, менялись люди и их мышление, в том числе и взгляд на религию. Все это помогло современникам благосклонно принять изменения, происходившие в храмовой архитектуре.

Разумеется, огромную роль здесь сыграл сам создатель готики – аббат монастыря Сен-Дени Сугерий. В ходе работы было выяснено, что Сугерий не самостоятельно придумал архитектурные и строительные новшества, а благодаря своей службе королю, которая требовала постоянных разъездов, внимательно наблюдал за тем, какие перемены привносятся в строительство храмов в разных частях Франции и даже в других странах Западной Европы. Впоследствии, советуясь с приглашенными архитекторами, он смог настолько органично совместить все новшества, что в итоге положил начало развитию нового архитектурного стиля, сам не подозревая об этом.

Познакомившись с привнесёнными архитекторами XII в. новыми элементами, можно проследить эволюцию тяжеловесного массивного романского стиля в просторную, светлую стремящуюся ввысь готику. Все эти перемены делали храмы более удобными для прихожан и отвечали современным веяниям. Ведь храм приобретал не только роль дома Божьего для молитвы и отпущения грехов. Храм становился центром социальной жизни людей, местом, где ежедневно собиралось огромное количество жителей городов и их сельской округи и обсуждались насущные вопросы повседневной жизни.

При внимательном изучении построек раннего периода готики становится понятно, что не только церковь Сен-Дени может претендовать на право называться первой готической постройкой. План строительства Санского собора был разработан раньше, чем план Сен-Дени и уже имел некоторые элементы готики. Однако из-за скромности убранства данного храма и авторитета аббат-

ства Сен-Дени, данная постройка не привлекла к себе должного внимания и долгое время хранила скромное молчание. В настоящее время исследователи средневековой архитектуры обратили свое внимание на Сенский собор, но это никак не может приуменьшить вклад аббата Сугерия в развитие и распространение готики, поэтому спор о первенстве является, на наш взгляд, бессмысленным.

Рассмотрев подробно историю собора Парижской Богоматери, изучив его роль в истории Франции, мы определили его место в истории архитектуры как памятника, завершающего ранний период в истории готики и объединяющего черты нового стиля в единое гармоничное целое, открывая путь к совершенствованию готики во времена её наивысшего расцвета.