

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра всеобщей истории

**Политическая карикатура в Англии как реакция на события
Французской революции**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 2 курса 262 группы
направления 46.04.01 «История», профиль «Интеллектуальная жизнь
Запада: от средних веков к современности»,
Института истории и международных отношений
Языковой Екатерины Андреевны

Научный руководитель
профессор
доктор исторических наук

Н.С. Креленко

Заведующий кафедрой
профессор
доктор исторических наук

Л. Н. Чернова

Введение. Во второй половине XX – начале XXI в. историческая наука переживала многочисленные повороты (лингвистический, антропологический и проч.), среди которых свое место занимает и визуальный поворот. Особенность этого поворота – расширение круга исторических источников за счет неписанных документов, включение в арсенал историков чувственных (или качественных) методов познания, а нередко – противопоставление их рациональным методам, появление интереса к новым темам и проблемам, которые тесно связаны с несобытийной историей.

Совершенствование исследований памятников изобразительного искусства раздвинуло горизонты и привело к распространению их методов на область истории науки и литературы, на исторические науки в целом, показав, что в предметных областях науки изучение изобразительных источников дает не менее значимый эффект, нежели анализ текстов¹.

Французская революция конца XVIII века и то, как ее воспринимали современники, относится к числу тем, постоянно привлекавших и привлекающих внимание. Развернувшиеся события конца XVIII века во Франции приковали взгляды всей Европы к этому государству, долгое время занимавшему лидирующее положение на европейском континенте. Пристальнее всего наблюдала ближайшая соседка и соперница – Англия. Начавшаяся Французская революция вызвала в британской печати беспрецедентную по размаху и составу участников дискуссию, в которой отметились практически все крупнейшие политики и государственные деятели, философы, историки и литераторы Англии того времени. Дискуссия эта выплеснулась на страницы прессы.

Цели и задачи исследования. Цель исследования заключается в том, чтобы всесторонне изучить эволюцию общественного мнения Англии на

¹ Haskell, F. History and Its Images: Art and the Interpretation of the Past. – Yale, 1993. – 558 p.

события во Франции используя при этом такой визуальный источник, как английская политическая карикатура.

Для осуществления данной цели были поставлены следующие исследовательские задачи:

- Выявить формы англо–французского соперничества XVIII в.;
- проанализировать споры о Французской революции в английской публицистике 90–х гг. XVIII в.;
- выяснить роль карикатуры в культурной жизни английского общества;
- проследить этапы формирования восприятия Французской революции английскими карикатуристами;
- провести сравнительный анализ английских политических карикатур на примере творчества таких английских карикатуристов, как: У. Хогарт, И. Крукшенк, Т. Роулэндсон, Дж. Гилрей.

Методология данного исследования выстраивается в соответствии с поставленными задачами и теоретическим материалом, который был использован при написании ВКР. Настоящее исследование базируется на принципах историзма, системности и научной объективности. Ещё одним методологическим приёмом стала теория дискурс–анализа, где дискурс включает в себя не только речь (устную и письменную), но и визуальные образы. Такие методы, как проблемно–хронологический и историко–типологический использовались при сопоставлении и обработке фактического материала. В работе так же использовался просопографический метод. Метод исторической имагологии позволил выяснить как формировался и каким изменениям был подвержен образ француза («Другого») в представлении англичан.

Учитывая специфику предмета ВКР и научной области, в которой ведется исследование, междисциплинарный подход также является важнейшей методологической установкой. Выделенные методы и подходы позволяют наиболее полно провести исследование по теме ВКР в рамках интеллектуальной истории.

Источники, касающиеся политической карикатуры чрезвычайно разнообразны, и обладают своей спецификой. Их можно условно разделить на несколько групп:

- Визуальные. Полным и точным по сведениям источником для исследования английской карикатуры является «Каталог политических и личных сатир в Отделе эстампов и рисунков Британского музея»². Этот фундаментальный одиннадцатитомный каталог карикатур издавался с 1870 по 1954 гг. Первые четыре тома, в 1870 – 1883 гг., подготовил Ф. Д. Стивенс, а все последующие – М. Д. Джордж. При написании данной работы было использовано три тома: V, VI, VII.
- Нарративные: публикации в периодической печати, мемуары, личная переписка, труды государственных деятелей, философов, историков и литераторов Англии XVIII в.³.

² Catalogue of Political and Personal Satires in the Department of Prints and Drawings in the British Museum [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIB294> (дата обращения: 02.01.2020) – Загл. с экрана.; Catalogue of Political and Personal Satires Preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Vol V, 1771–1783, by M. Dorothy George [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://archive.org/details/catalogueofprint05brituoft/page/n9/mode/2up> (дата обращения: 02.01.2020) – Загл. с экрана.; Catalogue of Political and Personal Satires Preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Vol VI, 1784–1792, by M. Dorothy George [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://archive.org/details/catalogueofprint06brituoft/page/n7/mode/2up> (дата обращения: 02.01.2020) – Загл. с экрана.; Catalogue of Political and Personal Satires Preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Vol VII, 1793–1800, by M. Dorothy George [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://archive.org/details/catalogueofprint07brituoft> (дата обращения: 02.01.2020) – Загл. с экрана.

³ Analytical Review, Or History of Literature, Domestic And Foreign, On an Enlarged Plan. London: Printed for J. Johnson [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=nyp.33433082493846&view=1up&seq=1> (дата обращения: 18.10.2020). – Загл. с экрана.; British Newspaper Coverage of the French Revolution [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: oldsite.english.ucsb.edu/faculty/ayliu/research/around-1800/FR/times-9-10-1792.html (дата обращения: 18.10.2020). – Загл. с экрана.; London Times [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <http://oldsite.english.ucsb.edu/faculty/ayliu/research/around-1800/FR/times-9-10-1792.html/> (дата обращения: 03.12.2020). – Загл. с экрана.; The Analytical Review, Or History of Literature, Domestic And Foreign, On an Enlarged Plan. London: Printed for J. Johnson [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=nyp.33433082493846&view=1up&seq=1> (дата

При подготовке магистерской работы был использован широкий круг специальной литературы, прежде всего зарубежной. Наиболее значимыми являются труды таких исследователей, как П. Манту⁴, Э. Хобсбаум⁵, Дж. М. Тревельян⁶, супруги Дж. и Б. Хаммонд⁷.

Результаты изысканий отечественных исследователей представлены в проанализированных работах досоветского периода, прежде всего это труды

обращения: 18.10.2020). – Загл. с экрана.; The Anti-Jacobin, Or, Weekly Examiner. New York: AMS Press, 1968 [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=uva.x001862809&view=1up&seq=11> (дата обращения: 18.10.2020). – Загл. с экрана.; The Evening Mail from London, Greater London, England [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://www.newspapers.com/newspage/35639415/> (дата обращения: 03.12.2020). – Загл. с экрана.; The St. James's chronicle, or, The British evening-post [Электронный ресурс]: [сайт]. URL: <https://newspaperarchive.com/london-st-james-chronicle-or-british-evening-post-sep-13-1792-p-2/> (дата обращения: 03.12.2020).; Times, 27 june, 1791 [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://www.newspapers.com/newspage/32807814/> (дата обращения: 11.03.2021). – Загл. с экрана.; Fennell, J. A Review of the Proceedings at Paris during the Last Summer. Including an Exact and Particular Account of the Memorable Events, on the Twentieth of June, and the Second of September: With Observations on the Characters of the Most Conspicuous Persons Concerned in Promoting the Suspension and Dethronement of Louis the Sixteenth. – London, 1792. – 502 p.; Lamb, Ch. On the genius and character of Hogarth; with some remarks on a passage in the writings of the late Mr. Barry. First published in The Reflector, II, no. 3. –1811 [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <http://www.william-hogarth.de/Lamb.html> (дата обращения: 01.03.2021). – Загл. с экрана.; Macaulay, C. Observations on the Reflections of the Rt. Hon. Edmund Burke on the Revolution in France in Letter to the Rt. Hon. the Earl of Stanhope. – L., 1790. – P. 6 [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: oll-resources.s3.amazonaws.com/titles/1664/Macaulay_0885.pdf (дата обращения: 18.10.2020). – Загл. с экрана.; Price, R. «A Discourse on the Love of Our Country» [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://www.library.wales> (дата обращения: 10.03.2021) – Загл. с экрана.; Wright, T., Grego, J. Gillray J. The Works of James Gillray, the Caricaturist; With the History of His Life and Times. – London, 1873. – 548 p.; Бёрк, Э. Размышления о революции во Франции [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://worldconstitutions.ru/?p=1116&page=4&attempt=1> (дата обращения: 15.10.2020). – Загл. с экрана.; Документы истории Великой французской революции. / Под ред. А.В. Адо. – М., 1990. Т. 1. – 528 с.; Прощальное письмо Шарлотты Корде [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://air-spb.ucoz.ru/publ/5-1-0-1> (дата обращения: 27.02.2021). – Загл. с экрана.

⁴ Манту, П. Промышленная революция XVIII столетия в Англии. – М., 1937. – 448 с.

⁵ Хобсбаум, Э. Век революции. Европа 1789–1848. / пер. с англ. Л. Д. Якуниной. – Ростов н/Д, 1999. – 480 с.

⁶ Тревельян, Дж. М. История Англии от Чосера до королевы Виктории / пер. с англ.: А. А. Крушинская, К. Н. Татарина. – Смоленск, 2002. – 624 с.

⁷ Hammond, J. L., Hammond, B. The Rise of Modern Industry. – London, 2005. – 303 p.

Н.И. Кареева⁸. Современные подходы отечественных исследователей представлены в работах М. П. Айзенштат⁹ и В. В. Высоковой¹⁰, А.В. Чудинова¹¹, Д.Ю. Бовыкина¹², В.Н. Малова¹³.

При изучении политической карикатуры наиболее значимыми являются труды таких зарубежных и отечественных исследователей, как М. Д. Джордж¹⁴, Х. Т. Дикинсона¹⁵, Э. Николсона¹⁶, Т. Хант¹⁷, В. Гатрелла¹⁸, Дж. Р. Мурса¹⁹, М. Жуве²⁰, П. Дююи²¹, А.В. Швырова²², Б. Е. Ефимова²³, Б. Р.

⁸ Кареев, Н. И. История Западной Европы в Новое время. СПб., 1892, Т. 3. – 658 с.; Он же. Западноевропейская абсолютная монархия XVI, XVII и XVIII веков: Общая характеристика бюрократического государства и сословного общества «старого порядка». – СПб., 1908. – 452 с.; Он же. Общий курс истории XIX и XX века до начала мировой войны, М., 1919. – 391 с.

⁹ Айзенштат, М.П. Британия нового времени: политическая история. – М., 2007. – 204 с.; Она же. Власть и общество Британии 1750–1850 гг. – М., 2009. – 398 с.

¹⁰ Высокова, В.В., Созинова, К.А., Чемякин, Е.Ю., Земцов, В.Н., Жукова, И.В. Британская империя: диалог культур и цивилизаций (от Ост-Индской компании до Содружества Наций): учебное пособие. – Екатеринбург, 2019. – 200 с.; Высокова, В.В., Грак, В.Н., Савинов, И.А., Чемякин, Е.Ю. Диалог культур и цивилизаций на примере Британской империи: учебное пособие. – Екатеринбург, 2012. – 137 с.

¹¹ Чудинов, А. В. «Королевское самодержавие» во Франции: история одного мифа. – М., 2005. – С. 285–323.; Он же. Размышления англичан о Французской революции: Э. Бёрк, Дж. Макинтош, У. Годвин. – М., 1996.–304 с.; Он же. История Французской революции: пути познания. – М., 2017. – 280 с.; Он же. Старый порядок во Франции и его крушение. – СПб., 2017. – 205 с.

¹² Бовыкин, Д. Ю. Король без королевства. Людовик XVIII и французские роялисты в 1794–1799. – М., 2016. – 719 с.; Бовыкин, Д.Ю., Чудинов, А.В. Французская революция. – М., 2020. – 468 с.

¹³ Малов, В. Н. Три этапа и два пути развития французского абсолютизма. – М., 2005. – С. 96–142.

¹⁴ George, M. D. English Political Caricature to 1792: A Study of Opinion and Propaganda. – Oxford, 1959. – 237 p.

¹⁵ Donald, D. The Age of Caricature: Satirical Prints in the Reign of George III. – New Haven; London, 1996. – 248 p.

¹⁶ Nicholson, E. E. C. Consumers and Spectators: The Public of the Political Print in Eighteenth - Century England [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1111/j.1468-229X.1996.tb01683.x> (дата обращения: 10.03.2021). – Загл. с экрана.; Idem. English political prints and pictorial political argument c.1640–c 1832: a study in historiography and methodology [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://era.ed.ac.uk/handle/1842/6895> (дата обращения: 10.03.2021). – Загл. с экрана.

¹⁷ Hunt, T.L. Defining John Bull: Political Caricature and National Identity in Late Georgian England. – Burlington, 2003. – 452 p.

¹⁸ Gatrell, V. City of Laughter: Sex and Satire in Eighteenth-Century London. – New York, 2006. – 696 p.

¹⁹ Moores, J.R. Representations of France and the French in English satirical prints, c. 1740–1832: in 2 Vols. – PhD thesis. – University of York, 2011. – Vol. 1. – 306 p.

Виппера²⁴, Е. Г. Лысенкова²⁵, Л. А. Дукельской²⁶, В. Успенского, А. Россомахина и Д. Хрусталева²⁷.

Работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка источников и использованной литературы.

Научная новизна исследования заключается в том, что в работе впервые в отечественной практике предпринята попытка изучить английскую политическую карикатуру XVIII в., как особый тип визуального источника, формирующий содержание бинарных оппозиций «я – другой», «мы – они», «свой – чужой», связанных с процессами конструирования британской идентичности.

Основное содержание работы. В первой главе «Англо–французское соперничество XVIII: формы проявления и итоги» автор рассматривает внешнеполитическое противостояние Франции и Великобритании, которое затронуло всю Европу.

Война за Испанское наследство положила начало англо–французскому внешнеполитическому противостоянию XVIII в., а другие «войны за наследство» польское, австрийское, Семилетняя война, колониальные

²⁰ Jouve, M. La caricature graphique sociale et politique en Angleterre de 1760 à 1804. – Thèse pour le Doctorat d'État. – Paris, 1979. – 297 p.

²¹ Dupuy, P. L'Angleterre face a la Revolution: la representation de la France et des Francais a travers la caricature (1789–1802). – These de Doctorat. – Rouen, 1998. – 3 T.; Bourgeois, C., Dupuy, P. La représentation de la République Française à travers les gravures satiriques (1792–1799) et la presse quotidienne anglaise (1792–1793). – Paris, 1992. – P. 367–381.; Dupuy, P. Le 18 Brumaire en Grande–Bretagne: le témoignage de la presse et des caricature. – Paris, 1999. – 781 p.

²² Швыров, А. В. Иллюстрированная история карикатуры с древнейших времен до наших дней. – СПб., 1903. – 404 с.

²³ См., например: Ефимов, Б. Е. Карикатура на службе обороны СССР. – М., 1931. – 248 с.; Он же. Сорок лет. Записки художника–сатирика. – М., 1961. – 208 с.; Он же. Основы понимания карикатуры. – М., 1961.–71 с.

²⁴ Виппер, Б. Р. Английское искусство. Краткий исторический очерк. – Москва., 1945. – С. 42.

²⁵ Лисенков, Е. Г. Английское искусство XVIII века. – Л., 1964. – 287 с.

²⁶ Дукельская, Л. О. Английская бытовая карикатура второй половины XVIII века. – М., 1966. – 140 с.

²⁷ См. подробнее: Анатомия смеха. Английская карикатура XVIII – первой трети XIX века / Авт.–сост. В. М. Успенский. – М., 2016. – 352 с.

вопросы, голландский кризис свидетельствовали о продолжении этого процесса.

Уникальность положения Франция накануне революции заключалось в том, что несмотря на все неудачи Франция была процветающей страной с острым финансовым кризисом. Финансовый дефицит, падение цен, неурожай, фронда знати и парламентов, голодные бунты, слабость центральной власти – все это бывало в истории Франции и раньше, но в разные периоды.

Во второй главе «Споры о Французской революции в английской публицистике 90–х годов» рассматривается реакция британцев на происходящие события во Франции.

Ричард Прайс положил начало дискуссии о Французской революции. Проповедь Р. Прайса «О любви к нашей стране», произнесенная 4 ноября 1789 г. на собрании Общества памяти революции 1688 г. в Великобритании, обращалась к принципам любви и преданности человека своей стране. Французская революция вызвала у Р. Прайса большой интерес. Вышедшие в 1790 г. «Размышления о революции во Франции» Э. Бёрка стали ответом Р. Прайсу. Этот памфлет, содержащий резкую критику французских революционеров, был встречен весьма холодно и вызвал широкую полемику.

Несмотря на критику – мнение Э. Бёрка возобладало: английское правительство (тогда у власти находился кабинет «новых тори» во главе с У. Питтом младшим) возглавило вторую коалицию против Франции, все же усмотрев опасность в ее внешней политике. К 1801 г. англичане прошли сложный путь по формированию мнения, относительно Французской революции: сначала они радовались тому, что Франция последовала их примеру; затем у них возникали все возрастающие сомнения в результативности революции; и, наконец, они предприняли наступательные действия против предполагаемых угроз, касающихся их национальной безопасности.

В третьей главе работы «Карикатура в культурной жизни английского общества» рассматривается «золотой век» карикатуры, который Англия пережила с 1740 и по 1832 гг.²⁸.

Крелизованность карикатуры позволяет ей выступать эмоциональным комментарием на события политической сферы. Главным отличием политической карикатуры от других ее видов является сфера ее функционирования: такая карикатура – часть политического дискурса и политических коммуникаций. Политические, экономические и социальные факторы обеспечили расцвет карикатуры в Англии XVIII столетия. Способствовал развитию жанра карикатуры технический прогресс – в XVIII в. периодическая печать стала более массовой и доступной. Основным смыслом политической карикатуры – создание комического эффекта или осмеяние актуальных политических явлений. Английская политическая карикатура показала, что можно говорить о текущих политических событиях при помощи чего-то, кроме слов. Карикатура – это другое, но столь же эффективное средство передачи определенного сообщения английской аудитории, которая постепенно научилась читать его смыслы.

В четвертой главе работы «Восприятие английскими карикатуристами Франции и французской революции» рассматривается развитие жанра политической карикатуры в Англии на примере творчества великих художников: Уильяма Хогарта, Исаака Крукшенка, Томаса Роулэндсона и Джеймса Гилрея²⁹.

С начала Французской революции И. Крукшенк, Т. Роулэндсон и Дж. Гилрей создавали политические карикатуры, высмеивающие события, происходящие во Франции. Их работы, в которых Франция считалась основным «Другим» для Великобритании, были чрезвычайно популярны и

²⁸ Jouve, M. Innovation et influence de la satire graphique anglaise au XVIIIe siècle. Régnier, Philippe, et al. La Caricature entre République et censure: L'imagerie satirique en France de 1830 à 1880: un discours de résistance? [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://books.openedition.org/pul/1031> (дата обращения: 20.04.2021). – Загл. с экрана.

²⁹ George, M. D. Hogarth to Cruikshank: social change in graphic satire. – London, 1967. – P.17.

широко распространялись в журналах и газетах Лондона, а также в отдаленных регионах Британской империи. Однако значительное влияние на формирование и становление этих карикатуристов оказали работы У. Хогарта.

И. Крукшенк был карикатуристом, который быстро реагировал на политические события. Сохранившиеся работы И. Крукшенка являются ценными источниками общественного мнения и ставят под вопрос традиционный взгляд на общество в этот период как на «эпоху разума». Ценность работ И. Крукшенка, заключается в тех аспектах общественного мнения на события Французской революции, которые широко представлены в его карикатурах.

Карикатуры Т. Роулэндсона откровенны, но, прежде всего, они обращаются к политической действительности Франции и Англии. В его карикатурах практически не используется анимализм; игра слов и мифологизация – умеренны. Автора волнуют происходящие события во Франции, но не менее он обеспокоен и тем, что происходит в его стране.

Карикатуры Дж. Гилрея выдвигают на первый план культурные атрибуты контрреволюционной пропаганды, но они также свидетельствуют об изменении общественного настроения, государственном угнетении и несут молчаливое признание того, что общество находится в процессе становления. Эти карикатуры стали олицетворением взаимодействия между рядом идеологий и множеством школ мысли

Такие карикатуристы, как У. Хогарт, И. Крукшенк, Т. Роулэндсон и Дж. Гилрей создали работы, в которых преимущественно осуждались события, происходящие во Франции, а также критиковалось рвение некоторых англичан к поддержке Французской революции.

Один из способов, с помощью которых работы У. Хогарта, И. Крукшенка, Т. Роулэндсона и Дж. Гилрея приковали внимание англичан разных положений, полов и возрастов – это наполнение каждой фигуры, изображенной на карикатуре, визуальными характеристиками, которые

говорили о текущих событиях, общих тенденциях в политике, религии и социуме. Сложность и неоднозначность английских политических карикатур требует дальнейшего изучения.

Заключение. Визуальный поворот, отчетливо проявившийся с конца XX в. в исторической науке, позволил расширить круг исторических источников, где особое место занимают визуальные источники. Интерес современных исследователей к визуальной среде обусловлен ее междисциплинарностью, встроенностью в историко-культурный дискурс.

Карикатура представляет собой один из самых популярных и сложных вариантов визуального источника.

Взаимоотношения Великобритании и Франции как нельзя лучше иллюстрирует как происходило формирование в массовом сознании образа себя и «Другого». Франция всегда вызывала интерес у своей вечной соперницы и соседки – Англии. Но в XVIII– начале XIX вв. внимание к Франции было особенно сильно. Поскольку богатство и мощь Франции превосходили другие влиятельные европейские страны, это внимание подпитывалось соперничеством по всем направлениям: войны, торговля, культура, мода. Этот насыщенный и внешними, и внутренними событиями в обеих странах период совпал с расцветом «золотого века» английской карикатуры, явив миру таких мастеров, как У. Хогарт, И. Крукшенк, Т. Роулендсон, Дж. Гилрей. Об основном сюжете карикатур можно легко догадаться – англо–французские отношения занимали умы того времени.

Анализируя карикатуры «золотого века», можно предположить, что большинство из них носит франкофобный характер, что в свою очередь, способствовало формированию британской идентичности. Однако, детальное изучение материала позволило сделать вывод, что в английских карикатурах образ французского «Другого» использовался не просто как объект ненависти. Безусловно, сюжеты многих карикатур связаны с войной, соперничеством, где француз и англичанин представлены в антагонистической манере.

Стереотипное представление французов на протяжении длительного времени сохраняло некоторые постоянные черты. Карикатуристам приходилось упорно трудиться, чтобы сформировать образ француза, выявить то самое «Другое», которое бы отличало француза от англичанина.

События Французской революции обострили отношения между двумя странами, напряжение достигло своего пика, в массовом сознании, посредством карикатуры, формировался более гротескный, резкий и неприятный образ француза. Французская революция первоначально воспринималась англичанами, как победа французского народа над силами деспотизма, а позиция Э. Бёрка подвергалась безжалостным высмеиваниям. Но с развитием событий Французской революции прямые выражения сочувствия к революционному делу стали менее частыми, и образ француза трансформировался в кровожадного санкюлота-каннибала.

Образ «Другого» прочно формируется в массовом сознании, сохраняя свою актуальность на протяжении длительного периода. Неудивительно, что под натиском политизированных печатных изданий, сопровождаемых огромным количеством карикатур, формируется негативный образ Франции и французов, как убийц, грабителей, каннибалов, не подчиняющихся законам, ввергнувших свою торговлю, экономику и сельское хозяйство в руины. На этом фоне облик самой Великобритании видится благополучным и успешным, собственные проблемы нивелируются, собственные сложности кажутся малозначительными. Но главное, конечно, формирование образа врага, с которым предстоит противостоять. В этом процессе деятельность карикатуристов была востребованной, а их произведения занимали заметное место в формировании национального менталитета.