

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теологии и религиоведения

**Влияние «Божественной комедии» Данте Алигьери на религиозное  
сознание российского общества**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса 441 группы  
направления 47.03.03 Религиоведение  
философского факультета  
Коноваловой Дарины Александровны

Научный руководитель  
доцент кафедры  
философии культуры и культурологии  
кандидат философских наук

\_\_\_\_\_ Н.П. Лысикова  
подпись, дата

Заведующий кафедрой  
теологии и религиоведения,  
доктор философских наук,  
доцент

\_\_\_\_\_ М.О. Орлов  
подпись, дата

Саратов 2021

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### *Актуальность исследования*

Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия», изучению которой посвящена выпускная работа, была написана восемь столетий тому назад, но не утратила своего значения и для современных философов, религиоведов, историков, филологов, культурологов, широкого круга читателей. Духовная мощь творения Данте привлекала к нему внимание представителей разных стран и народов, интересующихся классической мировой духовной культурой.

В настоящее время тема данной работы особенно **актуальна** в свете духовного и нравственного формирования личности, становления ее моральных устоев и принципов, понимания не столько художественного, сколько мировоззренческого аспекта гуманистической концепции. Существенным представляется также изучение воздействия художественной литературы на религиозные концепции и, в более широком смысле, понимание взаимоотношений религии и культуры. Духовно-ценностные установки автора «Божественной комедии», реализуемые в его художественном творчестве, становятся объектом заинтересованного анализа, дискуссий и диспутов помогают определиться в понимании различных терминологических и мировоззренческих аспектов современной повседневной и духовной жизни, поведенческой практики.

Малоизученным остается процесс воздействия художественных произведений на формирование и артикуляцию религиозных доктрин, которые могут по-разному описываться официальными документами, становиться источниками ложных и смутных трактовок. Произведение «Божественная комедия» Данте представляется в качестве одного из примеров поэтического воплощения религиозных идей. Данная поэма получает также дополнительную актуальность в связи с активизацией современного диалога Русской Православной Церкви с Ватиканом.

### *Степень научной разработанности проблемы*

Многочисленные исследования представителей разных областей научного знания посвящены как рассмотрению эпохи Данте, так и последующему восприятию его идей, их отражению в религиозных представлениях и художественном творчестве. Изучение творчества мыслителя берет начало от комментаторов его сочинений, тем более что толкователями в свое время выступали и сыновья самого Данте, а также Джованни Боккаччо, создавший кафедру по изучению наследия великого соотечественника.

Существует немало и современных исследований о Данте, из которых особое значение для заявленной темы имеют исследования как российских, так и зарубежных авторов. Глубокая монография Дж. Скотта представляет собой исследование происхождения Чистилища Данте, содержит много оригинальных интерпретационных идей относительно его конкретных ярусов. Последние монографические исследования Дж. Тука и К. Райна сконцентрированы на семантических аспектах изучения «Божественной комедии», а исследование А. Скафи дает превосходный отчет о воображаемой географии и картографии Чистилища до и после Данте, подчеркивая, что поэма представила географическое и космографическое миропонимание средневековья. Следует также отметить недавнее исследование Дж. Корбе, посвященное христианской этике Данте в описании Чистилища, где автор подробно разбирает параллели между христианскими представлениями о семи смертных грехах и организацией искупления грехов в Чистилище Данте.

Из российских авторов следует выделить работу поэта О.Э. Мандельштама «Разговор о Данте», которая является значительным исследованием «поэта о поэте», вызвавшим большой интерес представителей разных областей знания к творчеству мыслителя, что породило целый ряд работ, посвященных его философско-художественному наследию. И в наши дни интерес к творчеству Данте не ослабевает, об этом свидетельствуют исследования таких авторов, как: Ю.С. Обидина, М.С. Самарина, Н.А. Шлемова, протоиерей Максим Козлов, В.Н. Назаров, К.Г. Исупов, Ю. Рязанцев и многие другие. Отечественные ученые

проводят глубокое системное изучение творчества и эпохи Данте Алигьери, особо отмечая серьезное влияние, которое оказала «Божественная комедия» на восприятие общественностью многих религиозных постулатов.

### ***Объект и предмет исследования***

**Объектом исследования** является «Божественная комедия» Данте Алигьери как источник концептуальных богословских идей.

**Предметом исследования** выступает влияние личности и творчества Данте Алигьери на религиозное сознание российского общества.

### ***Цель и задачи исследования***

**Цель** данной работы состоит в рассмотрении влияния мировоззренческих аспектов поэмы Данте Алигьери «Божественная комедия» на религиозное сознание российского общества.

В соответствии с темой и целью выпускной работы определены **задачи**, которые заключаются в следующем:

1. Рассмотреть историю создания «Божественной комедии» и определить её место в мировой культуре.
2. Провести анализ основных положений поэмы и выделить ее своеобразие в отображении загробного мира в средние века.
3. Проанализировать особенности трактовок загробного мира в христианстве.
4. Исследовать проблему интерпретации «Божественной комедии» Данте Алигьери в православной и светской культуре России.
5. Выделить основные направления воздействия «Божественной комедии» на религиозное сознание в России.

### ***Методологическая база исследования***

Методологической базой исследования выступают следующие методы: дескриптивный, метод единства исторического и логического в познании, обобщения, генерализации и сравнения информации по теме исследования. На теоретическом уровне были использованы элементы герменевтического анализа текста, сравнения литературно-художественного, историко-

философского и религиозного контекстов. На эмпирическом уровне проведено исследование содержания литературного источника – «Божественной комедии» Данте Алигьери как философско-религиозного произведения, которое подтвердило его влияние на видных деятелей православной и светской культуры России. Применялись также методы обработки и интерпретации данных. Высказана гипотеза о влиянии поэмы на формирование современного религиозного сознания.

### ***Научная новизна исследования***

Научная новизна исследования может быть определена следующими положениями:

1) обоснована позиция, согласно которой «Божественной комедии» Данте, характеризуется как произведение религиозно-философской литературы;

2) уточнены дантовские трактовки концепции загробного мира;

3) проведено изучение концептуальных положений поэмы как произведения религиозной литературы;

4) систематизированы имеющиеся в исследовательской литературе указания на непосредственное воздействие поэмы Данте Алигьери на ведущих представителей российской творческой интеллигенции в различные исторические периоды;

5) выделены основные направления влияния «Божественной комедии» на религиозное сознание российского общества, которое происходило на основе восприятия картин загробного мира, показанных в поэме, и через верования различных религий, представленных на территории России.

### ***Положения, выносимые на защиту***

На защиту выносятся следующие положения:

1. Показано, что религиозные воззрения автора поэмы нашли отражение в творчестве видных представителей российской культурной элиты, послужили основой анализа ряда философско-религиозных идей.

2. Выделены особенности положений о «семи смертных грехах» и роли чистилища в различных религиях на территории России.

3. Установлено, что «Божественная комедия» оказала влияние на формирование представлений о поведенческих основах и религиозных понятиях молодого поколения как в прошлом, так и в современном мире.

### ***Теоретическая и практическая значимость результатов исследования***

**Теоретическая значимость** результатов исследования заложена в изучении религиозной составляющей эпической поэмы и того влияния, которое она способна оказать на духовное формирование личности.

**Практическая значимость** исследования заключена в использовании приемов анализа и аллегории в тексте поэмы, помогающих наглядно представить сложные религиозные понятия, возможности их использования в формировании современных представлений об истинности религиозных догматов.

### ***Апробация результатов исследования***

Теоретические положения и выводы исследования были представлены в докладах на научных конференциях:

1. Коновалова Д.А. Влияние «Божественной комедии» Данте Алигьери на религиозную и светскую культуру России // Ежегодная всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам «Риск и безопасность в современном обществе: онтологические основания и социокультурные практики» (16.02.2021, Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского).

2. Коновалова Д.А. Мировоззренческая характеристика чистилища в «Божественной комедии» Данте // Ежегодная всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам «Молодежь в изменяющемся мире: мировоззренческие векторы и стратегии социализации» (25.02.2020, Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского).

3. Коновалова Д.А. «Божественная комедия» Данте Алигьери и ее место в мировой культуре // Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы» (25.03.2021, Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского).

4. Коновалова Д.А. «Божественная комедия» Данте в контексте современной мировой культуры // Всероссийская научно-практическая интернет-конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы» (26.03.2020, Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского).

Основные научные результаты исследования были опубликованы в следующих изданиях:

1. Коновалова, Д.А. Мировоззренческая характеристика чистилища в «Божественной комедии» Данте / Д.А. Коновалова // Молодежь в изменяющемся мире: мировоззренческие векторы и стратегии социализации / под ред. М.О. Орлова. – Саратов: Наука, 2020. – С. 80-84.

2. Коновалова, Д.А. «Божественная комедия» Данте в контексте современной мировой культуры / Д.А. Коновалова // Современная культурология: проблемы и перспективы / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. – Саратов: Саратовский источник, 2020. – С. 110-115.

3. Коновалова, Д.А. «Божественная комедия» Данте Алигьери и ее место в мировой культуре / Д.А. Коновалова // Современная культурология: проблемы и перспективы / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. – Саратов: Саратовский источник, 2021. – С. 33-38.

4. Коновалова, Д.А. Влияние «Божественной комедии» Данте Алигьери на религиозную и светскую культуру России / Д.А. Коновалова // Риск и безопасность в современном обществе: онтологические основания и социокультурные практики. – Саратов, 2021 (в печати).

### ***Структура выпускной квалификационной работы***

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения, списка использованных источников, а также включает два приложения.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

*Во Введении* обосновывается актуальность выпускной квалификационной работы, а также выявляется ее научная разработанность и новизна, формулируются основные проблемы, задачи и цели работы, определяются основные методологические подходы исследования, указывается теоретическая и практическая значимость данной работы, излагаются положения, выносимые на защиту.

*В первой главе «Божественная комедия» Данте Алигьери как феномен мировой религиозной культуры»* отмечается, что эпическую поэму «Божественная комедия», состоящую из трех частей («Ад», «Чистилище», «Рай») и 100 песен, образно и содержательно называют поэтической энциклопедией средних веков. В произведении представлено грандиозное философско-художественное обобщение элементов, характерных для культуры средневековья, и проявление начальных элементов идущей ему на смену культуры Возрождения.

Данное произведение, ставшее классическим для мировой культуры, дает целостное представление об особенностях понимания автором нравственных позиций, характерных для того времени, жизненного пути человека, его поведенческих ценностей. В нем прослеживается как личность автора – поэта и гражданина, глубоко понимающего и принимающего божественные заповеди, так и взгляд на человека-мыслителя, осознающего свою активную роль в обществе. Анализ содержания «Божественной комедии» позволяет не только выделить исторические особенности того времени, когда она была написана, но и более глубоко оценить современные реалии.

*В первом параграфе первой главы «История создания поэмы «Божественная комедия» и её место в мировой культуре»* показаны некоторые направления ее исследования. В настоящее время изучаются и рукописи «Божественной комедии», ранее практически недоступные для зарубежных исследователей. Подобная исследовательская работа стала возможной благодаря электронному ресурсу «Dante Online» (на итальянском



языке), на котором представлены известные списки поэмы. Изучение манускриптов подтверждает тот факт, что поэма А. Данте уже в XIV-XV вв. была широко распространена не только в литературных кругах, но и в церковной, монашеской среде, где также пользовалась большой популярностью.

При всей своей оригинальности поэма Данте имеет различные средневековые источники. Фабула поэмы воспроизводит схему популярного в средневековой литературе жанра «видений» или «хождений по мукам» – о тайнах загробного мира. Тема загробных «видений» разрабатывалась в аналогичном направлении в средневековой литературе и за пределами Западной Европы (например, древнерусский апокриф «Хождение Богородицы по мукам», XII в.).

*Во втором параграфе первой главы «Концептуальный анализ основных положений поэмы Данте Алигьери как произведения религиозной литературы»* подчеркивается, что концепция «Божественной комедии» связывает ее с эпохой Ренессанса, одной из основных особенностей которого как раз являлся напряженный интерес к земному миру и человеку. Стоящая на рубеже двух исторических эпох, поэма А. Данте характеризуется рядом противоречий. Основным, на наш взгляд, является противоречие между морально-религиозным и политическим смыслами.

В «Божественной комедии» показаны характерные для средневековья понятия ада и рая. Стихи развивают философские представления о времени и вечности, о грехе и наказании. Модель ада представлена девятью кругами, которые с четкой последовательностью составляют определенную иерархию разрядов грешников, в которой наименее «легкие» грехи относятся к верхним кругам, а по мере усиления «греховности» погружаются всё глубже в земную бездну. «Божественная комедия» превращает время в трагедийное воплощение вечности, в то же время устанавливая с нею сложную диалектическую связь.

*В третьем параграфе первой главы «Трактовка дантовской концепции загробного мира в христианстве»* выделено, что одним из широко известных постулатов является описание в поэме семи смертных грехов. Смертный грех, по мнению церкви, это грех, ведущий к гибели души. Православная церковь включает в список смертных грехов 8 греховных страстей: 1 – чревоугодие, 2 – прелюбодеяние, 3 – сребролюбие, 4 – гнев, 5 – печаль, 6 – уныние, 7 – тщеславие, 8 – гордыня. Если считать уныние и печаль схожими грехами и объединить в один, то этот перечень грехов почти аналогичен дантовскому.

Верующему человеку очень важно предоставить понятие, которое даст понимание загробной жизни. Третьим, и не менее важным для верующих, термином наряду с раем и адом становится чистилище. Католическая традиция определяет чистилище как состояние или местонахождение души человека, жившего жизнью праведной, в согласии с Богом, которому необходимо очиститься от земных грехов. Очищение происходит посредством своей искренней веры, молитв, с помощью живых проповедников, раскаяния и другими подобными действиями.

Человек, как и сам автор, испытывает перерождение, которое происходит в глубине его сознания. Понимание чистилища как отдельного места не свойственно ни христианству, ни другим религиям, с давних пор его трактуют как идею покаяния, избавления от грехов. Именно такой подход присущ различным верованиям и является предметом специальных исследований.

*Во второй главе «Российская специфика восприятия произведения Данте Алигьери «Божественная комедия»* изучается огромное духовное воздействие поэмы на читателей. Что касается российского общества, то начиная с А.С. Пушкина интерес к «Божественной комедии» в дальнейшем не только не угасал, но и возрастал в различные исторические периоды. В.Г. Белинский считал «Божественную комедию» «гениальным отражением эпохи», поскольку она выразила всю глубину духовной жизни своего времени в

свойственных этому времени и этой жизни форм». Он оценивал это произведение как «истинную Илиаду Средних веков».

Первые комментарии к «Божественной комедии», появившиеся вскоре после ее выхода, говорят нам о том уникальном ее свойстве, которое можно определить, как энциклопедию актуального христианства.

*В первом параграфе второй главы «Проблема интерпретации «Божественной комедии» Данте Алигьери в православной и светской культуре России»* отмечается рост влияния «Божественной комедии» на творчество русских авторов, который особенно виден в конце XIX – начале XX века (стихотворения А. Блока, З. Гиппиус и др.). Но особая популярность ожидала Данте в России в начале XX века, когда он привлек внимание крупных поэтов эпохи, таких как А. Блок, О. Мандельштам, В. Брюсов, В. Иванов, К. Бальмонт, А. Ахматова и другие. Определяющее значение здесь принадлежит В. Брюсову – именно с него начинается увлечение поэмой Данте в русском обществе.

«Божественная комедия» – не просто текст, но «учительный образец универсального знания». В современных условиях философия религии призвана выступить в качестве основы диалога, помогающего молодому поколению сделать достойный выбор между светской гражданственностью и религиозностью, не отпугивая сторонников православия, но и не стремясь к насильственному привлечению новых верующих в религиозные объединения. Сегодня, в условиях конституционной свободы совести и влияния средств массовой информации, требуются качественно иные, чем триста или даже тридцать лет назад, интерпретации нормативных идеалов. Значительную роль в этом процессе способны сыграть художественные средства воплощения философско-религиозных идей, среди которых важное место отведено литературным шедеврам. Безусловно, одним из наиболее очевидных, широко известных, влиятельных и признанных в мировом масштабе является «Божественная комедия» Данте Алигьери.

*Во втором параграфе второй главы «Основные направления воздействия «Божественной комедии» на религиозное сознание российского общества через верования различных религий, представленных на территории России»* изучено, как разные культуры и разные религии дают порой совершенно несхожие картины загробной жизни. Так, у католиков есть представление о чистилище, где души умерших грешников якобы могут очиститься от совершенных при жизни грехов. В Православии есть понятие мытарств, через которые проходит каждая душа после смерти. С этой точки зрения важно изучить дантовское понимание в формировании религиозных представлений различных конфессий, существующих на территории России.

*В заключении* показано, что влияние «Божественной комедии» и сегодня проявляется в формировании мировоззренческих и поведенческих аспектов, на которые обращено внимание религиозной этики, в представлениях конкретного человека о праведной жизни. Но это не означает назидательного тона и безусловного подчинения принятым правилам – каждый индивид должен самостоятельно осмыслить, понять и принять условия и основы праведной жизни, которым учит религия. Поэтому сегодня продолжают исследования целого ряда положений и аспектов поэмы, написанной много веков тому назад.

В данном исследовании особое внимание было обращено на такие известные положения, как «семь смертных грехов» и постулат о чистилище, вызывающие немало споров и различающиеся в разных религиях. Но это не означает, что поэма направлена на унификацию представлений верующих, ее влияние может проявляться как в формировании положений о том, что ждет человека после смерти и как следует поступать в течение жизни, так и в возможных противоречиях восприятия отдельных положений религиозных догматов. Так, православие, отвергая догмат о чистилище, поддерживаемый католицизмом, обосновывая свое представление о покаянии, в спорах отстаивает и развивает собственное видение проблемы.