

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теологии и религиоведения

Новозаветная проблематика в трудах Р. Жирара и Р. Швагера
АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студента 2 курса 242 группы
направления 47.04.03 «Религиоведение»
философского факультета
Ромашко Натальи Владимировны

Научный руководитель
заведующий кафедрой
теологии и религиоведения,
доктор философских наук,
доцент

_____ М.О. Орлов
подпись, дата

Заведующий кафедрой
теологии и религиоведения,
доктор философских наук,
доцент

_____ М.О. Орлов
подпись, дата

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования

Учение о личности и делах спасения Христа составляет центральную часть Нового Завета, и представляет собой огромный научно-исследовательский пласт. На наш взгляд, актуальность исследования обусловлена тем, что христологические идеи Рене Жирара и Раймунда Швагера SJ, которым посвящено данное исследование, позволяют перевести неизменные истины христианства на современный, постоянно изменяющийся человеческий язык, и этот перевод не подрывает авторитета истоков и традиций. Их идеи открывают новые сотериологические и антропологические глубины, что позволяет теологии найти новые формы выражения истины о Боге в условиях сегодняшней секуляризации. Теология, которую представляют вышеназванные исследователи, открывает диалог с другими областями знания, объединяет их в преодолении зла, выдвигает на первый план экзистенциальные проблемы человека и устраняет огромный разрыв между религией и культурой. Это богословие отдает себе отчет в том, что оно является наукой о Боге, и стремится извлечь из библейских источников Его подлинный образ, но в тоже время не забывает, что оно обращено к человеку – и помогает ему достичь своего высшего духовного предназначения.

Степень научной разработанности проблемы

Имена Рене Жирара и Раймунда Швагера на территории Российской Федерации не является широко популярными, а с их концепциями ознакомлен лишь узкий круг специалистов и исследователей. Основные труды Жирара переведены на русский язык¹, с переменным успехом организовываются конференции. Так, например, исследованием творчества Жирара занимался профессор, директор Института Синергийной антропологии С.С. Хоружий²,

¹ Крайняя переведенная книга «Ложь романтизма и правда романа», которая, по иронии, является первой работой автора, вышла в 2019 году в издательстве «Новое литературное обозрение», пер. А. Зыгмонт.

² См.: Хоружий, С.С. *Achever Girard // Фонарь Диогена.* – 2017. – №2. – С. 17-59.

коллектив Библейско-богословского института имени Апостола Андрея³, российский философ и переводчик, сотрудник Института философии РАН Алексей Зыгмонт⁴. Пожалуй, самой крупной зарубежной работой, доступной на русском языке является труд С. Будзика⁵.

Но за пределами России ситуация абсолютно другая. Теории Жирара вызывают оживленные дискуссии и споры, анализируются в странах Европы, США и применяются в самых различных областях знания. Так, например, В. Палавер⁶ из Института нравственного богословия в Инсбруке использует теорию Жирара в анализе политических явлений, а Ж.-П. Дюпюи⁷ в свете концепций исследователя рассматривает функционирование свободного рынка и законы, по которым развивается процесс биржевых спекуляций. В Инсбруке существует целый «Коллоквиум по насилию и религии» («Colloquium on violence and religion»), у истоков создания которого стоял последователь Р. Жирара, его коллега Р. Швагер.

Второй названный нами исследователь, Раймунд Швагер, как и его замечательные богословские работы, к сожалению, не известны в российских научных кругах. Заслуга Раймунда Швагера как католического богослова заключается в многолетнем последовательном и систематичном создании драматической модели богословия, охватывающей все сферы интереса мыслителя, причем во главе угла, конечно же, находится сотериологическая проблематика. К сожалению, ни одна из работ Раймунда Швагера не переведена на русский язык. Руководство Института Св. Фомы (г. Москва) в

³ См.: ББИ активно переводит и выпускает книги Рене Жирара в России, способствуя тем самым популяризации идей и личности мыслителя.

⁴ См.: Зыгмонт, А.И., Дюков, Д.А. Философия насилия и сакрального Жоржа Батая и Рене Жирара в сравнительной перспективе // Религиоведческие исследования. – 2017. – №2. – С. 34-77.

⁵ См.: Будзик, С. Драма искупления: драматические категории в богословии Р. Жирара, Х.У. фон Бальтазара, Р. Швагера. – М., 2017. – 478 с.

⁶ См.: Palaver, W. Politische Dimension der Religion heute [Электронный ресурс] // Universitat Innsbruck [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – URL: <https://www.uibk.ac.at/theol/leseraum/texte/658.html> (дата обращения: 13.04.2021). – Загл. с экрана.

⁷ См.: Будзик, С. Драма искупления: драматические категории в богословии Р. Жирара, Х.У. фон Бальтазара, Р. Швагера. – М., 2017. – С. 153.

конце 2019 года приобрело права на книгу Швагера «Dem Netz des Jägers entronnen. Das Jesusdrama nacherzählt von Raymund Schwager». В данный момент ведется перевод книги с немецкого языка⁸. В богословском институте Инсбрука, где преподавал Швагер, до сих пор занимаются развитием его драматической экзегезы и миметической теорией Жирара, чему свидетельствуют многочисленные конференции, семинары и публикации.

Объект и предмет исследования

Объектом исследования является такое направление в богословии как драматическая теология, представленная идеями Рене Жирара и Раймунда Швагера.

Предметом исследования является сотериологические и христологические идеи в жертвенно-миметической концепции Р. Жирара, а также драматическая экзегеза Р. Швагера. Предлагаемая Швагером драматическая экзегеза состоит в прочтении евангельских событий в категориях драматического действия: «Осмысляемая таким образом система Швагера позволяет обнаружить на страницах Нового Завета великую драму спасения»⁹.

Цель и задачи исследования

Цель исследования – обосновать, что идеи Рене Жирара и Раймунда Швагера представляют собой новую сотериологическую систему, учитывающую все актуальные как для богословия как науки, так и для общества в целом проблемы.

Задачи исследования:

- 1) проанализировать сотериологические и христологические идеи Р. Жирара и Р. Швагера;
- 2) рассмотреть анализ ветхо- и новозаветных сюжетов в свете теорий рассматриваемых нами исследователей;

⁸ Над переводом работает доцент кафедры европейских языков РГГУ, кандидат филологических наук Асписова Ольга Станиславовна.

⁹ См.: Будзик, С. Драма искупления: драматические категории в богословии Р. Жирара, Х.У. фон Бальтазара, Р. Швагера. – М., 2017. – С. 26.

3) рассмотреть направление в богословии, которое называется «драматической теологией»;

4) подробно ознакомиться с методом драматической экзегезы Р. Швагера.

Методологическая база исследования

В основу методологии были выбран общенаучный метод, включающий в себя: системный анализ объекта исследования, литературы, анализ и отбор информационных возможностей выбранных источников, метод сравнения. В ходе исследования также применялся историко-философский подход, включающий герменевтику (для интерпретации источников, лежащих в основе рассматриваемых теорий). Также в связи с тем, что труды Р. Швагера рассматривались на языке оригинала, в процессе работы применялись общелингвистические методы исследования.

Научная новизна исследования

Исследование станет новой крупной работой в России, посвященной идеям инсбрукского богослова Р. Швагера. Также благодаря идеи исследовать Р. Швагера в России, на русском языке появится первый перевод его фундаментальной работы. Смеем предположить, что данная работа может стать хорошим фундаментом для формирования методологической базы, а также способствовать популяризации идей Швагера и Жирара. Впоследствии это может привести к возникновению особого междисциплинарного дискурса, объединяющего специалистов из разных научных областей, которые применят идеи Швагера для своих исследований. Также выводы данного исследования могут расширить аргументацию современных научных дискуссий по теме сотериологии и применяться при чтении курсов по философии религии, истории теологии.

Положения, выносимые на защиту

1. Христианство – единственная религия, разоблачающая скрытый механизм «козла отпущения» путем отказа от всякой мести и провозглашением принципов любви и прощения.

2. «Подражание Христу» в понимании Рене Жирара является одним из базовых сотериологических принципов.

3. «Триумф Креста», как называет событие Распятия Рене Жирар, это открытие правды о невинности жертв. Необузданный бунт насилия против Христа сделал наглядным лишь лживость обвинения, бессознательную природу человечества, находящего в рабстве сатаны. Поэтому после Распятия жизнь человечества не мыслится никак иначе, только как возвышением человеческой души к Богу.

4. Интерпретация Евангелия с помощью категорий драмы способна решить актуальные проблемы как теологии, так и мира в целом.

5. Р. Швагер, анализируя взаимосвязь Бога и насилия на страницах Ветхого Завета, делает уникальное богословско-антропологическое открытие. Выводы его анализа служат ключом к пониманию новозаветной драмы искупления.

6. Р. Жирар и Р. Швагер стремятся открыть богословие к диалогу с гуманитарными и естественнонаучными областями знания, проявляя чуткость к насущным проблемам современности.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования

В качестве теоретической значимости результатов исследования можно указать следующее:

1. Данная работа, освещающая актуальные ветхо- и новозаветные исследования инсбрукского богослова Раймунда Швагера, франко-американского литературоведа, культуролога и антрополога Рене Жирара, способствует популяризации мыслителей в русскоязычном научно-исследовательском сообществе.

2. Исследование дает новые идеи для религиоведов, культурологов и других исследователей, занимающихся вопросами взаимосвязи религии и насилия.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что:

1. Они могут быть использованы студентами для повышения своего образовательного уровня.

2. Работу можно использовать в качестве лекционного материала по предметам «философия религии», «экзегетика» (или по другим предметам, где изучение драматической теологии будет актуальным).

3. После некоторого дополнения и серьезной редакторской работы данное исследование можно опубликовать в формате научного пособия или книги, что и планируется сделать.

Апробация результатов исследования

Теоретические положения и выводы исследования были представлены в докладе на научной конференции:

Ромашко Н.В. Драматическая теология как исследовательская программа // Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам «Риск и безопасность в современном обществе: онтологические основания и социокультурные практики» (16.02.2021, Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского).

Основные научные результаты исследования были опубликованы в следующих изданиях:

Публикации в научных журналах

1. Ромашко, Н.В. Христианская религия как механизм преодоления насилия. Взгляд Рене Жирара / Н.В. Ромашко // Студенческий вестник: электронный научный журнал. – 2020. – №1 (99). – С. 81-83.

2. Ромашко, Н.В. Библия в религиозной антропологии Рене Жирара / Н.В. Ромашко // Студенческий вестник: электронный научный журнал. – 2020. – №7 (105). – С. 69-72.

3. Ромашко, Н.В. Мимесис в грехопадении: драматическая экзегеза доктрины Р. Швагером / Н.В. Ромашко // Молодой исследователь: вызовы и перспективы: сборник статей по материалам CLXXXIV Международной

научно-практической конференции «Молодой исследователь: вызовы и перспективы». – 2020. – №37 (184). – С. 50-54.

4. Ромашко, Н.В. Миметическое желание как элемент человеческой природы (на примере текстов Священного Писания) / Н.В. Ромашко // Студенческий вестник: электронный научный журнал. – 2021. – №14 (159). – С. 46-48.

5. Ромашко, Н.В. Бог возмездия и Бог всепрощения: экзегетика Ветхого Завета Раймунда Швагера / Н.В. Ромашко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – Вып. 4 (72). – С. 111-115.

Структура выпускной квалификационной работы

Исследование состоит из введения, двух глав, по два параграфа в каждой главе, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во ***Введении*** обосновывается актуальность темы исследования, выявляется степень научной разработанности, новизна, определяются цель и задачи работы, называется методологическая база исследования, представляется апробация результатов исследования, излагаются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Христологические идеи Рене Жирара» указываются центральные концепции мыслителя, на основе которых он впоследствии развивает свое учение о христианстве. Здесь анализируется идея Жирара о том, что христианство является уникальной «антижертвенной» религией, способной вывести человека из миметического соперничества.

В первом параграфе первой главы «Миметическая теория и христология» рассматриваются некоторые аспекты Нового Завета с применением теории миметического желания. Анализируются такие сюжеты, как рождение Христа, усекновение головы Иоанна Предтечи, отношение Христа к мытарям и грешникам, Распятие. Главная идея параграфа заключается в том, что христианство, по мнению Жирара, не только настаивает на том, что

спасение связано с Иисусом Христом, но и утверждает, что Христос определяет его, то есть придает ему форму. Иными словами, Иисус Христос дает нам модель или парадигму искупленной жизни – жизни без порочной миметической природы.

Во втором параграфе первой главы «Подражание Христу как сотериологический принцип» раскрывается важный момент: а было ли у Иисуса Христа желание кому-то подражать? Здесь детально анализируется данный вопрос, а также приводится в пример несколько евангельских сюжетов, связанных непосредственно с этим. Также в параграфе анализируется исследование Жирара образа Сатаны, который имеет ярко выраженную антропологическую окраску. Кроме этого, рассматривается такое богословское понятие как «кеносис» и утверждается, что в этом заключается «антимиметический» принцип, явленный Богом людям.

Во второй главе «Сотериологическая проблематика Раймунда Швагера» раскрывается научная деятельность инсбрукского богослова Раймунда Швагера, который является одним и, пожалуй, ярчайшим, представителем драматического богословия. Центральный аспект работ Швагера является, конечно же, сотериологическая проблематика.

В первом параграфе второй главы «Драматическая теология: история, суть, представители» кратко рассказывается о сути данного направления. Ядром параграфа является анализ ветхозаветных текстов, без которого, по мнению Швагера, сложно понять его драматическую экзегезу процесса Откровения. В этом аспекте своей исследовательской работы Швагер отвечает на фундаментальный вопрос – почему Бог Ветхого Завета нередко представлен в образе гневного и злого судьи, а Новый Завет открывает нам совершенно новый образ – любящего, доброго, защищающего всех невинных жертв?

В параграфе представлена уникальная классификация тех текстов Ветхого Завета, где говорится о гневе Божьем. Также здесь рассматривается первородный грех в свете миметической теории, где мыслитель дает экспрессивную оценку действующим лицам. Такое внимание Ветхому Завету

уделяется, повторим, потому, что Швагер считает его важным элементом в понимании Нового Завета.

Во втором параграфе второй главы «Концепция Швагера: христианская драма спасения» непосредственно рассматривается Драма Искупления, представленная в пяти актах. В первом акте центральным является учение Иисуса о Царствии Божьем, и попытка собрать людей вместе вокруг вести о Боге – любящем и всепрощающем. Приближающееся Царствие Божие проявляется прежде всего в прощающей любви Бога к грешникам. Также Иисус дает заповедь непротивления злу. Его учение о ненасилии не имеет ничего общего с покорностью, причина которой – в слабости; напротив, это демонстрация огромной смелости. Это учение решительно противится предательскому искушению воздаяния злом за зло и насилием за насилие. Во втором акте Драмы это учение сталкивается с сопротивлением и непониманием, с отвержением (что вполне естественно по законам драмы). В следующем действии зло обрушивается на Иисуса, и Он приговаривается к смерти. Отказываясь от возмездия и отвечая любовью, Иисус подрывает и преодолевает заложенный в людях миметический механизм зла и насилия: «Будучи злословим, Он не злословил взаимно; страдая, не угрожал, но предавал то Судии Праведному» (1Петр 2:23). Это кульминация Божественной Драмы, за которой следует развязка конфликта между Богом и людьми. Четвертый и пятый акт – Воскресение и Сошествие Святого Духа. Воскресение не только подтверждает богопосланничество Иисуса, но и приносит прощение тем, кто Его отверг; Сошествие Духа дает жизнь новой общины, объединяет людей. Конфликт между человеком и Богом разрешен.

В Заключении подводятся итоги работы, указываются положительные стороны и недостатки концепций рассматриваемых нами мыслителей, а также намечаются перспективы дальнейшего развития основных идей, исследуемых в работе. Список использованных источников содержит 46 работ по теме исследования, 22 из которых являются работами на иностранных языках (немецком и английском).