

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теологии и религиоведения

**Новозаветная проблематика в трудах Р. Жирара и Р. Швагера**  
**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**  
**МАГИСТРА**

студента 2 курса 242 группы  
направления 47.04.03 «Религиоведение»  
философского факультета  
Ромашко Натальи Владимировны

Научный руководитель  
заведующий кафедрой  
теологии и религиоведения,  
доктор философских наук,  
доцент

\_\_\_\_\_ М.О. Орлов  
подпись, дата

Заведующий кафедрой  
теологии и религиоведения,  
доктор философских наук,  
доцент

\_\_\_\_\_ М.О. Орлов  
подпись, дата

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### *Актуальность исследования*

Учение о личности и делах спасения Христа составляет центральную часть Нового Завета, и представляет собой огромный научно-исследовательский пласт. На наш взгляд, актуальность исследования обусловлена тем, что христологические идеи Рене Жирара и Раймунда Швагера SJ, которым посвящено данное исследование, позволяют перевести неизменные истины христианства на современный, постоянно изменяющийся человеческий язык, и этот перевод не подрывает авторитета истоков и традиций. Их идеи открывают новые сотериологические и антропологические глубины, что позволяет теологии найти новые формы выражения истины о Боге в условиях сегодняшней секуляризации. Теология, которую представляют вышеназванные исследователи, открывает диалог с другими областями знания, объединяет их в преодолении зла, выдвигает на первый план экзистенциальные проблемы человека и устраняет огромный разрыв между религией и культурой. Это богословие отдает себе отчет в том, что оно является наукой о Боге, и стремится извлечь из библейских источников Его подлинный образ, но в тоже время не забывает, что оно обращено к человеку – и помогает ему достичь своего высшего духовного предназначения.

### *Степень научной разработанности проблемы*

Имена Рене Жирара и Раймунда Швагера на территории Российской Федерации не является широко популярными, а с их концепциями ознакомлен лишь узкий круг специалистов и исследователей. Основные труды Жирара переведены на русский язык<sup>1</sup>, с переменным успехом организовываются конференции. Так, например, исследованием творчества Жирара занимался профессор, директор Института Синергийной антропологии С.С. Хоружий<sup>2</sup>,

---

<sup>1</sup> Крайняя переведенная книга «Ложь романтизма и правда романа», которая, по иронии, является первой работой автора, вышла в 2019 году в издательстве «Новое литературное обозрение», пер. А. Зыгмонт.

<sup>2</sup> См.: Хоружий, С.С. Achever Girard // Фонарь Диогена. – 2017. – №2. – С. 17-59.

коллектив Библейско-богословского института имени Апостола Андрея<sup>3</sup>, российский философ и переводчик, сотрудник Института философии РАН Алексей Зыгмонт<sup>4</sup>. Пожалуй, самой крупной зарубежной работой, доступной на русском языке является труд С. Будзика<sup>5</sup>.

Но за пределами России ситуация абсолютно другая. Теории Жирара вызывают оживленные дискуссии и споры, анализируются в странах Европы, США и применяются в самых различных областях знания. Так, например, В. Палавер<sup>6</sup> из Института нравственного богословия в Инсбруке использует теорию Жирара в анализе политических явлений, а Ж.-П. Дюпюи<sup>7</sup> в свете концепций исследователя рассматривает функционирование свободного рынка и законы, по которым развивается процесс биржевых спекуляций. В Инсбруке существует целый «Коллоквиум по насилию и религии» («Colloquium on violence and religion»), у истоков создания которого стоял последователь Р. Жирара, его коллега Р. Швагер.

Второй названный нами исследователь, Раймунд Швагер, как и его замечательные богословские работы, к сожалению, не известны в российских научных кругах. Заслуга Раймунда Швагера как католического богослова заключается в многолетнем последовательном и систематичном создании драматической модели богословия, охватывающей все сферы интереса мыслителя, причем во главе угла, конечно же, находится сотериологическая проблематика. К сожалению, ни одна из работ Раймунда Швагера не переведена на русский язык. Руководство Института Св. Фомы (г. Москва) в

---

<sup>3</sup> См.: ББИ активно переводит и выпускает книги Рене Жирара в России, способствуя тем самым популяризации идей и личности мыслителя.

<sup>4</sup> См.: Зыгмонт, А.И., Дюков, Д.А. Философия насилия и сакрального Жоржа Батая и Рене Жирара в сравнительной перспективе // Религиоведческие исследования. – 2017. – №2. – С. 34-77.

<sup>5</sup> См.: Будзик, С. Драма искупления: драматические категории в богословии Р. Жирара, Х.У. фон Бальтазара, Р. Швагера. – М., 2017. – 478 с.

<sup>6</sup> См.: Palaver, W. Politische Dimension der Religion heute [Электронный ресурс] // Universitat Innsbruck [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – URL: <https://www.uibk.ac.at/theol/leseraum/texte/658.html> (дата обращения: 13.04.2021). – Загл. с экрана.

<sup>7</sup> См.: Будзик, С. Драма искупления: драматические категории в богословии Р. Жирара, Х.У. фон Бальтазара, Р. Швагера. – М., 2017. – С. 153.

конце 2019 года приобрело права на книгу Швагера «Dem Netz des Jägers entronnen. Das Jesusdrama nacherzählt von Raymund Schwager». В данный момент ведется перевод книги с немецкого языка<sup>8</sup>. В богословском институте Инсбрука, где преподавал Швагер, до сих пор занимаются развитием его драматической экзегезы и миметической теорией Жирара, чему свидетельствуют многочисленные конференции, семинары и публикации.

### ***Объект и предмет исследования***

**Объектом исследования** является такое направление в богословии как драматическая теология, представленная идеями Рене Жирара и Раймунда Швагера.

**Предметом исследования** является сотериологические и христологические идеи в жертвенно-миметической концепции Р. Жирара, а также драматическая экзегеза Р. Швагера. Предлагаемая Швагером драматическая экзегеза состоит в прочтении евангельских событий в категориях драматического действия: «Осмысляемая таким образом система Швагера позволяет обнаружить на страницах Нового Завета великую драму спасения»<sup>9</sup>.

### ***Цель и задачи исследования***

**Цель исследования** – обосновать, что идеи Рене Жирара и Раймунда Швагера представляют собой новую сотериологическую систему, учитывающую все актуальные как для богословия как науки, так и для общества в целом проблемы.

### **Задачи исследования:**

- 1) проанализировать сотериологические и христологические идеи Р. Жирара и Р. Швагера;
- 2) рассмотреть анализ ветхо- и новозаветных сюжетов в свете теорий рассматриваемых нами исследователей;

---

<sup>8</sup> Над переводом работает доцент кафедры европейских языков РГГУ, кандидат филологических наук Асписова Ольга Станиславовна.

<sup>9</sup> См.: Будзик, С. Драма искупления: драматические категории в богословии Р. Жирара, Х.У. фон Бальтазара, Р. Швагера. – М., 2017. – С. 26.

3) рассмотреть направление в богословии, которое называется «драматической теологией»;

4) подробно ознакомиться с методом драматической экзегезы Р. Швагера.

### ***Методологическая база исследования***

В основу методологии были выбран общенаучный метод, включающий в себя: системный анализ объекта исследования, литературы, анализ и отбор информационных возможностей выбранных источников, метод сравнения. В ходе исследования также применялся историко-философский подход, включающий герменевтику (для интерпретации источников, лежащих в основе рассматриваемых теорий). Также в связи с тем, что труды Р. Швагера рассматривались на языке оригинала, в процессе работы применялись общелингвистические методы исследования.

### ***Научная новизна исследования***

Исследование станет новой крупной работой в России, посвященной идеям инсбрукского богослова Р. Швагера. Также благодаря идеи исследовать Р. Швагера в России, на русском языке появится первый перевод его фундаментальной работы. Смеем предположить, что данная работа может стать хорошим фундаментом для формирования методологической базы, а также способствовать популяризации идей Швагера и Жирара. Впоследствии это может привести к возникновению особого междисциплинарного дискурса, объединяющего специалистов из разных научных областей, которые применят идеи Швагера для своих исследований. Также выводы данного исследования могут расширить аргументацию современных научных дискуссий по теме сотериологии и применяться при чтении курсов по философии религии, истории теологии.

### ***Положения, выносимые на защиту***

1. Христианство – единственная религия, разоблачающая скрытый механизм «козла отпущения» путем отказа от всякой мести и провозглашением принципов любви и прощения.

2. «Подражание Христу» в понимании Рене Жирара является одним из базовых сотериологических принципов.

3. «Триумф Креста», как называет событие Распятия Рене Жирар, это открытие правды о невинности жертв. Необузданный бунт насилия против Христа сделал наглядным лишь лживость обвинения, бессознательную природу человечества, находящего в рабстве сатаны. Поэтому после Распятия жизнь человечества не мыслится никак иначе, только как возвышением человеческой души к Богу.

4. Интерпретация Евангелия с помощью категорий драмы способна решить актуальные проблемы как теологии, так и мира в целом.

5. Р. Швагер, анализируя взаимосвязь Бога и насилия на страницах Ветхого Завета, делает уникальное богословско-антропологическое открытие. Выводы его анализа служат ключом к пониманию новозаветной драмы искупления.

6. Р. Жирар и Р. Швагер стремятся открыть богословие к диалогу с гуманитарными и естественнонаучными областями знания, проявляя чуткость к насущным проблемам современности.

### ***Теоретическая и практическая значимость результатов исследования***

В качестве теоретической значимости результатов исследования можно указать следующее:

1. Данная работа, освещающая актуальные ветхо- и новозаветные исследования инсбрукского богослова Раймунда Швагера, франко-американского литературоведа, культуролога и антрополога Рене Жирара, способствует популяризации мыслителей в русскоязычном научно-исследовательском сообществе.

2. Исследование дает новые идеи для религиоведов, культурологов и других исследователей, занимающихся вопросами взаимосвязи религии и насилия.

**Практическая значимость результатов исследования** заключается в том, что:

1. Они могут быть использованы студентами для повышения своего образовательного уровня.

2. Работу можно использовать в качестве лекционного материала по предметам «философия религии», «экзегетика» (или по другим предметам, где изучение драматической теологии будет актуальным).

3. После некоторого дополнения и серьезной редакторской работы данное исследование можно опубликовать в формате научного пособия или книги, что и планируется сделать.

### ***Апробация результатов исследования***

Теоретические положения и выводы исследования были представлены в докладе на научной конференции:

Ромашко Н.В. Драматическая теология как исследовательская программа // Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам «Риск и безопасность в современном обществе: онтологические основания и социокультурные практики» (16.02.2021, Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского).

Основные научные результаты исследования были опубликованы в следующих изданиях:

### ***Публикации в научных журналах***

1. Ромашко, Н.В. Христианская религия как механизм преодоления насилия. Взгляд Рене Жирара / Н.В. Ромашко // Студенческий вестник: электронный научный журнал. – 2020. – №1 (99). – С. 81-83.

2. Ромашко, Н.В. Библия в религиозной антропологии Рене Жирара / Н.В. Ромашко // Студенческий вестник: электронный научный журнал. – 2020. – №7 (105). – С. 69-72.

3. Ромашко, Н.В. Мимесис в грехопадении: драматическая экзегеза доктрины Р. Швагером / Н.В. Ромашко // Молодой исследователь: вызовы и перспективы: сборник статей по материалам CLXXXIV Международной

научно-практической конференции «Молодой исследователь: вызовы и перспективы». – 2020. – №37 (184). – С. 50-54.

4. Ромашко, Н.В. Миметическое желание как элемент человеческой природы (на примере текстов Священного Писания) / Н.В. Ромашко // Студенческий вестник: электронный научный журнал. – 2021. – №14 (159). – С. 46-48.

5. Ромашко, Н.В. Бог возмездия и Бог всепрощения: экзегетика Ветхого Завета Раймунда Швагера / Н.В. Ромашко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – Вып. 4 (72). – С. 111-115.

### ***Структура выпускной квалификационной работы***

Исследование состоит из введения, двух глав, по два параграфа в каждой главе, заключения и списка использованных источников.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во ***Введении*** обосновывается актуальность темы исследования, выявляется степень научной разработанности, новизна, определяются цель и задачи работы, называется методологическая база исследования, представляется апробация результатов исследования, излагаются положения, выносимые на защиту.

***В первой главе «Христологические идеи Рене Жирара»*** указываются центральные концепции мыслителя, на основе которых он впоследствии развивает свое учение о христианстве. Здесь анализируется идея Жирара о том, что христианство является уникальной «антижертвенной» религией, способной вывести человека из миметического соперничества.

***В первом параграфе первой главы «Миметическая теория и христология»*** рассматриваются некоторые аспекты Нового Завета с применением теории миметического желания. Анализируются такие сюжеты, как рождение Христа, усекновение головы Иоанна Предтечи, отношение Христа к мытарям и грешникам, Распятие. Главная идея параграфа заключается в том, что христианство, по мнению Жирара, не только настаивает на том, что

спасение связано с Иисусом Христом, но и утверждает, что Христос определяет его, то есть придает ему форму. Иными словами, Иисус Христос дает нам модель или парадигму искупленной жизни – жизни без порочной миметической природы.

*Во втором параграфе первой главы «Подражание Христу как сотериологический принцип»* раскрывается важный момент: а было ли у Иисуса Христа желание кому-то подражать? Здесь детально анализируется данный вопрос, а также приводится в пример несколько евангельских сюжетов, связанных непосредственно с этим. Также в параграфе анализируется исследование Жирара образа Сатаны, который имеет ярко выраженную антропологическую окраску. Кроме этого, рассматривается такое богословское понятие как «кеносис» и утверждается, что в этом заключается «антимиметический» принцип, явленный Богом людям.

*Во второй главе «Сотериологическая проблематика Раймунда Швагера»* раскрывается научная деятельность инсбрукского богослова Раймунда Швагера, который является одним и, пожалуй, ярчайшим, представителем драматического богословия. Центральный аспект работ Швагера является, конечно же, сотериологическая проблематика.

*В первом параграфе второй главы «Драматическая теология: история, суть, представители»* кратко рассказывается о сути данного направления. Ядром параграфа является анализ ветхозаветных текстов, без которого, по мнению Швагера, сложно понять его драматическую экзегезу процесса Откровения. В этом аспекте своей исследовательской работы Швагер отвечает на фундаментальный вопрос – почему Бог Ветхого Завета нередко представлен в образе гневного и злого судьи, а Новый Завет открывает нам совершенно новый образ – любящего, доброго, защищающего всех невинных жертв?

В параграфе представлена уникальная классификация тех текстов Ветхого Завета, где говорится о гневе Божьем. Также здесь рассматривается первородный грех в свете миметической теории, где мыслитель дает экспрессивную оценку действующим лицам. Такое внимание Ветхому Завету

уделяется, повторим, потому, что Швагер считает его важным элементом в понимании Нового Завета.

*Во втором параграфе второй главы «Концепция Швагера: христианская драма спасения»* непосредственно рассматривается Драма Искупления, представленная в пяти актах. В первом акте центральным является учение Иисуса о Царствии Божьем, и попытка собрать людей вместе вокруг вести о Боге – любящем и всепрощающем. Приближающееся Царствие Божие проявляется прежде всего в прощающей любви Бога к грешникам. Также Иисус дает заповедь непротивления злу. Его учение о ненасилии не имеет ничего общего с покорностью, причина которой – в слабости; напротив, это демонстрация огромной смелости. Это учение решительно противится предательскому искушению воздаяния злом за зло и насилием за насилие. Во втором акте Драмы это учение сталкивается с сопротивлением и непониманием, с отвержением (что вполне естественно по законам драмы). В следующем действии зло обрушивается на Иисуса, и Он приговаривается к смерти. Отказываясь от возмездия и отвечая любовью, Иисус подрывает и преодолевает заложенный в людях миметический механизм зла и насилия: «Будучи злословим, Он не злословил взаимно; страдая, не угрожал, но предавал то Судии Праведному» (1Петр 2:23). Это кульминация Божественной Драмы, за которой следует развязка конфликта между Богом и людьми. Четвертый и пятый акт – Воскресение и Сошествие Святого Духа. Воскресение не только подтверждает богопосланничество Иисуса, но и приносит прощение тем, кто Его отверг; Сошествие Духа дает жизнь новой общины, объединяет людей. Конфликт между человеком и Богом разрешен.

*В Заключении* подводятся итоги работы, указываются положительные стороны и недостатки концепций рассматриваемых нами мыслителей, а также намечаются перспективы дальнейшего развития основных идей, исследуемых в работе. Список использованных источников содержит 46 работ по теме исследования, 22 из которых являются работами на иностранных языках (немецком и английском).