

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теологии и религиоведения

Церковная классическая музыка в западном и восточном христианстве
АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студента 4 курса 451 группы
направления 48.03.01 Теология
(профиль «Православная теология»)
философского факультета
Гладышева Антона Сергеевича

Научный руководитель
заведующий кафедрой
теологии и религиоведения,
доктор философских наук,
доцент

_____ М.О. Орлов
подпись, дата

Заведующий кафедрой
теологии и религиоведения,
доктор философских наук,
доцент

_____ М.О. Орлов
подпись, дата

Саратов 2021

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования

Актуальность изучения вопроса христианской церковной музыки обусловлена рядом причин:

Во-первых, первые простые музыкальные произведения были созданы на религиозной основе и только спустя многие века композиторы стали сочинять не только богослужебную музыку, но и светскую для свободного прослушивания. Многие легендарные произведения великие композиторы посвящали своей вере в Бога, которая и являлась их вдохновителем. Поэтому мы можем с уверенностью утверждать, что религия сыграла ключевую роль в развитии музыки в целом.

Во-вторых, данная тема является на сегодняшний день актуальной по причине того, что уровень религиозности современного человека весьма низок, соответственно и религиозная музыка потеряла свою значимость. Данная работа содержит информацию, способную заинтересовать читателя, тем самым способствует привлечению внимания к религиозной музыке и религии в целом.

В-третьих, религия и, соответственно, религиозная музыка являются источником благодетели в душе человека, учат его морали, формируют духовные ценности и ориентиры. Особо велико влияние музыки на духовно-нравственное воспитание детей. Ее высокое достоинство, ее невероятные способности пробуждать высокие чувства активно используются в храмах за счет просветительской деятельности хора. В богатом историческом наследии духовная музыка всегда являлась и продолжает являться стержнем, во многом идейно-смысловом, отражая высокий художественный идеал, к которому испокон веков стремились музыканты, художники, композиторы.

Духовная традиция – понятие общее, а живой человек конкретен, и, дабы он смог присоединиться к духовной традиции, для него необходимо ее яркое проявление. Исследование духовной культуры в целом дает нам ключ к пониманию духовного бытия человека на протяжении веков. Обращение к

духовной музыке, к ее истокам имеет большое историческое значение для осознания ступеней развития человечества.

Степень разработанности проблемы

Музыка в храме является самым важным источником акустического воздействия на разум и подсознание человека. Музыка в храме – это воплощение религиозной мысли в звуке. Поэтому весьма важно не только сохранять традиции каждого храма индивидуально, но также и уметь их понимать. Это понимание закладывает основы уважительного существования с религиозным наследием, является базовым и элементарным навыком человека в современном обществе. Современное общество потребления постоянно предлагает новые продукты, новые взгляды, новые ценности, новую музыку, но даже в условиях, способствующих ликвидации консерватизма, духовная музыка однозначно не теряет свою актуальность и остается неизменной.

Изучением истории христианской музыки занимаются такие деятели как: И.А. Гарднер, В. Металлов, В.И. Мартынов, И.А. Герасимова, Е.В. Герцман, А.М. Покровский, Т.Б. Баранова и Т.Ф. Владышевская. На западе данной научной деятельностью занимаются M.A. Powell, P. Du Noyer, S. Miller, H. Hendershot, D.J. Mount, и пр., тем самым доказывая, что духовная христианская музыка не теряет своей значимости в культурном контексте современности.

Объект и предмет исследования

Объектом исследования является духовная музыка в католицизме и православии.

Предметом исследования является развитие классической духовной музыки в католицизме и православии.

Цель и задачи исследования

Целью дипломной работы является изучение музыкальной культурной составляющей православной и католической церкви.

Задачи исследования:

- 1) выявить истоки современной христианской музыки через историческую призму;
- 2) изучить влияние религиозной музыки на формирование личности;
- 3) проанализировать историю развития православной музыки в России и Византии;
- 4) изучить западную духовную музыку в целом.

Методологическая база исследования

Методологию данного научного исследования составляют следующие методы и подходы:

1. Ценностный подход – выявление ценностной доминанты в происходящих изменениях общественной жизни и социальной действительности.
2. Казуальный анализ – обнаружение и изучение причинно-следственных связей в явлениях, событиях и процессах, относящихся к религиозной традиции или обусловленных ею.

Научная новизна исследования

Научная новизна квалификационной работы заключается в разработке авторского аспекта понимания роли музыки в истории и современности христианских церквей. В работе проведены линии сопоставления духовной музыки Византии и России, и Европы. На примере таких деятелей как Иоанн Дамаскин и Иоганн Бах показан неоценимый вклад музыки в развитие церкви и культуры в целом. Отмечено, что именно в настоящее время духовная музыка сохраняет свое влияние на многие сферы культурной жизни, в том числе на современные направления музыки и на формирование религиозного мировоззрения сообщества. В представленной дипломной работе проведены исторические линии от Древней Иудеи и Византии до современной России и Европы, изучены особенности формирования духовной музыки на протяжении веков и тысячелетий, выделяется особенность русской духовной музыки и причины возникновения особой индивидуальности.

Тем самым работа представляет научную новизну и имеет значительные исследовательские перспективы.

Положения, выносимые на защиту

1. Музыка – древнейшее искусство, считавшееся божьей волей, сопровождавшая людей как на богослужении, так и в работе. По сей день музыка является важнейший элемент многих культур мира, а духовная музыка является источником религиозных чувств, веры, а также воспитателем нового поколения.

2. На сегодняшний день весьма важной темой является духовно-нравственная образованность современного человека, основой которой является религия и музыкальное искусство.

3. Начиная со времен заимствования православия у Константинополя, музыка на Руси активно развивалась и на сегодняшний день мы имеем индивидуальный, присущее православию, церковный стиль, основывающийся исключительно на вокале.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования

Теоретическая значимость данного исследования состоит в прояснении сходств и различий музыкальных традиций западного и восточного христианства, а также в разработке категориального аппарата научного дискурса о устройстве и значении музыкальной традиции в восточном христианстве.

Практическая значимость дипломной работы заключается в изучении педагогических аспектов, связанных с религиозной музыкой и ее влияния на формирование личности подрастающего поколения.

Апробация результатов исследования

Теоретические положения и выводы исследования были представлены в докладах на научных конференциях:

1. Гладышев А.С. Духовная музыка И.С. Баха в истории лютеранства // Межрегиональные образовательные Пименовские чтения (06.12.2019, Саратов, Саратовская православная духовная семинария).

2. Гладышев А.С. Духовная музыка И.С. Баха в истории лютеранства // Ежегодная всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам «риск и безопасность в современном обществе: онтологические основания и социокультурные практики» (16.02.2020, Саратов, платформа для видеоконференцсвязи Zoom).

Основные научные результаты исследования были опубликованы в следующем издании:

Гладышев, А.С. Влияние Иоганна Себастьяна Баха на христианскую музыку / А.С. Гладышев // Риск и безопасность в современном обществе: онтологические основания и социокультурные практики: сборник материалов конференции / под. ред. М.О. Орлова. – Саратов: Наука, 2021. – С. 21-24.

Структура выпускной квалификационной работы

Структура работы представлена введением, двумя главами, разделенными на четыре параграфа, заключением и списком использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении обосновывается актуальность выпускной квалификационной работы, а также выявляется ее научная разработанность и новизна, формулируются основные проблемы, задачи и цели работы, определяются основные методологические подходы исследования, указывается теоретическая и практическая значимость данной работы, излагаются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Историческая особенность религиозной музыки» рассматриваются историческая и духовно-нравственная, воспитательная

составляющая духовной музыки и музыки в целом. Музыка на протяжении многих веков является способом общения между людьми разных народностей, показывая нам свое влияние на мировую культуру. Кратко рассказывается о роли музыки в жизни людей в течение многих веков, о развитии искусства в древних государствах и их индивидуальных особенностях. Немалую роль в главе играют описание эпох, начиная от Барокко, привнесшим множество нововведений, заканчивая электронной музыкой.

Во второй части главы проводится разбор влияния музыки, в особенности духовной, на формирование личности ребенка и его духовно-нравственные ценности, затрагиваются проблемы религиозной образованности современного населения.

В первом параграфе первой главы «Музыка как основополагающий компонент культуры» главной темой является исторический аспект музыки и ее формирование в течение многих веков. Вопрос происхождения музыки как искусства давно волнует не только историков и искусствоведов, но и музыкантов. В античности музыка являлась признаком божественной воли. Музыка помогала и приободряла людей в работе, на войне. Каждая народность пользовалась своей особой музыкальностью, имела индивидуальный, неповторимый путь развития, век за веком открывая новые горизонты для мировой музыкальной культуры.

Во втором параграфе первой главы «Музыка и религия как важные компоненты развития личности» рассказывается о влиянии музыки, в особенности духовной, на формирование личности ребенка и его духовно-нравственные ценности. Затрагивается тема низкой религиозной образованности современного человека, что напрямую сказывается на подрастающих поколениях. Процесс социализации и процесс знакомства с нормами морали начинается с самых малых лет. Религия является хорошим помощником родителям в воспитании детей, ведь именно религия и задает рамки морали и дает понять, что такое хорошо, а что такое плохо. Начать знакомство ребенка с музыкой и религией стоит с посещения литургии, так как

дети очень восприимчивы, и храмовая акустика, храмовое пение на клиросе оставит у них неизгладимое впечатление. Если ребенок знаком с музыкой, его можно отдать на пение на клиросе, что даст ему не только дополнительное духовное воспитание, но и хорошие навыки вокала.

Во второй главе «Сравнение и история развития восточной и западной христианской музыки» содержится информация об истории развития христианской музыки на западе и востоке. Рассматриваются культурные особенности в развитии разных направлений христианства, их периоды и эпохи формирования.

В первом параграфе второй главы «Церковная музыка в православии» описывается история церковной музыки в Византии и в России. Начало русской духовной музыки было положено в центре Православия, в Константинополе. Приняв христианство, Русь, соответственно, переняла и многие культурные элементы у Византии. С этого и начинается история церковной православной музыки в России. Из Константинополя был прислан первый митрополит, священники и певцы. С тех пор духовная музыка начала развиваться и прошла большой путь от заимствованных византийских напевов до формирования собственных напевов. На Руси главным музыкальным инструментом являлся вокал, ввиду чего создавались новые напевы, усложнялось многоголосное пение. Появлялись новые вокальные приемы, русская музыка всё более приобретала особый неповторимый окрас. Несмотря на культурные упадки в течение истории государства, церковная музыка всегда оставалась востребованной, не прекращая свой путь развития.

Во втором параграфе второй главы «Церковная музыка в католицизме и протестантизме» разбирается история развития западной христианской музыки. В начале Средних веков католическая музыка начала приобретать свои особенности. Появился Григорианский хорал, в течение веков развивалась полифония, она же органум, зарождалось многоголосие. В XVI в. на первый план выходят светские песенные жанры, ведется активная работа над светской музыкальной культурой. В это же время в музыкальное

оформление литургии добавляют величественное звучание органа, сначала как аккомпанемент, а затем как основного солиста. В XVI-XVII в. в больших соборах были огромные инструментальные капеллы, которые могли выступать самостоятельно. В XVIII – начале XIX в. активно начинает развиваться опера и симфония, происходит драматизация и симфонизация церковных жанров.

Огромный вклад внес Иоганн Себастьян Бах, написавший множество произведений. Благодаря Баху, духовная музыка обрела способность большего внутреннего преображения человека, осмысления им собственной ответственности за свою жизнь здесь и сейчас перед неотвратимым будущим.

В Заключении подводится итог данной работы, тезисно описывается содержание и главная информация дипломной работы. Кратко описывается история развития как христианской духовной, так и светской музыки в России и на западе.