

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

# Образ Николая Мирликийского в русской иконописи X-XVII веков

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студента 5 курса 521 группы  
направления подготовки 50.03.03 История искусств  
Института искусств

**ДРОЗДИНА АЛЕКСАНДРА ВЛАДИМИРОВИЧА**

Научный руководитель  
доцент, канд. филос. наук

\_\_\_\_\_

*(подпись, дата)*

Л.С. Пестрякова

Зав. кафедрой  
профессор, док. пед. наук

\_\_\_\_\_

*(подпись, дата)*

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2021

## ВВЕДЕНИЕ

Древнерусское искусство, охватывающее период X – XVII веков, принадлежит к лучшим созданиям мировой художественной культуры. Культурное наследие Древней Руси велико и многообразно. Как и всё средневековое искусство, оно связано с религиозной культурой, отсюда его каноничность, символичность образов, условность художественной формы. В этот период получила развитие архитектура, главным образом храмовые постройки. Музыка была тесно взаимосвязана с литературой, иконописью, зодчеством и входила в храмовый синтез искусств. Среди видов живописи преобладали миниатюрная живопись, мозаика, фреска, икона.

Икона в переводе с греческого (от греч. εἰκών (икон) означает изображение, образ. Если рассматривать это понятие с богословской точки зрения — это священный объект почитания для верующих, изображение, написанное в точном соответствии строгим канонам, в искусствоведении — это предмет станковой живописи, художественное изображение лиц или событий на библейскую (церковную) тематику. [35].

Основными персонажами икон были Богородица, Христос, Иоанн Предтеча, апостолы, праотцы, пророки, святые сподвижники и великомученики. Изображения могли быть: оглавными, оплечными, поясными, в полный рост. Святых часто писали в окружении отдельных небольших композиций на темы их жизни – так называемых житийных клейм. Такие иконы рассказывали о христианском подвиге персонажа. Отдельную группу составляли праздничные иконы, посвященные евангельским событиям, которые легли в основу главных церковных праздников, а также иконы, написанные на основе ветхозаветных сюжетов.

Одним из самых почитаемых является образ Николая Мирликийского, получивший особое распространение на Руси. Он считается значимым в

религиозных кругах по настоящее время, поэтому исследование его иконописного образа мы считаем актуальным.

**Цель** нашей работы – исследовать образ Николая Мирликийского в русской иконописи X–XVII вв.

**Задачи:**

1. Проследить возникновение и развитие иконописи.
2. Рассмотреть иконописную технику и символику религиозного образа.
3. Выявить иконографические типы Николая Мирликийского.
4. Проанализировать образ Николая Чудотворца в произведениях древнерусских иконописных школ.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, каждая из них включает два раздела; заключения; списка использованных источников; приложения А, приложения Б, приложения С.

Глава I является теоретической, в ней рассматриваются Возникновение и развитие иконописи, а так же иконописная техника и символика образа Николая Мирликийского.

Глава II посвящена изучению образа Николая Мирликийского в древнерусской иконописи. Рассматриваются и анализируются иконографические типы Николая Мирликийского. Последний раздел посвящен изучению данного образа в произведениях древнерусских иконописных школ.

В заключении подведены итоги работы. Сделаны основные выводы.

Список использованных источников включает сорок пять наименований.

Приложение А. Житийное сказание Святителя Николая.

Приложение Б. Список иллюстративного материала.

Приложение В. Иллюстративный материал на электронном носителе.

**Методологическую основу** составляют труды по истории иконописи: Л.А.Успенского, А.Н. Стрижова, по истории искусств: М.В. Алпатова, Г.К. Вагнера, В.А.Никольского, А.И.Зотова, В.Н.Лазарева, Э.С. Смирновой.

## Основное содержание работы

Иконопись – это вид живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. В отличие от стенописи и миниатюры, произведения иконописи — иконы — представляют собой отдельные живописные композиции, выполнявшиеся на деревянных досках, холсте, реже на металлических пластинах и других материалах, первоначально в технике энкаустики, позже — главным образом темперы (редко — мозаики), а позднее (в основном с XVIII века) — масляной живописи.

Центром средневекового искусства являлась Византия. В отличие от большинства стран Западной Европы, где в средневековом культовом искусстве преобладает скульптура, в Византии иконопись получила особенно широкое развитие. Она оказала огромное влияние на искусство других стран – от Италии до Эфиопии. На Руси, в XIII-XVI веках она приобрела исключительную художественную яркость и своеобразие

На ранних этапах развития иконописания в Киеве создается своя иконописная школа. К XI веку относится и деятельность учеников греков, первых известных русских святых иконописцев, монахов Киево-Печерского монастыря, преподобного Алимпия, который считается родоначальником русской иконописи, и его сотрудника преподобного Григория. О Киевском периоде русского церковного искусства можно судить, главным образом, по фрескам и мозаикам. Икон эпохи Киевской Руси сохранилось совсем немного. Самая древняя из уцелевших русских икон, написанная в конце XI – первой четверти XII в., – это поясное изображение Святого Георгия из Новгорода. В княжеско-дружинной среде Георгий почитался как Победоносец – покровитель ратников и ратного дела.

Во второй половине XIII века и в начале XIV в. окончательно кристаллизуются старые школы живописи и образуются новые. С середины XIV века появляется большое количество художников, работающих самостоятельно на местах, иногда в отдаленных углах Древней Руси (северная иконопись). Это

время, когда русская икона получила свой подлинно национальный народный стиль.

Расцвет русской иконописи приходится на XIV, XV и первую половину XVI века. Достигает своей зрелости новгородская иконопись, выдвигается в число лидирующих московская школа живописи. В эту пору работает целая плеяда выдающихся мастеров: Андрей Рублев, Феофан Грек (византиец по происхождению), Прохор с Городца, Даниил Черный и другие. Для произведений живописи, созданных Феофаном Греком, характерен глубокий психологизм, часто драматичность образа

Эволюционные процессы, происходившие в государственном строе России в XVII веке, ломка традиционного мировоззрения, заметно выросший интерес к окружающему миру, тяга к наукам отразились на общем характере русской культуры. Способствовали изменениям и необычайно расширившиеся связи страны с Западной Европой. Искусство и культура постепенно становились светскими, освобождались от канонов. Все это позволило художникам искать новые пути в искусстве. Для XVII века характерно, с одной стороны, безудержное стремление к реализму, изучению природы, к передаче жизни, с другой стороны - требование сохранения строгих правил и писание по старой, еще византийской традиции.

Ведущими художниками в XVII веке были Симон Ушаков, Иосиф Владимиров, Никита Павловец, Прокопий Чирин – так называемые «царские изографы».

Николай Чудотворец занимает исключительное место в русском религиозном сознании: это наиболее чтимый святой, «почитание которого приближается к почитанию Богородицы и даже самого Христа» [37, С.245]. Почитание свт. Николая Мирликийского и его иконография появляются на Руси сразу же с принятием христианства, к этому времени они уже в достаточно развитом виде существовали как в Византийской империи, так и на христианском Западе.

Иконописный образ Николая Мирликийского пришел на Русь из Византии. Именно на Руси сложилась самая развитая его иконография, которую можно представить несколькими типами.

По композиции иконописные изображения делятся на поясные, ростовые, оплечные. Древнейшим и наиболее распространенным типом икон святого являются его поясные образы с закрытым Евангелием в руках, к менее распространенным относятся иконы святителя с раскрытым Евангелием. Традиционными являются ростовые изображения святителя, среди которых получает распространение особое изображение святого Николая с разведенными в стороны руками, напоминающее тип «молящийся (оранта)».

Некоторые иконографические типы икон определяются по месту их нахождения, прославления или предполагаемому свершению чудес. Таковыми являются Никола Зарайский, Никола Можайский, Никола Липенский, Никола Бабаевский и др. Списки и копии с них распространялись по всей русской земле в большом количестве, и таким образом, сформировались устойчивые изводы иконографии Николая Чудотворца

Образ Николая Чудотворца раскрывался в ряде иконописных школ древней Руси: Киева, Твери, Суздаля, Ярославля, Пскова, где имеет свои характерные особенности. Наибольшее развитие образ Николая Мирликийского получил в иконах новгородских мастеров.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе проведенного исследования можно сделать вывод: образ Николая Мирликийского в древнерусской живописи ведёт начало из византийского иконографического канона. Появление образа на Руси связано с принятием христианства. Благодаря повествованию жития святого, архетип доброго покровителя, мудрого и милосердного – св. Николая Угодника, получил широкое распространение в русской культуре. Образ Николая Чудотворца стал одним из самых распространённых среди станковых произведений новгородской и

псковской иконописных школ XIII-XVI вв. Оказавшись воспринятым самобытной национальной русской культурой образ приобрёл новые живописные характеристики, эмоциональную окраску, в сравнении с образом св. Николая в Византии. Первоначально изображавшийся строгим ревнителем благочестия, суровым старцем, преобразуется и развивается школами древнерусской живописи в образ Николая Угодника и почитается в данном качестве. Появляются многочисленные типы иконографических изображений: 1) оплечный («Никола Мокрый», «Никола Зимний», «Никола Угодник»); 2) поясной (); 3) ростовой («Никола Зарайский», «Никола Можайский»), типа житийных изображений, с избранными святыми.

Новгородская иконописная школа XIII-XVI веков, проникнутая демократическим духом, отличалась смелостью новаторских идей. Заключённая в рамки иконографического канона, содержащегося в подлинниках, развивалась в содержательно-эмоциональном контексте.

Иконографические образы Николая Чудотворца представляют большой интерес для исследования, являющегося актуальным, так как многие произведения представляют величайшую ценность в числе памятников мировой художественной культуры.