

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
(СГУ)**

Кафедра философии культуры и культурологии

Меценатство как форма поддержки развития культуры

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 431 группы
философского факультета
направления 51.04.01 «Культурология»
Черепановой Дианы Евгеньевны

Научный руководитель
Кандидат философских наук
Доцент

Н.П. Лысикова

Заведующий кафедрой
философии культуры и культурологии
доктор философских наук,
профессор

Е.В. Листвина

Саратов 2021 г.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В современной России происходит возрождение ряда явлений и духовных традиций, издавна присущих ее культурной жизни. К таковым относится и меценатство, практическая необходимость которого сочетается с изменениями в общественном сознании, равно как и в государственной культурной политике. Рассматривая меценатство как особый феномен развития культуры, основанный на признании, поддержке, сохранении и приумножении ее ценностей, с полным правом можно оценивать его как показатель социальной и культурной зрелости личности и общества.

Известно, что благотворительность и меценатство являются качественным показателем здорового и гуманного общества. Доброта, человеколюбие, сочувствие, милосердие – эти качества были характерны для русского человека во все времена. Благотворительность и меценатство воспитывают в человеке сознательность и чувство ответственности за происходящее вокруг. Способность жертвовать пусть малым во благо других людей и собственной страны, культуры и искусства, безусловно, характеризуют уровень развития цивилизованности и духовности общества.

Мотивы меценатской деятельности крайне неоднородны, ее эффект может выражаться как в одномоментном, так и долговременном эквиваленте. Меценатство возникает при определенных условиях: необходимый уровень благосостояния, присутствие зрелой образованной личности, наличие традиций, благоприятная культурная атмосфера. Возрождение традиций меценатства в современной России означает не только финансовую поддержку культуры, бесспорно, весьма важную, обладающей огромной нравственной ценностью как выражение культурной преемственности поколений. Способствуя повышению культуры общества, росту культурных запросов и возможностей населения, в благоприятной социокультурной атмосфере меценатство может перерости от спонтанных действий отдельных граждан и учреждений в социальное явление с соответствующей идеологией, устоявшимся кодексом поведения и чести.

Об актуальности проблемы исследования свидетельствует и тот факт, что просветительство остается в центре внимания не только теоретиков, но и практиков. Подтверждением является принятие Федерального закона от 05 апреля 2021 года № 85-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», который вводит понятие просветительская деятельность и основы её правового регулирования.

Степень разработанности проблемы. По проблеме меценатства как формы поддержки развития культуры в настоящее время существуют работы, представляющие значительный научный интерес, которые представляют разные подходы в осмыслении данного феномена. И.А. Левченко, анализируя происхождение, сущность, побудительные причины меценатства, полагает, что меценатство в современной России является фактором преемственности культурной традиции. Автор подробно аргументирует вывод о том, что распространение меценатства свидетельствует о росте гражданского самосознания и патриотизма, реальных перспективах в качестве традиционного элемента культурной политики, которое может перерости в социокультурное явление с соответствующей идеологией, кодексом поведения и чести¹.

Исследователь Д.В. Маланина рассматривает отличия и функции основных форм поддержки культуры, в том числе патронаж, меценатство, спонсорство, благотворительность².

В центре проблематики И.К. Высотских находятся история развития благотворительности в России в советский и постсоветский периоды, отечественная историография проблемы благотворительности советского периода. Ученый показал трансформацию понятия «благотворительность», смысловое наполнение которого существенно менялось в зависимости от идеологической ситуации в стране. Он также произвел историографический

¹ Левченко И.А. Меценатство как элемент культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metsenatstvo-kak-element-kulturnoy-politiki> (дата обращения: 17.03.2021). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

² Маланина Д.В. Отличия и функции основных форм поддержки культуры: патронаж, меценатство, спонсорство, благотворительность [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otlichiya-i-funktsii-osnovnyh-form-podderzhki-kultury-patronazh-metsenatstvo-sponsorstvo-blagotvoritelnost> (дата обращения: 17.03.2021). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

анализ вопросов развития благотворительности и социальной помощи на общероссийском и региональном уровнях, рассмотрел аргументацию научной полемики относительно определения перспектив развития российской благотворительности либо на основе собственных дореволюционных традиций, либо на внедрении новых западных технологий³.

Исследователи И.Н. Басамыгина, К.В. Толбатова анализируют особенности спонсорства в сфере культуры как уникальном социальном институте, рассматривают сущностные характеристики спонсорства как полифункционального инструмента менеджмента, источника дополнительных доходов для социально-культурных проектов, определяют глоссарий данной проблематики⁴.

Особый интерес представляет работа З.Р. Сайтовой⁵, посвященная благотворительной и меценатской деятельности в России в X–XX вв., в которой анализируется понятие «благотворительность», рассматриваемое как сложное социальное явление, имеющее свою историю развития. Автором приводятся примеры реализации благотворительной и меценатской деятельности в разрезе рассматриваемого периода времени.

Исследования М.В. Фёдоровой посвящены рассмотрению истории развития и особенностям русского меценатства, которая представляется автору актуальной социокультурной проблемой, истории развития и сущностным особенностям русского меценатства⁶. Актуализируется огромная роль этого явления в развитии русской культуры. Кардинально важным является вывод о том, что бескорыстная меценатская деятельность неразрывно связана с

³ Высотских, И.К. История развития благотворительности в России в советский и постсоветский периоды (историографический очерк). [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-blagotvoritelnosti-v-rossii-v-sovetskiy-i-postsovetskiy-periody-istoriograficheskiy-ocherk> (дата обращения: 17.03.2021). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

⁴ Басамыгина И. Н., Толбатова К. В. Спонсорство в сфере культуры [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia:0128948> (дата обращения: 17.03.2021). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

⁵ Сайтова З.Р. Благотворительная и меценатская деятельность в России в X–XX веках. [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/blagotvoritelnaya-i-metsenatskaya-deyatelnost-v-rossii-v-x-xx-vvu> (дата обращения: 17.03.2021). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

⁶ Фёлорова М.В. История развития и особенности русского меценатства [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-i-osobennosti-russkogo-metsenatstva> (дата обращения: 17.03.2021). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

лучшими началами духовной жизни русского человека, которую невозможно представить без традиций благотворительности. Рассмотрение данных научных источников также подтверждает актуальность исследования меценатства как форма поддержки развития культуры.

Объект исследования – меценатство в России.

Предмет исследования – меценатство как форма поддержки развития культуры России.

Целью выпускной квалификационной работы является изучение меценатства как формы поддержки развития культуры.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть меценатскую деятельность на Руси;
2. Показать меценатство в России как вид благотворительности;
3. Изучить общественную благотворительность как шефство в послереволюционной России;
4. Охарактеризовать спонсорство как современную форму меценатства, особенности и направления меценатства в провинции;
5. Проанализировать деятельность А.С. Вишнякова в качестве организатора «Общества распространения коммерческого образования».

Методологическая база исследования. Применились теоретические и эмпирические методы исследования: сбор и анализ научной, научно-исторической литературы и публицистики, сравнительный подход при изучении литературы и документов по теме исследования. Использовались культурно-исторический и диалектический принципы, принципы целостности и системности при рассмотрении меценатства как социокультурного феномена..

Научная новизна исследования заключается в том, что в выпускной квалификационной работе:

во-первых, рассматривается специфика меценатской деятельности в России в разные исторические периоды: от отдельных разрозненных актов на Руси к меценатству как виду благотворительности, общественной

благотворительности как шефству в послереволюционной России, спонсорству как современной форме меценатства;

во-вторых, анализируются особенности и направления меценатства в провинции;

в-третьих, исследуется деятельность А.С. Вишнякова как организатора и бессменного председателя некоммерческой организации московских промышленников и предпринимателей «Общества распространения коммерческого образования», основоположника новой формы меценатства, ставившего своей основной целью содействие развитию системы экономического образования в России.

Положения, выносимые на защиту:

- исторически меценатская деятельность в России развивается в качестве особой формы благотворительности, которая приобретает устойчивый характер и распространяется во всех сферах жизнедеятельности человека;

- в разные исторические периоды формируются общественная благотворительность как шефство в послереволюционной России, спонсорство как современная форма меценатства,

- особые направления и формы реализации приобретает меценатство не только в столице, но и в провинции: особым видом меценатства в сфере образования становится деятельность А.С. Вишнякова как организатора «Общества распространения коммерческого образования».

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что основные положения и выводы, полученные в данной выпускной квалификационной работе, могут быть использованы с целью проведения дальнейшего изучения меценатства как формы поддержки развития отечественной культуры на всем протяжении ее развития, вплоть до настоящего времени.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы исследования по рассматриваемой проблеме могут быть использованы при более углубленном изучении меценатства как формы

поддержки развития культуры в прикладных целях в образовательных, музейно-выставочных, библиотечных организациях, системе среднего, высшего и дополнительного образования, при разработке исследовательских проектов, анализирующих феномен меценатства и его историю на международном, российском и региональном уровнях.

Апробация выпускной квалификационной работы.

Участие во Всероссийской научно-практической интернет-конференции молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы» 26-27.03.2020 СГУ им. Н. Г. Чернышевского с докладом «Меценатство в России как вид благотворительности».

Публикация научной статьи по теме исследования.

Черепанова Д.Е. Меценатство в России как вид благотворительности // Современная культурология: проблемы и перспективы. Вып. 6. Сб. статей молодых ученых / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. - Саратов: Саратовский источник, 2020. – 194 с. С. 164-169.

Структура выпускной квалификационной работы. Исследование состоит из введения, двух глав, каждая из которых состоит из четырех параграфов, заключения, списка использованных источников.

