

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**МАССОВЫЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ МАСЛЕНИЦЫ)**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 541 группы
направления подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство любительским театром»

Института искусств

КОРНИЛОВОЙ КСЕНИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

подпись, дата

В.А. Ищенко

Зав. кафедрой,
док. пед. наук, профессор

подпись, дата

И.Э. Рахимбаева

Саратов – 2021

Среди бесчисленного множества видов искусств массовое театрализованное представление занимает особенное место. Его история идёт ещё с тех времён, когда народы не знали, что такое искусство, но уже проводили ритуальные и обрядовые мероприятия, нередко с элементами театрализации. Впоследствии массовые театрализованные представления, отмежевавшись от ритуалов, стали самостоятельной формой массовой культуры, одним из немногих развлечений в сельской местности. Издревле было принято праздновать памятные даты, церковные праздники и домашние торжества не одной семьёй, а одним двором, улицей, деревней. Символ массовости, соборности перенёсся и на театральные празднества.

Театрализация – действие и процесс, существующие в сфере искусства. Она связана с воплощением художественных образов и обращением к мыслям и чувствам человека. Театральное действие должно захватить внимание зрителя, заставить его сопереживать, сочувствовать. Степень этой вовлечённости определяет качество творческой (и в частности – театральной) деятельности. В постановке массового праздника театрализация выражается в сочетании реальных жизненных обстоятельств и вымышленных художественных образах, которые, соединяясь, рождают самостоятельное творческое явление, способное воздействовать на публику через её эмоции.

Массовые театрализованные представления как форма зрелищных мероприятий своей особенностью имеют празднично-обрядовое содержание. Даже в наше весьма рациональное время, когда не только обряды и ритуалы, но и искусство перестали занимать важное место в жизни человека, массовые празднества не теряют своей востребованности. Как и иные виды искусства, они воспитывают граждан, прививают им чувство прекрасного, эстетически и нравственно воздействуют на них, что говорит об их видном месте в системе воспитания подрастающего поколения.

Современная система массовых театрализованных праздников – это своеобразная педагогическая система, которая органически связана с воспитательной работой. Она обеспечивает постоянное воспитательное

воздействие на детей и взрослых, отражает их мировоззрение. Особую роль в воспитательном процессе отведена народным театрализованным представлениям, которые способствуют формированию у населения национальной гордости, патриотизма, любви к малой Родине. Собственно театральные формы претерпели большие изменения, однако современная драматургия массовых театральных зрелищ опосредованно использует этот богатый опыт, опираясь на древнерусские традиции.

Масленица – это один из ярчайших примеров того, как возникали и изменялись на протяжении времени массовые театрализованные представления. В самом понятии – Масленица, которое не является собственным или нарицательным именем какого-либо человека, а только обозначает символ праздника – уже заложено что-то вымышленное, что так и просится на постановку, изображение. И поэтому очень быстро Масленица из собственно церковного праздника, после которого начинался Великий пост, стала праздником общенародным, праздником встречи весны, в котором сочетались как элементы обрядовой культуры, так и находки народа, стремившегося разнообразить празднование.

Вышесказанное определило *тему* выпускной квалификационной работы: «Массовые театрализованные представления» (на примере Масленицы). *Актуальность* данного исследования обусловлена теоретической и практической значимостью проблемных вопросов, связанных с разработкой и постановкой массовых театрализованных представлений.

Объект исследования – массовые театрализованные представления.

Его предмет – театрализованное представление «Прощание с Масленицей».

Цель исследования – обосновать роль и значение театрализованных представлений в современной жизни.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования сформулированы следующие *задачи*:

1. Изучить историческую, искусствоведческую и методическую литературу

по теме исследования.

2. Раскрыть сущность понятия «театрализованные представления», рассмотреть истоки и историю их развития, выявить формы проведения, разновидности и жанровые особенности; изучить методические приемы организации.

3. Рассмотреть исторические аспекты и формы проведения театрализованного праздника «Масленица», разработать дидактические материалы для организации и проведения праздника.

Методологическую основу работы в области массовых театрализованных представлений составили труды: Т.Г. Аниконовой, В.М. Брабича, Д.М. Генкина, А.Я. Гуревича, М. Кагана, Д.Н. Катышевой, А.А. Коновича, А.П. Лебедева, Г.С. Плетневой, А.Д. Силина, И.М. Туманова, Р.С. Уортмана, А.И. Чечётина, И.Г. Шароева и др. Изучение особенностей праздника Масленицы базировалось на исследованиях М. Забылина, П.С. Ефименко, А.А. Коринфского, Л.Н. Лазаревой, Е.П. Мадлевской, С.В. Максимова, В.Ф. Миллера, В.Я. Проппа, И.П. Сахарова и др.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования материалов исследования в культурно-массовой работе.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы в количестве 35 источников.

Основное содержание работы

Во введении обоснованы актуальность, объект и предмет исследования, определены цель и задачи, ведущие к достижению поставленной цели, даны методологическая основа данной научной работы и его структура.

Первая глава «Массовые театрализованные представления. Теоретический аспект исследования» содержит два раздела. *Раздел 1.2 «Массовые театрализованные представления: сущность понятия, история развития»* исследует понятие, сущность и историю развития массового театрализованного представления как особого вида городской праздничной

культуры. Делается вывод о том, что массовое театрализованное представление соотносится с массовым праздником, как часть и целое.

Традиции проведения массовых праздников в форме театрализованного представления начинаются ещё во время Античности. В России ещё до образования единого государства ритуальные и обрядовые действия наблюдались у древних славянских племён. И отечественные, и зарубежные массовые театрализованные представления изначально носили религиозно-мистический характер, что обусловлено местом и ролью веры в жизни древнего человека. Постепенно, с развитием культуры и науки, религиозный контекст отходил на второй и третий план. Так, например, в СССР массовые театрализованные представления по религиозным сюжетам не проводились в связи с идеологическими мотивами, их заменили пропагандистские и политические праздники.

Раздел 1.2 «Особенности построения и разновидности театрализованных представлений» изучает специфику постановки массовых празднеств с точки зрения их организации и проведения. Особенность работы в области массовых форм требует от режиссера знания всех видов искусств, умения «задействовать» их в представлении. Массовое празднество требует большой предварительной организаторской работы ещё до встречи с исполнителями.

Большую роль играют сценарий и литературный монтаж, создающие художественную, образную картину праздника. Образность, в то же время, не должна быть избыточной. Недосказанность может оставить скомканные ощущения, создать чувство незавершённости, недоработанности. В то же время не следует заменять зрительный образ многословием.

Одним из способов повышения заинтересованности зрителя массовым праздником является включение его в действие. Достигается это путем максимального сближения исполнителей и зрителей.

Режиссер обязан учитывать состав аудитории, атмосферу зала, психологию потенциального зрителя, его возраст, пол, социальное положение. Эти

характеристики можно предположить, исходя из тематики представления или предполагаемых зрителей конкретной местности.

В разделе определяются и характеризуются следующие виды театрализованных представлений:

1. Агитационно-художественное представление, целью которого является прославление народного подвига, успехи политической власти, достижения передовых людей. Эта форма характерна для советского времени, сейчас она фактически ушла в небытие (эволюционировав в театр гражданственности, хотя отдельные её элементы мы можем увидеть в современных митингах и демонстрациях.

2. Литературно-музыкальная композиция, в основе которой соединение литературного искусства с музыкальным, в частности, мелодекламация.

3. Тематический вечер. Это вид театрализованного представления, посвящённый социально значимой и близкой аудитории теме, в котором соединяются две линии – информационная и образная.

Теоретический и практический аппарат массовых театрализованных представлений довольно внушителен – он отражает многолетнюю практику профессионалов в подготовке и проведении массовых празднеств. Это, в свою очередь, позволяет сделать вывод о том, что массовые театрализованные представления, несмотря на свою кажущуюся простоту, которая вытекает из самого характера его проведения, зримой легкости, – это достаточно сложные в подготовке и постановке мероприятия, требующие знаний и умений в области режиссуры, литературоведения, психологии масс и многих других сопутствующих наук. На режиссёра-постановщика, таким образом, ложится задача не только создать профессиональное, качественное театрализованное представление, но и «уложить» его в характер мероприятия.

Вторая глава «Театрализованное представление «Прощание с Масленицей» содержит также два раздела. В разделе 2.1 *«Масленица. История праздника, традиции, формы проведения»* изучается история праздника.

Масленица – это один из церковных праздников, хотя и с элементами

языческих традиций, что позволяет говорить о том, что это один из самых древних праздников, возникших в пору, когда христианство и язычество ещё сосуществовали в народной культуре. Масленица издревле праздновалась целую неделю, и каждый день праздника был значим. В воскресенье за неделю до Масленицы проводилась детская «прогонка». В понедельник Масленица почётно встречалась в русских домах. Во вторник (заигрыш) уже задумывались сценария игр и «улошных действий», начинается катанье на санях везде и повсюду, песенная езда на конях, балаганы и катанье на ледяных горах. В среду (лакомку) заканчивались работы и начиналось веселье. На среду же приходится и изготовление масленичной куклы (название которой было перенесено с названия праздника). Нет единого мнения о том, какого пола фигура чучела. В разных губерниях создавались как мужские, так и женские обрядовые куклы. В четверг начинался разгул, или широкая Масленица. В этот день устраивали «объезжание» Масленицей всех дворов крестьянской общины. Это по своей сути и была встреча Масленицы. Кроме того, в четверг устраивались кулачные бои, конские ристалища, взятие снежного городка. Вечерними развлечениями были пятничные «тёщины вечерки (посидки)» и «золовкины субботы».

Главный день праздника – воскресенье, в религиозной традиции именуется Прощёным. У этого слова есть несколько смыслов. Во-первых -это прощение всех и вся. Люди, встречаясь, угощают друг друга блинами, целуются (отчего Прощёное воскресенье называется также целовальником) и просят прощения, приговаривая «Бог простит, и я прощаю». Второе значение -это прощание с Масленицей, с зимой, с холодами. В этом есть своё духовное значение, ведь на следующий день начинается Великий пост, в который нужно входить, отпустив свои обиды и покаявшись за чужие.

Праздничные гуляния носят всеохватывающий характер: на улицу выходят и те, кто всю неделю трудился или не участвовал в увеселительных действиях. Ставятся (особенно – в городах) театрализованные представления с участием зрителей, поются песни, загадываются загадки и разыгрываются призы. Традиционным во многих местностях (в том числе, и в наше время) является

игра, по условиям которой человек должен забраться на высокий деревянный столб и забрать оттуда свой подарок.

С одной стороны, проводы Масленицы копируют похороны: торжественность процессии, участие ряженных «священников» с «кадилами», совершающими настоящий обряд погребения создавало полное впечатление подлинных похорон. С другой стороны, всё это носило фарсовый характер и сопровождалось непрерывным смехом. Само по себе уничтожение куклы носило в разных местностях разный характер, что подтверждается исследованиями. Масленица воспринималась как зима – и тогда сжигание или разрывание фигуры на части символизировало прощание с зимой, с холодами. В иных краях Масленица воплощала смерть и сопутствующие ей негативные явления – болезни, нездоровье, и тогда в костре сгорали хвори.

Раздел 2.2 «Сценарно-постановочная разработка массового театрализованного представления «Прощание с Масленицей» предлагает вариант сценария празднования Масленицы в наши дни. Праздник прощания с Масленицей является поистине народным и всеобщим, что позволяет ориентировать постановку театрализованного представления на зрителей самого разного возраста. Это же обстоятельство обуславливает то, что праздник целесообразно устраивать на открытых пространствах, позволяющих собрать больше людей и использовать больше места для представления.

Действующие лица праздника: скоморохи Емеля и Микитка – два молодца, одетых в высокие красные сапоги и короткие яркие штаны, на головах которых разноцветные колпаки. На них пёстрые шубы или кафтаны, украшенные ёлочными игрушками и бумажными цветами. Они – «главные заводилы»; Зима – «холодная красавица», высокая статная женщина в белой шубе; Масленица – смешливая, задорная девчушка, одетая в самые разнообразные одеяния: на одной ноге – валенок, на другой – кроссовка, под разноцветным платьем – джинсы, а поверх платья – тоненький халатик. В волосах заплетены ленточки; Весна – молодая красивая девушка, одетая в платье, которое целиком покрывают первые цветы; «Младшие скоморохи» - помощники Емели и

Микитки, которые руководят Ярмаркой развлечений. Они одеты не так нарядно, как главные скоморохи, но их одеяние должно подчёркивать принадлежность к «скоморошьему стану». Главная функция младших скоморохов – помогать и контролировать проведение ярмарочных забав.

Краткий сценарный план:

Действие происходит на главной площади населённого пункта, где стоит сцена, на которой происходит большая часть действия.

Выход скоморохов, объявление праздника. Стихи о Масленице. Хоровод скоморохов и зрителей. Выход Зимы, мизансцена с отказом Зимы уходить. Призыв скоморохов участвовать в Ярмарке развлечений, развернувшейся возле сцены.

Ярмарка развлечений, её пункты: тир Деда Мороза, конкурс-эстафета «Посади картошку», «Петушинные бои», городки, частушки о масленице и зиме, метание метёлок, гонки на метёлках. Активная игра «младших скоморохов», подзадоривающих участников.

Второй выход на сцену скоморохов и Зимы. Отказ Зимы уходить. Призыв скоморохов участвовать в перетягивании каната, которое происходит на сцене. Обращение скоморохов к детской части зрителей.

Выход Масленицы. Скоморохи рассказывают о масленичной неделе. Забава с залезанием на деревянный столб. Уход Масленицы со сцены. Стихи скоморохов о Масленице. Вынос чучела Масленицы, установление его на специально отведённой площадке и его поджигание. Уход Зимы.

Выход Весны. Приветствие Весны. Последняя забава – поедание блинов. Финал представления.

Итоги исследования подведены в *заключении*.

Массовые театрализованные представления – это особый вид зрелищных мероприятий, опирающихся на празднично-обрядовые традиции (народные, религиозные, бытовые, государственные и т.д.). Это – древние формы театральной культуры и культуры вообще, которые сопровождают человека на разных этапах жизни и проникают, таким образом, в разные сферы его бытия.

Как форма театральной культуры массовое театрализованное представление имеет глубокую историю, что определяет её прочное и почётное место в театральном искусстве. Привлекательность массовых театрализованных представлений состоит в их эклектичности, органичном смешении подчас далёких друг от друга искусств и культур, сочетании их лучших черт.

Театрализованные представления, эволюционируя, разделились на различные виды или формы работы. В практике широко применяются агитационно-художественное представление, литературно-музыкальная композиция, тематический вечер, массовое празднество.

Независимо от вида, общим для всех театрализованных представлений является целенаправленное вовлечение зрителя в действие массового характера. Именно отсутствие разделения на исполнителей и зрителей выступает в качестве главной особенности театрализованных представлений, отличает их от театра.

В постановке массовых театрализованных представлений на первое место выходят сценарий и литературный монтаж. Специфика режиссуры массовых театрализованных представлений заключается в том, что массовый праздник в целом нельзя прорепетировать. Данный массовый праздник идет один раз. А если он и повторяется, то это по своей форме уже совсем другой праздник — новые сценарий, режиссура и организация, другие зрители, другое настроение

Один из ярчайших примеров того, как возникали и изменялись на протяжении времени массовые театрализованные представления — это Масленица — древнейший праздник, уходящий корнями ещё в языческую эпоху. На протяжении столетий Масленица из собственно церковного праздника, после которого начинался Великий пост, стала праздником общенародным, праздником встречи весны, в котором сочетались как элементы обрядовой культуры, так и находки народа, стремившегося разнообразить празднование.

Собственно религиозный характер Масленицы впоследствии был вытеснен аграрно-природным содержанием с элементами мистицизма (избавление от хворей, сжигание злых мыслей и пр.). Массовые театрализованные представления на масленичной неделе могли совершаться почти ежедневно, особенного пика достигая в последний день, когда могло проводиться несколько разных и подчас не связанных друг с другом действ. В то же время главнейшее представление праздника «Прощание с Масленицей» – сжигание масленичного чучела – дошло и до наших дней, хотя и потеряло свое первоначальное значение и в настоящее время носит, скорее, характер шоу.

Проведение таких театрализованных праздников, как Масленица, имеет большое воспитательное значение. Заложенные в народной культуре высокая духовность и нравственность выступают гарантами ведения здорового образа жизни населения, гармоничной организации бытового уклада, уважения к традициям, доброжелательных отношений с окружающими. Отсюда вытекает необходимость популяризации массовых театрализованных представлений в деятельности учреждений культуры.