

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА
ЗАНЯТИЯХ СОВРЕМЕННЫМ ТАНЦЕМ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 531 группы Института искусств
по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Пыхтенко Анастасии Игоревны

Научный руководитель
д-р искусствоведения,
профессор

_____ А.И. Демченко

Зав. кафедрой
д.п.н., профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2021 г.

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что в современном мире педагогический потенциал этнокультуры не утратил в настоящее время своей значимости. Современное общество заинтересовано в том, чтобы воспитание подрастающего поколения опиралось на традиционные нравственные ценности и идеалы.

Устойчивые традиции национальной культуры способны помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, что особенно актуально для детей и подростков. Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, фольклор является ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором, способствующим культурному «выживанию» человека.

Ознакомление с богатством танцевального творчества различных народов служит эффективным средством воспитания подрастающего поколения. Сохранение традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей задачей для всех работающих в этой сфере специалистов. Именно поэтому для исследования данного вопроса мы взяли богатую танцевальную культуру казаков, народа, впитавшего в себя быт, традиции, воинскую славу и доблесть, лирическую нежность на протяжении сотен лет.

Сегодня казачья культура является весьма популярной, традиции казачества решено возродить и на государственном уровне, а на Кубани данное казачье сообщество имеет еще и государственную поддержку.

Следует отметить, что казачий танец является иконно русским, но вобрал в себя множество хореографических элементов в зависимости от территориального расположения того или иного народа (например, оренбургские казаки демонстрируют в своей хореографии более сдержанный стиль, а кубанские – более открытый, теплый, межэтнический, так как впитали в себя культуру Кавказа и Украины).

Теоретическая основа исследования. Вопросы народной хореографии рассматриваются такими авторами, как: Н. Н. Вашкевич, В.Е. Гусев, Л.П. Емельянов, К. А. Зацепина, Н.И. Заикин, В.Ф. Матвеев.

Хореографии казаков посвящено немало статей таких авторов, как: И.Ю. Васильев, Т.В. Левченко, Л.Г. Нагайцева, Т.С. Рудиченко, А.Н. Соколова.

Самодетельные народные хореографические коллективы в своих работах рассматривали: Ю.И. Громов, А.С. Каргин, В.А. Сухомлинский, Н.Н. Янаева и др.

Цель исследования: изучить особенности социально-культурных условий сохранения и развития традиций в самодетельных хореографических коллективах на примере кубанского казачьего танца.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд следующих **задач:**

1. Раскрыть понятие и формы существования народных фольклорных традиций в хореографии
2. Определить сущность самодетельного хореографического коллектива
3. Охарактеризовать особенности сохранения и развития традиций в кубанском казачьем народном танце
4. Выявить особенности сохранения и развития традиций хоровода в русском народном танце.

Для достижения цели и задач исследования были использованы следующие **методы:** изучение этнографической литературы, метод сравнительного анализа, сопоставление, формирование выводов. Принцип историзма позволяет не только не потерять этой связи, и наоборот, обеспечить глубину исследования, избегая при этом модернизации в оценке явлений и событий прошлого. Изучение данной проблематики потребовало подбора и применения широкого спектра как общенаучных, так и специальных методов исследования.

Среди общенаучных методов выделяются логический и исторический методы в их взаимосвязи. Логический метод даёт возможность изучать систему народного танца именно как систему с её структурой и функциями, подвергавшимися переустройству с вытекавшими отсюда последствиями для неё и других социальных систем.

Исторический метод позволяет её рассматривать во времени, в процессе развития, а также в рамках настоящего исследования большую роль имеют историко-сравнительный и историко-типологический методы. Их применение позволило выявить, с одной стороны, сходное содержание тех или иных явлений, но разные формы их проявления, а с другой стороны - разное содержание сходных по форме явлений.

Структура работы состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы

В первой главе «Понятие и формы существования народных фольклорных традиций в хореографии» рассмотрены два параграфа: 1.1 Понятие и формы существования народных фольклорных традиций в хореографии и 1.2. Сущность самодеятельного хореографического коллектива. Автор отмечает, что фольклорные традиции в народном танце пришли к нам из глубокой древности и бытовой жизни славян. Фольклорный танец является одной из важных форм сохранения и трансляции накопленного социального опыта, духовной культуры от одного поколения к другому. Таким образом, искусство отражает жизнь; вместе с изменениями жизни происходят изменения в искусстве, и картина развития русской народной хореографии запечатлела этот процесс. Специфические условия жизни и быта, окружающая обстановка, характер природы — все это сказывается на развитии народного искусства, определяет его манеру и стиль.

Самая передовая в мире, отечественная хореография, достигшая огромных высот в профессиональном искусстве, сделала немало и в сфере народного танца. Неутомимые собиратели и знатоки отечественной пляски И. А. Моисеев, П. П. Вирский, Т. А. Устинова, О. Н. Князева, В. В. Окунева, А. Э. Чижик, Н. С. Надеждина, И. А. Чарноцкая, Ф. К. Сударкин, С. Д. Руднева, М. Д. Яницкая, Л. И. Перчихина и многие другие постоянно пополняют сокровищницу русской народной хореографии. Советская тема, о которой так много думают и говорят, это прежде всего тема о счастье человека. Годы Советской власти омолодили народную хореографию, внесли в нее новые ритмы, новый размах, новую, оптимистическую окраску.

С особенной яркостью и наглядностью сказалось это на женской национальной пляске. В дореволюционной России наиболее характерными для нее являлись в основном замедленный и неширокий шаг, неторопливые повороты и наклоны корпуса, «топтанье» на месте, невысокие всплески руками, редкие, почти неслышные удары в ладоши, спокойные наклоны головы, робкие движения плечами, всегда опущенные глаза. Теперь на смену им пришли широкий, вихревой шаг, быстрые, как молния, повороты корпусом и головой в различных направлениях, изумительные по четкости звука и ритмическому узору «дробушки». Руки стали как крылья, удары в ладоши сделались смелыми и звонкими, движения плеч и головы приобрели своеобразную манеру, не схожую ни с таджикской, ни с цыганской, ни с какими другими плясками мира, потому что не утерели самого типичного для русской народной хореографии — плавности и величавости, почти самолюбования. Взгляд пляшущей женщины сделался открытым, и на лице появилась веселая улыбка. Чудесная, задорная улыбка, отсутствовавшая раньше и заменявшаяся сосредоточенностью и деловитостью, теперь вошла в русскую народную женскую пляску как неотъемлемая часть.

Лучшие отечественные хореографы не только собирают и изучают национальное искусство, но и оплодотворяют им профессиональную сцену. Они стремились не копировать, не переносить механически фольклорные

элементы, а перерабатывать их в ином образном строе. Это благородное дело нуждается не только в широкой поддержке, но и в специальных исследованиях, которые раскроют процесс взаимовлияния народного и профессионального искусства и обогатят творчество современных хореографов.

самодетельный хореографический коллектив служит благоприятной средой для формирования культуры художественного творчества его участников, способствует развитию их творческих способностей.

Основными формами творческой деятельности коллектива являются:

1. репетиции (учебные в рамках хореографической подготовки, и во внеурочное время по согласованию с участниками коллектива);
2. концертная деятельность (эмоциональный настрой, подготовка тела, организация самого выступления, обсуждение проделанной работы).

Сохранение и развитие народных традиций в самодетельном хореографическом коллективе уходит своими корням глубоко в историю.

Во второй главе «Фольклорные особенности народного сценического танца на примере казачьего танца» так же выделено два параграфа: 2.1 Особенности сохранения и развития традиций в кубанском казачьем народном танце и 2.2 Хореографические особенности кубанского казачьего танца. Здесь автором отмечается, что сохранение этнической художественной культуры приводит к прогрессу в развитии личности. Высшей формой культурного общества является этническая художественная цивилизация. Поэтому ее сохранение и последующее становление в критериях глобальной интеграции, ее развитие по всевозможным иным критериям делается одной из самых глобальных задач, обеспечивающих стойкость страны.

Общество пришло к такому пониманию, что собственно, будущее Российской Федерации и часть нового поколения напрямую находится в зависимости от того, получится ли человеку сберечь и прирастить богатейшее наследие этнической культуры, или нет.

Россия, как и раньше, веками несет статус многонациональной страны. Огромная численность ареалов с собственными корнями, собственным предыдущим и истинным, особенным и присущим лишь только им путем государственного и культурного становления. Когда речь идет о закоренелой культуре, невозможно отойти от термина «историческая память», например, что человек не имеет возможности уйти от самого себя. Забыть прошлое – значит, потерять будущее. Народ без «исторической памяти» не имеет будущего. Данный широкий термин включает в себя многообразие обыкновений народа, особенности его духовной цивилизации, определенные уклады, ритуалы, традиции и т.д. Данное понятие предполагает творчество во всех его проявлениях. Рассмотрев казачий танец и представив его общую характеристику, можно отметить, что создавался он не как развлечение, а как специфическая система игровой тренировки воинов; помогающий вырабатывать боевые двигательные навыки, выносливость, развить ловкость и силу. Казачьи танцы можно разделить на две большие группы. Это славянские (русские) танцы, которые сформировались под влиянием славянской культуры. Такие танцы характерны для запорожских и донских казаков. И кавказские (терские) танцы, которые появились под влиянием южной культуры горцев.

Традиции российского казачества, его духовно нравственные ценностей, уклад жизни казаков продолжают жить в молодом поколении на благо нашего Отечества. Анализ достижений обучающихся и педагогических работников за последние годы показывает положительную динамику участия в мероприятиях различного уровня. К патриотизму нельзя призвать. Нужно медленно и серьезно воспитывать духовное начало в человеке. Тогда человек сам обратится к нему. Патриотизм возникает через внутреннее побуждение человека, через сознание своей причастности к народу, Родине, и тем самым к человечеству. Поэтому, прежде всего надо воспитывать личность.

Любой народный танец несёт в себе информацию о пройденном пути общности людей. Он может поведать о национальном характере и

темпераменте. Можно переписать историю, но генетическую память не уничтожить.

Таким образом, заштампованная, схематичная форма танца, где в пантомиме отражается сюжет, а потом идет перепляс, в котором, как правило, определенный набор трюков, устарела и не может выразить всего богатства национальных черт, многообразия фольклора, раскрыть образ нашего современника.

По нашему мнению, следует расширить работу по сбору фольклорных традиций народных танцев, это позволит более глубоко прочувствовать культуру и быт русского народа и заложить еще более крепкий фундамент в современных направлениях хореографии. В образах танцевального фольклора, отшлифованных временем, проявляются лучшие черты национального характера, раскрывается душа народа, его образ, его характер.