

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**Организации досуга молодежи средствами
хореографической деятельности в условиях Дворца
культуры**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 531 группы Института искусств
по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

АРХИПОВОЙ ВАЛЕРИИ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель
д-р искусствоведения,
профессор _____ А.И. Демченко

Зав. кафедрой
д.п.н., профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2021 г.

Введение

Досуг – совокупность видов деятельности, предназначенных для удовлетворения физических, духовных и социальных потребностей людей в свободное время. Время затрат на них, - время досуга – это часть свободного времени. В узком смысле слова под Досугом понимают отдых и развлечения: посещение учреждений культурно – досугового типа, массовых зрелищ, игры, танцы, чтение.

В широком смысле слова отдых и развлечения охватывают более широкий круг видов деятельности, включая творческие и любительские занятия, занятия физкультурой и спортом, туризм. Досуг – время для свободной самореализации, свободное от профессиональной занятости и домашних обязанностей.

Способы проведения досуга (или его типы) существенно различаются по разным основаниям: полу, классовой принадлежности, возрасту, доходу и т.п. Так жизнь молодежи организована главным образом вокруг досуга.

Дома культуры являются эффективной формой организации деятельности молодежи в районных центрах. В исследованиях, посвященных организации досуговой деятельности, отмечено, что необходимо шире использовать школы и учреждения культуры как центры социальной практики молодежи, т.е. как центры активной созидательной учебной и культурно-просветительной деятельности. В результате дом культуры, становится центром непрерывного образования детей и молодежи.

Самодетельное хореографическое творчество, как важный компонент современной досуговой деятельности, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта исполнителя с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Данное обстоятельство объясняет значимость самодетельного танцевального творчества, необходимость приобщения людей к хореографической культуре.

Хореография является важной составляющей в работе дома культуры. Сегодня наблюдается постоянный количественный рост самодеятельных танцевальных коллективов, увеличение числа их участников. Танец является важной составляющей физического и духовного воспитания личности. В танце расширяется творческий и личностный потенциал, происходит избавление от различных комплексов, исчезает страх перед публичным выступлением.

При этом, самодеятельное хореографическое творчество на современном этапе отличается такой особенностью как многожанровость и синтез танцевальных форм и направлений в формировании репертуара. Это поддерживает интерес у участников коллективов, позволяет шире представлять возможности коллектива на различных конкурсах и фестивалях.

Данные позиции делают тему выпускной квалификационной работы актуальной и своевременной.

Цель исследования –рассмотреть особенности хореографической деятельности как формы организации досуга молодежи в условиях Дворца культуры.

Задачи исследования:

1. Собрать и проанализировать материалы по проблеме.
2. Представить специфику и содержание молодежного досуга.
3. Рассмотреть Дворец культуры в системе организации молодежного досуга.
4. Рассмотреть хореографическую деятельность и выделить особенности ее организации в условиях Дворца культуры.
5. Показать специфику организации досуга средствами хореографии на примере МБУ ЦНТ «Дружба» Энгельского района.

Методы исследования. Для решения поставленных задач и проверки исходных положений был использован комплекс методов исследования: теоретический анализ методической и специальной литературы.

Выпускная квалификационная работа имеет традиционную структуру и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Первая глава состоит из двух параграфов. В первом параграфе рассмотрены теоретические основы организации досуга молодежи в условиях Дворца культуры. Во втором параграфе выявлена специфика и содержание молодежного досуга.

Вторая глава состоит также из двух параграфов. В первом параграфе рассмотрена хореографическая деятельность и особенности ее организации в условиях Дворца культуры. Во втором параграфе сделана попытка обобщения собственного опыта работы по организации досуга молодежи средствами хореографии на примере МБУ ЦНТ «Дружба» Энгельского района.

Заключение содержит выводы, сделанные на основе проделанной работы. Работу завершает список литературы, включающий 27 наименования. Приложения дополняют и расширяют основное содержание работы.

Основное содержание работы

В первой главе, которая включает в себя два параграфа (1.1 Специфика и содержание молодежного досуга и 1.2 Дворец культуры в системе организации молодежного досуга) рассмотрено понятие «досуг» и его функции, деятельность учреждений культурно-досугово типа и их функции по видовым признакам.

Досуг – совокупность видов деятельности, предназначенных для удовлетворения физических, духовных и социальных потребностей людей в свободное время. Время затрат на них, - время досуга – это часть свободного времени. В узком смысле слова под Досугом понимают отдых и развлечения:

посещение учреждений культурно – досугового типа, массовых зрелищ, игры, танцы, чтение. Досуг – время, свободное от работы и рутинных домашних обязанностей и пригодное для восстановления, расслабления, хобби, отдыха, а также культурных и художественных занятий.

Досуг - деятельность, занимающая «свободное время».

Плодотворное использование досуга человеком – важная задача общества, ибо, когда он осуществляет процесс своего досугового общения с искусством, техникой, спортом, природой, а также с другими людьми, важно, чтобы он делал это рационально, продуктивно и творчески.

Рассмотрим функции досуга:

- рекреативная – снятие физического, психического, интеллектуального напряжения; восстановление сил посредством активного отдыха;

- развивающая – вовлечение личности в процесс непрерывного просвещения; развитие различных видов любительского творчества; обеспечение личностно значимого общения; реализация компенсаторских возможностей свободного времяпрепровождения, расширение сферы проявления личностных качеств, самоутверждение, самореализация творческих потенций.

Общее определение понятия «досуг» и выявление его функций позволяет говорить о культурно-досуговых программах как о различных формах рекреационно-развивающей деятельности, содержание которых включает в себя комплекс специально отобранных и синтезированных видов культурной активности личности в пространстве досуга. В свою очередь, формы деятельности в сфере социально-культурной практики необходимо поделить на 2 категории: эпизодические (лекции, экскурсии, вечера, концерты, гуляния, шоу-программы, конкурсы, праздники и т.д.); стабильные (клубные объединения, различные союзы и ассоциации, имеющие постоянно действующий статус).

Молодежный досуг подразумевает свободный выбор личностью досуговых занятий. Он является необходимым и неотъемлемым элементом образа жизни человека. Поэтому досуг всегда рассматривается как реализация интересов личности, связанных с саморазвитием, самореализацией, общением, оздоровлением и т.п. В этом заключается социальная роль досуга. Значение данных потребностей чрезвычайно велико, ведь наличия только внешних, хотя бы и определяющих условий, недостаточно для реализации целей всестороннего развития человека. Надо, что бы и сам человек хотел этого развития, понимал его необходимость. Несомненно, досуг должен быть разнообразным, интересным, носить развлекательный и ненавязчивый характер. Такой досуг можно обеспечить предоставлением возможности каждому активно проявить себя, свою инициативу в различных видах отдыха и развлечений. В современных культурно-досуговых учреждениях нужно добиваться преодоления потребительского отношения к досугу, которое присуще многим людям, считающим, что содержательное проведение свободного времени им должны обеспечить кто-то, но только не они сами. Следовательно, эффективность использования молодежного досуга во многом зависит от самого человека, от его личной культуры, интересов и т.д.

Исходя из этого, можно выделить основные требования к организации и проведению досуга молодежи. Прежде всего, необходимо подходить к нему как к средству воспитания и самовоспитания человека, формирования всесторонне, гармонически развитой личности. При выборе и организации тех или иных занятий, форм досуговой деятельности необходимо учитывать их воспитательное значение, четко представлять, какие качества личности они помогут сформировать или закрепить в человеке. Наиболее рельефно ценность молодежного досуга раскрывается под углом зрения проблемы предназначения человека, смысла его бытия. В этих словах, формулирующих жизненную задачу каждого, в особенности молодого человека, выражен

идеал современного общества - всесторонне, гармонически развитая личность

Досуг молодежи существенно отличается от досуга других возрастных групп в силу его специфических духовных и физических потребностей и присущих ей социально психологических особенностей. К таким особенностям можно отнести повышенную эмоциональную, физическую подвижность, динамическую смену настроений, зрительную и интеллектуальную восприимчивость. Активный, содержательный досуг требует определенных потребностей и способностей людей. Упор на творческие виды досуговых занятий, на обеспечение прямого участия в них каждого молодого человека – вот путь формирования у юношей и девушек личностных качеств, способствующих содержательному и активному проведению досугового времени. Досуг должен быть разнообразным, интересным, носить развлекательный и ненавязчивый характер.

Дворцы и дома культуры - это крупные клубные учреждения, в которых наиболее полно представлены различные формы массово-политической и культурно-просветительской работы, направленной на воспитание и организацию досуга как взрослого, так и подрастающего поколения

Творческие коллективы являются клубными формированиями. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

Показателями качества работы творческого коллектива является стабильность его личного состава, участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественностью (публикации в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций, доходы от проданных билетов на концерты и спектакли коллектива).

Под клубным учреждением понимается организация, основной деятельностью которой является представление населению услуг социально-культурного, просветительского и развлекательного характера, создание условий для занятий любительским художественным творчеством.

Анализ литературы по проблеме и нормативных актов, регламентирующих деятельность Домов и Дворцов культуры можно сделать вывод о том, что основополагающими видами деятельности являются создание коллективов художественного творчества; создание любительских (самодетельных) объединений различной направленности; проведение массовых мероприятий (творческих и общественных); организация досуга населения.

Во второй главе рассмотрены практические основы организации досуга молодежи в условиях Дворца культуры средствами хореографической деятельности. В первом параграфе собран и обобщен материал по хореографической деятельности и особенности ее организации в условиях Дворца культуры. Во втором параграфе представлена специфика организации досуга средствами хореографии на примере МБУ ЦНТ «Дружба» Энгельского района.

Хореографическая деятельность является важной формой организации досуга молодежи в условиях Дворца культуры, т.к. формирование творческой личности, владеющей всей системой

пластического воплощения хореографической образности, - важнейшая цель всего процесса воспитания молодежи в процессе организации ее досуга. Особенности организации хореографической деятельности связаны с тем, что танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Дворец культурв «Дружба» - это культурно – досуговый центр, основным принципом работы которого является добровольный выбор деятельности (свобода выбора занятий творчеством в любом его проявлении), поддерживание и организация полезного времяпровождения.

Народный хореографический коллектив «Адреналин» - одно из творческих формирований ЦНТ «Дружба». Участники ансамбля наряду с занятиями хореографией осваивают такую дисциплину, как актерское мастерство. Регулярно посещают концерты хореографических коллективов, театральные и музыкальные спектакли.

Дружный и веселый танцевальный коллектив «Адреналин» - желанный гость на концертах и творческих мероприятиях, проводимых в Энгельсе, саратове и области.

Коллектив принимает участие во всех городских и районных мероприятиях, а также в областных фестивалях и конкурсах.

Организация досуга молодежи средствами хореографии позволяет занять досуг молодежи полезными и интересными занятиями, направленными на расширение творческого и личностного потенциала участников хореографического коллектива, помогает избавиться от различных комплексов и пр.

Заключение

Организация и проведение досуга молодежи представляет собой средство воспитания и самовоспитания человека, формирования всесторонне, гармонически развитой личности. При выборе и организации тех или иных занятий, форм досуговой деятельности необходимо учитывать их воспитательное значение, четко представлять, какие качества личности они помогут сформировать или закрепить в человеке. Наиболее рельефно ценность молодежного досуга раскрывается под углом зрения проблемы предназначения человека, смысла его бытия. В этих словах, формулирующих жизненную задачу каждого, в особенности молодого человека, выражен идеал современного общества - всесторонне, гармонически развитая личность.

Досуг молодежи существенно отличается от досуга других возрастных групп в силу его специфических духовных и физических потребностей и присущих ей социально психологических особенностей. К таким особенностям можно отнести повышенную эмоциональную, физическую подвижность, динамическую смену настроений, зрительную и интеллектуальную восприимчивость. Активный, содержательный досуг требует определенных потребностей и способностей людей. Упор на творческие виды досуговых занятий, на обеспечение прямого участия в них каждого молодого человека – вот путь формирования у юношей и девушек личностных качеств, способствующих содержательному и активному проведению досугового времени. Досуг должен быть разнообразным, интересным, носить развлекательный и ненавязчивый характер.

Анализ литературы по проблеме и нормативных актов, регламентирующих деятельность Домов, Дворцов культуры и Центров народного творчества можно сделать вывод о том, что основополагающими видами деятельности являются создание коллективов художественного

творчества; создание любительских (самодеятельных) объединений различной направленности; проведение массовых мероприятий (творческих и общественных); организация досуга населения.

Хореографическая деятельность является важной формой организации досуга молодежи в условиях Дворца культуры, т.к. формирование творческой личности, владеющей всей системой пластического воплощения хореографической образности, - важнейшая цель всего процесса воспитания молодежи в процессе организации ее досуга. Особенности организации хореографической деятельности связаны с тем, что танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Организация досуга молодежи средствами хореографии позволяет занять досуг молодежи полезными и интересными занятиями, направленными на расширение творческого и личностного потенциала участников хореографического коллектива, помогает избавиться от различных комплексов и пр.