

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

**Репертуар детского хореографического коллектива  
(на примере сюжетных танцев)**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студента 5 курса, 531 группы Института искусств  
51.03.02 «Народная художественная культура»  
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

**Глазунова Сергея Сергеевича**

Научный руководитель  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

\_\_\_\_\_ Е.П. Шевченко

Заведующий кафедрой ТИПИ  
доктор педагогических наук, профессор

\_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2021 год

## Введение

Постановочная работа в детском хореографическом коллективе является завершающим этапом всего учебно-воспитательного процесса. Работа руководителя детского хореографического коллектива – педагога и постановщика (балетмейстера) – оценивается по постановкам, имеющимся в репертуаре коллектива. Результаты постановочной работы говорят о качестве учебно-воспитательной работы, о творческом лице руководителя.

Особую трудность представляет собой работа балетмейстера в детском хореографическом коллективе, где наряду с постановочными задачами, важнейшее значение приобретают учебно-воспитательные задачи. Балетмейстер в детском коллективе – это, прежде всего, умный, знающий педагог, чуткий и справедливый воспитатель. Тот руководитель, который ставит во главу угла только творческую работу и пренебрегает во имя достижения внешнего эффекта задачами воспитательными и общественными, очень скоро теряет свой авторитет в коллективе, а за этим и коллектив утрачивает свою работоспособность. Эти задачи определяют и специфику работы балетмейстера в детском хореографическом коллективе.

Подбор репертуара является важнейшей стороной деятельности хореографа-постановщика. Следует выделить учебно-методические пособия, статьи, обобщающие опыт работы с детьми по танцу в разные годы, репертуарные сборники, предназначенные непосредственно для детского самостоятельного хореографического творчества, их авторы: Е.В. Конорова, В.В. Окунева, В.Н. Светинская, В.П. Ивинг, Е.В. Голикова, Л.Н. Богаткова, В.С. Константиновский, Г.Г. Корневский, Ю.И. Громов, Т.Б. Хазанова-Нарская, М.С. Боголюбская, Т.В. Пуртова и др. Особо хочется остановиться на работах Ю.И. Громова, они посвящены вопросам учебно-воспитательной работы, но представляют интерес с точки зрения формирования репертуара в разные годы, обновления его тем и содержания в стремлении отразить современные процессы, а также проблеме постепенного усложнения и обогащения танцевального языка. Автором уделяется особое внимание

личности руководителя, педагога-балетмейстера, его роли и задачам в работе с детьми.

Успех в работе над репертуаром коллектива во многом зависит от того, в какой степени педагог-хореограф побуждает интерес обучающихся, стремление глубже познать окружающий мир и совершенствоваться во всех видах творческой деятельности.

Сюжетные танцы занимают особое место в репертуаре любого хореографического коллектива. Сюжетным называется танец, в котором основным элементом композиции является сюжет, то есть последовательность изображаемых событий, происходящих в определенной ситуации. Под этим подразумевается не только изображение внешних движений, поступков персонажей, но и внутренние действия: развитие характеров, переживаний, взаимоотношений действующих лиц. В основе сюжета лежит конфликт, дающий импульс к разворачиванию драматического действия. Породить такой конфликт может столкновение разнохарактерных персонажей, их несовпадающих и даже противоположных интересов, побуждений, стремлений. Привлекательность его обусловлена образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общению между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в танце создается игровая ситуация, которая побуждает детей к музыкально-двигательному творчеству. Сюжетное развитие помогает ребенку увидеть в танце особую форму повествования и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание.

Цель исследования: раскрыть особенности работы над репертуаром детского самодеятельного хореографического коллектива (на примере сюжетных танцев).

Задачи исследования:

- изучить и проанализировать специальную, культурологическую и психолого-педагогическую литературу по теме исследования;

- рассмотреть особенности воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе при работе над репертуаром;
- проанализировать особенности работы с детским хореографическим коллективом с точки зрения выдвигаемых требований к репертуару;
- предложить практические рекомендации по постановке сюжетных танцев в детском самодеятельном коллективе.

Методологическую основу исследования составляют работы Т. Пуртовой, К. Макаровой, М. Боголюбской, И. Рутберга и других.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные теоретические положения и результаты выпускной квалификационной работы были изложены автором в докладах на двух конференциях:

1. доклад «Репертуар детского самодеятельного хореографического коллектива» / VIII Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» г. Саратов, 14-15 мая 2021 года;

2. доклад «Использование темы природы в репертуаре детского самодеятельного хореографического коллектива» // Десятая научная студенческая конференция Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 19 апреля 2021 года.

В статье РИНЦ: «Репертуар детского самодеятельного хореографического коллектива» // Материалы VIII Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (14-15 мая 2021 года) / Под общ. ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: Саратовский источник, 2021. - 440 с. С. 355-363.

Структура ВКР включает введение, две главы, заключение, список использованных источников в количестве 42 штук.

#### Основное содержание работы

В первой главе «Педагогические основы работы над репертуаром детского хореографического коллектива» обозначены и изучены следующие вопросы:

1. Воспитательное значение репертуара детского хореографического коллектива.

2. Требования к репертуару детского самодеятельного хореографического коллектива.

В первом параграфе установлено, что репертуар определяется поставленной целью и задачами, планом воспитательной работы в коллективе, он должен быть связан с ближними и дальними перспективами развития коллектива. Репертуар должен отвечать следующим требованиям:

- носить воспитательный характер;
- быть высокохудожественным;
- соответствовать возрасту и пониманию детей;
- соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива;
- быть разнообразным по характеру, содержанию;
- каждое танцевальное произведение должно двигать коллектив вперед в приобретение тех или иных навыков, или же закреплять их.

Большое внимание в коллективах должно уделяться воспитательному процессу. Участникам необходимо помогать друг другу в освоении нового репертуара, но работая над новыми постановками, коллектив все же не должен забывать старые, прочно вошедшие в репертуар. Лучшие из них необходимо возобновлять и совершенствовать. Лучшие номера всегда должны показываться на смотрах, конкурсах и фестивалях.

Во втором параграфе рассказано, что в детском хореографическом коллективе репертуар чаще всего создается самим руководителем, который является не только преподавателем и постановщиком, но и автором. Поэтому ему приходится «сочинять» хореографическое произведение, то есть находить и его идею, и драматургическое построение, и рисунок, и танцевальное выражение.

Даже в тех случаях, когда постановщик пользуется сюжетом, почерпнутым из литературного произведения, он должен творчески подходить к работе над постановкой, чтобы дать каждой мысли ее хореографическое воплощение, найти танцевальные движения, характеризующие образ, установить их порядок.

Темы сценических постановок должны соответствовать интересам детей, отражая в танцевальной форме круг жизненных явлений, включая мир природы, школы, литературных героев популярных сказок и песен. Постановки могут быть поучительного содержания, развивающие любовь к природе, растениям и животным, открывающие доброту, человечность, благородство и стойкость характера. Создаются и часто танцевальные постановки, передающие характер музыки, ее настроения.

При формировании репертуара необходимо учитывать следующие критерии:

- соответствие возрастным и индивидуальным особенностям ребенка. Произведение должно не только соответствовать возрасту исполнителей, участников коллектива, но важно, чтобы руководитель учитывал и предвидел, что даст это произведение не только коллективу, но и каждому из учащихся, как формирующемуся исполнителю;
- доступность для понимания и исполнения.

Во второй главе «Сюжетные танцы в репертуаре детского самодеятельного хореографического коллектива» обозначены и изучены:

1. Сюжетные танцы для детского коллектива.

2. Практические рекомендации по постановке сюжетных танцев в детском самодеятельном коллективе.

В первом параграфе установлено, что сюжетом в художественной литературе называется система событий, через которые раскрывается образ человека, его судьба; при помощи сюжета писатель воплощает общественные конфликты, раскрывает героев в действиях и поступках, во взаимоотношениях между друг другом. В сюжете обязателен конфликт –

столкновение различных социальных сил, характеров, мыслей, чувств, их борьба, приводящая к победе одной из конфликтующих сторон. Сюжет реализуется, развертывается в фабуле, то есть в хронологической или причинной последовательности событий и действий. Сюжет – это конкретное развитие тематики и хронологическая последовательность событий.

Сюжетный танец строится по тем же законам. Сюжет должен иметь время и место действия, причем не условные, а определенные. Сюжетный и тематический танцы пересекаются. Отличие между ними в том, что тематический охватывает более широкий круг событий. Пример: тематический образ – воин, сюжетный – офицер-разведчик в Афганистане, например. И тот, и другой номер заставят нас переживать, но в сюжетном можно показать конкретные события, и этим захватить зрителя. В тематическом танце символика становится основным элементом, в сюжетном символика есть, но ее мало. Конечно, во многом это будет зависеть от темы, самого сюжета, например, в героической нужна и важна будет – символика, а в бытовой теме необходима пантомима, Сюжетный танец – маленький танцевальный спектакль, постановка которого требует большого мастерства (танцы «О чем плачет вербонька», «Ивушка»).

В сюжетном танце велика роль музыки. Толчок к пониманию музыки дает программа произведения. Музыка имеет свои возможности, хореография – свои. Например, М.П. Мусоргский сочинил произведение «Быдло» про волов, а Л.В. Якобсон инсценировал его с актерами-людьми. Предпринимались попытки ставить танцы без музыки (Мери Вигман, Марта Грэхем), без одежды. Использовался такой стиль танца, как «белый стих» – на полупальцах с расслабленной стопой. Но, как правило, хореография без музыки существовать не может.

При сочинении танца хореограф должен четко ответить на вопрос: ради чего он осуществляет постановку этого танца? Танец, как и другие виды искусства, должен вызывать возвышенные чувства у зрителей, воспитывать эстетические вкусы и идеалы. Показывая зрителю определенный круг

жизненных явлений, постановщик несет через танец значимое содержание; будь то сюжет на историческую или современную тему.

Во втором параграфе даются практические рекомендации по постановке сюжетных танцев в детском самодеятельном коллективе. Затрагивая вопрос о тематике постановок в детском коллективе, необходимо остановиться на двух положениях.

Первое: любую постановку следует рассматривать как средство расширения кругозора ребенка, знакомства его с жизнью. Например, при постановке народного танца педагогу-балетмейстеру следует заострить внимание ребенка прежде всего на характеристике данного народа, его образа жизни, быта, истории и т. п. Делая это руководитель коллектива пробуждает воображение детей и решает при этом две задачи: во-первых, знакомит их с тем или иным народом, страной и, во-вторых, добивается более характерного исполнения танца. Если это сюжетный танец, то исполнителей следует познакомить с литературной основой, разобрать с ними идейную сторону произведения, образы героев, причем делать это следует, в соответствии с возрастными особенностями психологии ребенка, не нарушая детского восприятия, а лишь развивая его.

Второе: необходимо очень тонко подходить к выбору сценических героев. Сценический образ всегда вызывает у «актера-ребенка» стремление подражать тем или иным чертам характера героя, его действиям, поступкам и т. д. Удачный выбор героя, точная акцентировка черт его характера с учетом влияния их на детей – сложный и очень важный момент в работе с детьми.

Педагогу-балетмейстеру детского хореографического коллектива необходимо стремиться к доступности хореографического языка. Здесь нужно предъявлять те же требования, что и к музыке. Движения должны быть просты и в то же время интересны, не следует увлекаться обилием разнообразных ритмических фигур, технических сложностей и т. д.

### Заключение

Правила выбора репертуара является одним из основных условий успешной работы коллективов художественной самодеятельности. Поэтому, составляя репертуар танцевального коллектива необходимо, прежде всего, исходить из технических возможностей подготовленности исполнителей. Дети младшего возраста разучивают более легкие, простые танцы, а дети старшего возраста более сложные по технике, по теме и сюжету. Это способствует постоянному творческому росту коллектива и его участников.

Основная задача построить репертуар так, чтобы он способствовал широкому и всестороннему развитию участников, их творческому росту. Для этого они должны знакомиться с танцами различных национальностей, осваивать богатые и разнообразные формы народного творчества.

При создании номеров и составлении репертуара большое внимание следует обращать на то, представляет ли танец художественный интерес. Блестящим образцом подлинного народного творчества являются русские пляски. Они отражают типичные черты русского человека – его оптимизм, мужество, силу и красоту, чувство собственного достоинства, чувство любви к природе. Знакомство с танцевальным творчеством различных народов обогащает репертуар разнообразием национальных форм. Национальные танцы являются подлинным отражением культуры народа, его быта и духовного богатства, его жизнеутверждающей силы. Такие танцы как китайский танец «Цветущая сакура», испанский танец «Белый танец», чешский танец «Чешская полька», немецкий танец «Лесорубы», помогают участникам коллектива понять особенности национальной культуры различных народов, тонкости отличия одного народного образа от другого.

Во время работы над постановкой сюжетных танцев различных народов, руководитель и участники знакомятся с характерной музыкой, костюмами, обычаями других стран: это воспитывает у членов коллектива уважение к культуре других стран.

Важное место в репертуаре занимают сюжетные танцы. Тематика таких танцев обязывает чрезвычайно тщательно относиться к их постановке – они

должны быть содержательны, увлекательны по замыслу, убедительны по исполнению. На сцене художественная форма постановки должна помогать раскрывать важнейшие темы, с помощью «четко прописанных» образов.

Работа над репертуаром ведется систематически. Разучиванию и постановке сюжетных танцев предшествует продуманная подготовительная деятельность руководителя. Велика роль учебно-тренировочной работы, неразрывно связанной с правильным воспитанием, ведь репертуар – верный показатель художественного уровня коллектива.

Главное репертуарное стремление всего танцевального коллектива, чтобы отвечать интересам зрителя, перед которыми они выступают. Планируя постановки и составляя репертуарный план коллектива, необходимо заранее учитывать праздники и знаменательные даты с тем, чтобы танцевальный коллектив имел возможность, своевременно подготовиться к ним.

Участники коллектива должны помогать друг другу в освоении нового репертуара, но работая над новыми постановками, коллектив все же не должен забывать старые, прочно вошедшие в репертуар. Самые лучшие номера необходимо показывать на смотрах, конкурсах, фестивалях.

Довольно широко известно выражение «местный материал». Оно не однозначно. Может, включать как современные танцы, поставленные на местную тему так и традиционные танцы данного района и области, поставленные хореографом на основе элементов бытующих в районе танцев. Иногда сочинять номер на местную тему, лучше на традиционном местном хореографическом диалекте. В данном случае «местная тема» это танцевальное повествование о тех, кто жил или живет в данной местности.

Источником формирования репертуара в большей степени должен служить материал, соответствующий особенностям детской жизни и восприятия природы, быта и культуры. В тоже время он не должен переноситься на сцену в той форме, в которой существует в быту, а должен

быть хореографически обработан и подчиняться общепринятым законам хореографического искусства.

Из этого можно сделать вывод, что репертуар самодеятельного хореографического коллектива зависит от возможностей участников, от задач работы руководителя, его подходов к созданию и передачи образов с помощью юных артистов. Работа над образом с участниками детского хореографического коллектива направлена на раскрытие актерских способностей учеников, пробуждение творческого начала, формирование художественного вкуса в первую очередь, а затем на достижение профессиональных хореографических навыков и умений. Поэтому репертуар должен быть оригинальным и разнообразным, соответствовать технической подготовке его участников и отвечать запросам современного зрителя, т.е. быть актуальным на сегодняшний день.

Работа над репертуаром должна вестись постоянно как со стороны руководителя, так и со стороны участников коллектива. Он должен бережно хранить сокровища самодеятельного творчества, передавая богатство образов, отражать современные, актуальные на сегодняшний день темы, содержащие близкие детскому пониманию образы. Репертуар коллектива художественной самодеятельности – это своеобразная сокровищница детского художественного творчества, образов, игр и традиций.