

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО
ОТНОШЕНИЯ ШКОЛЬНИКА К МИРУ СРЕДСТВАМИ РИТМИКИ И
ХОРЕОГРАФИИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 531 группы Института искусств
по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

ДЕНИСОВОЙ ЕЛИЗАВЕТЫ

Научный руководитель
к.п.н., доцент

_____ Н.А. Иванова

Зав. кафедрой
д.п.н., профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2021 г.

Введение

В своих лучших образцах произведения искусства способны раскрывать для субъекта всю гамму общечеловеческих ценностей, именно поэтому предметы эстетического цикла: литература, музыка, танец, изобразительное искусство являются незаменимыми для полноценного развития и становления личности.

Как считает Г.К. Селевко, теория и практика обучения последних десятилетий мало обращалась к гуманитарному развитию личности, к формированию ее эстетических и нравственных качеств. Воспитание последних основывается на понимании и освоении нравственных ценностей, составляющих современную общечеловеческую мораль. Ценности эти - свобода, демократизм, достоинство, честь, ответственность, совесть, стыд, любовь, доброта, экологическая культура, космическое сознание, вера, воля, добродетель.

Эти качества в значительной мере определяются эмоциональной основой. Эмоциональные оценки реальных, в том числе и художественных, явлений закрепляются в сознании людей в виде оценочных суждений и впечатлений, и начинают существовать уже без непосредственного восприятия художественного объекта.

Несмотря на неоспоримое значение формирования и развития данных качеств личности, в области танцевальной педагогики они остаются пока на уровне деклараций. Происходит это в результате того, что процесс преподавания искусства в общеобразовательной школе превратился в простой процесс «научения» школьников знаниям, умениям и навыкам. Поскольку это гораздо легче, чем «терпеливо формировать у них основы научно-теоретического (диалектического) мышления, умение проникать в природу танца» [33, с. 12].

На эмпирическом уровне мышления происходит, по словам В.А.Школяр, «принижение ценностей», поскольку эмпирическое познание мира складывалось как познание, вызванное практическими потребностями

человека, основным критерием оценки которых выступала непосредственная польза. В результате идеалы «потускнели», значительная часть педагогов-хореографов стала рассматривать свою деятельность как просто работу, службу, профессию, замкнулась в узких рамках стереотипов.

Многие исследователи проблем хореографического образования (Т.В. Пуртова, Е.Н. Фокина и др.) отмечали, что современные образовательные стандарты не отражают главное - воспитательную доминанту общего хореографического образования, направленность на формирование эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру.

Актуальность проблемы стала основанием для выбора темы дипломной работы: «Формирование эмоционально-ценностного отношения школьника к миру средствами ритмики и хореографии».

Цель исследования - рассмотреть эффективные методы формирования эмоционально-ценностного отношения школьника к миру средствами ритмики и хореографии.

Для достижения поставленной цели и в соответствии с выдвинутой гипотезой были определены следующие задачи исследования:

1. Дать определение понятию эмоционально-ценностного отношения школьника к миру и выделить его компонентный состав.
2. Представить танец как средство формирования эмоционально-ценностного отношения школьника к миру.
3. Проанализировать современные концепции хореографического образования.
4. Рассмотреть методические рекомендации по организации педагогического воздействия на формирование эмоционально-ценностного отношения к миру у учащихся 2-х классов на уроках ритмики.

Методологической основой работы являются труды Е.В. Бондаревской, Л.С. Выготского, М.С. Кагана, Д.Б. Эльконина, И.С. Якиманской, О.А. Апраксиной, Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского и др.

В работе были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы, педагогическое наблюдение.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении определяется проблема исследования, обосновывается ее актуальность, раскрываются объект, предмет исследования, его цель, задачи.

Глава 1 включает в себя два параграфа, в которых рассматриваются теоретические основы эмоционально-ценностного отношения школьника к миру, определяется его понятие и компонентный состав, представлен танец как средство формирования эмоционально-ценностного отношения школьника к миру.

Глава 2 содержит также два параграфа. В первом параграфе собран и обобщен материал по современным концепциям хореографического образования. Во втором параграфе представлены методические рекомендации по формированию эмоционально-ценностного отношения школьника к миру средствами ритмики.

В заключении даны выводы о проделанной работе. Приложения включают программу студии эстрадного танца «Кипсек», план-конспект комплекса ритмической гимнастики, нетрадиционные формы организации урока.

Основное содержание работы

В первой главе, которая включает в себя два параграфа, в которых представлено определение понятия и компонентного состава эмоционально-ценностного отношения школьника к миру и представлен танец как средство формирования эмоционально-ценностного отношения школьника к миру.

Термин ценности используется часто в философии, социологии для указания на человеческое, социальное и культурное значение определенных объектов и явлений. Ценности определяют возможные рамки активности человека. Вплетаясь в различные варианты социальной жизни, они

позволяют связывать прошлое, настоящее и будущее; наделять все пространство жизни человека аксиологической значимостью; задавать критерии оценок, систему приоритетов; строить системы ориентаций в сложном мире; обосновывать смыслы.

Ценности всегда абсолютны, как «последние аргументы», не подлежащие обсуждению и оспариванию в силу своей безусловности.

Будучи непосредственно «не даны» и «не представлены» ценности воплощаются и реализуются через нормы.

Типологически ценности разделяются на ценности – цели, ценности-средства, ситуативные ценности.

Ценности могут быть признанными и непризнанными, действительными и потенциальными.

По объекту направленности различают ценности направленные: на себя, на других, на предмет, на природу, на Бога и т.п.

Ценности - это регулятивные компоненты любой культуры, воплощающие идеалы и представления об эталоне. Они находят выражение в нормах, значениях, фактах и т.д.

Ценностями называют такие характеристики объектов и процессов, которые имеют важнейшее позитивное значение для людей. Ценности часто играют роль эталонов, тогда деятельность становится мотивированной и осмысленной. Критерием в ситуации выбора, в котором так часто находится как взрослый, так и ребенок, всегда служит ценность.

Для ребенка такая деятельность актуальна вдвойне: применяя ценность как основу самоопределения, он делает необходимый выбор, а также строит собственный опыт культуры принятия решений и оценивания.

Любое художественное произведение обладает с точки зрения воспринимающего большей или меньшей социально-художественной ценностью, то есть тем качеством художественного материала, предмета или явления, обладающими какими-либо полезными для человека свойствами, способными удовлетворять потребности человека, служить его интересам.

В своей работе мы опираемся на выделенные Н.Б. Крыловой две группы базовых ценностей, как наиболее точно отражающих, на наш взгляд, специфику предмета нашего исследования.

Ценности - добродетели - это базовые ценности, которые составляют содержание нравственной культуры личности, основу ее нравственных качеств. Они выражают ориентацию индивида на практическое применение того, что он считает Добром и Благом («добродетель» - деятельное добро).

К ценностям - добродетелям Н.Б. Крылова относит альтруизм, другодоминантность, терпимость, эмпатию.

Ценности жизнедеятельности составляют мотивационную основу социального поведения и творческой активности. Они выражают безусловную ориентацию на социально значимую самореализацию человека. Ценности жизнедеятельности включают нормы и эталоны должного, которые, в свою очередь, задают основания жизненно важным формам поведения и деятельности и обеспечивают особенности самореализации на жизненном пути.

К ценностям жизнедеятельности Н.Б. Крылова относит самореализацию, свободу, интерес, выбор, взаимопонимание, самоопределение, сотрудничество и поддержку.

В самой природе танца заложена необходимость быть отражением внутренней эмоциональной жизни человека, концентрировать и усиливать его эмоции и чувства, рожденные самыми различными жизненными обстоятельствами, превращать, любой факт истории в факт эмоционально одухотворенный. Эта способность танца быть «катализатором» эмоций сложилась генетически еще на заре цивилизаций. И сегодня на уроках ритмики, представляя и знакомя учащихся с различными танцевальными движениями и композициями, мы рассматриваем с разных сторон не только явления жизни, но и внутренний мир человека. Все это вызывает эмоциональный отклик у учащихся, способствует развитию эмоциональной сферы психики и творческому мышлению, вырабатывает у детей навык

эмоционального регулирования своего состояния как в момент самого урока, так и вне него.

Урок ритмики не должен сводиться к однообразному повтору движений, механическому запоминанию танцевальных композиций, что приводит к выработке у детей нежелания заниматься хореографией. Поэтому урок, построенный в образной форме, увлекает детей, дает возможность для самовыражения, развития фантазии и веры в свои силы, он организует постоянную смену эмоций, разворачивая их в определенной логике. Динамика танцевальных движений связана с динамикой движений психических. Воспитательное воздействие танца, как самоценного явления «жизнью рожденного и к жизни обращенного», несомненно, а переживание в танце принадлежит, прежде всего, эмоциональной сфере человека, где неразрывны эмоциональные переживания и эмоциональное мышление. Необходимо научить школьников только слышать, но и размышлять.

Эмоциональная отзывчивость на танец - это не специальная и не высшая способность танцора, а общечеловеческое свойство, и к содержанию танцевального образа специального отношения не имеет. Но для танца как художественного явления характерны эстетические эмоции, связанные с содержанием танцевального образа. Этот вид эмоций - высок. И он - строительный материал для художественного образа. По мнению многих известных хореографов, в танце закодирован, прежде всего, некий эмоциональный потенциал.

Центральным принципом концепции явилось преподавание танца как живого образного искусства. Особенно ценным в концепции предстал главный навык – ребята должны не только двигаться, но и слышать музыку и размышлять о ней. То есть, речь идет об эмоциональном мышлении - содержательной характеристике восприятия музыки. В свое время вкладом педагогов-хореографов в теорию и практику танцевальной педагогики была идея построения концепции массового хореографического воспитания на основе безразличности движений, а о смысле действия. С первых уроков,

такой подход позволил вести детей в духовную сущность танца, увидеть за движениями человека с его чувствами, мыслями, поступками. В основе этой концепции лежат танцевально-эстетические, танцевально-педагогические взгляды, поэтому систематизирующим фактором, осью тематизма является «Музыка», которая решающим образом влияет на раскрытие каждой конкретной темы программы. Танец является сущностью музыки, поскольку с одушевления, осмысления начинается собственно танец как «искусство интонируемого смысла». Интонация - это мельчайшая ячейка музыки, которая не допускает «расщепления», устранимости какого-либо из своих элементов. В интонации заключено своеобразие каждого сочинения, каждого композиторского, национального, эпохального стиля, и, наконец, интонация как сложное образование становится истоком движения, определяет развитие каждого конкретного сочинения.

Значение танца в школе далеко выходит за пределы искусства. Так же, как литература и изобразительное искусство, танец решительно вторгается во все области воспитания и образования наших школьников, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования их духовного мира.

Эта концепция направлена к ценностям. Она основывается не на классическом принципе репродуктивного обучения, а на принципе обучения развивающего, воспитывающего. Сердцевина такого обучения - раскрытие духа человека на танцевальном материале. Школьники по этой концепции обучаются танцу не ради освоения знаний и умений, а ради живого, увлекательного, возбуждающего ум и дух искусства, познания тайн внутреннего мира человека. Творческий поиск здесь направлен на главное: пережить и понять как бы зашифрованное чувство. Это, в свою очередь, позволяет решить главную задачу: осмысление детьми хореографического произведения как неоспоримой эстетической и духовной ценности.

Уроки ритмики, согласно данной концепции, строятся в соответствии с известным принципом тематизма. Темы ключевых, жизненно важных

ценностей, переживание и осмысление которых на основе усвоения хореографических произведений постепенно усвершенствуют эстетический вкус, музыкальное восприятие, нравственную культуру, национальное и гражданское сознание.

Можно определить четыре познания: теоретическое, пассивное любительское, активное любительское и художественное познание, отмечая при этом, что только художественное познание способно повлиять на личность учащихся. При художественном познании задача заключается в познании тех эмоций и сопутствующих им мыслей, которые возникают у него самого в творческом процессе. Иначе говоря, в познании личностного смысла используемого произведения.

Рассмотрев основные методологические принципы, лежащие в основе системы формирования эмоционально-ценностного отношения школьника к миру, мы предлагаем расширить и обогатить методов, адекватные заявленной цели.

Такими методами могут быть:

- метод понятийного (смыслового) анализа - рассмотрение понятия или явления с позиции его характера, качества, сути, мысли, идеи и цели (В.В.Лубенко);
- метод переинтонирования, используемый применительно к школьникам младшего возраста.

Метод понятийного (смыслового) анализа как метод логического исследования позволяет наилучшим образом организовать стимулирование (тренинг) мыслительной и творческой деятельности.

Проблемная ситуация возникла после знакомства ребят с мнением В.В.Ванслова, что в основе драматургии лежит сюжетный и смысловой конфликт, заложенный в определенной жизненной ситуации, развивающийся и разрешающийся на протяжении музыкально-хореографического действия.

В ходе урока ребята приходят к выводу о том, что танец - это действие, и он нужен для того, чтобы один человек понял другого.

Действие - это: 1) проявление энергии, проявление деятельности; исполняя движение, ребенок затрачивает мышечную энергию; выражая определенное настроение, он затрачивает еще и внутреннюю, психологическую энергию; 2) это поступок, поведение; в танце ребенок выражает свое мироощущение, миропонимание.

Действиями на уроке являются и движения, и жесты, и какие-то мимические выражения, простейшие пространственные рисунки и т. д. Любой элемент танца есть действие. А действие - это информация либо внешнего порядка (назовем, ее изобразительной информацией), либо внутреннего, психологического порядка (назовем ее выразительной информацией).

Занятия ритмикой и хореографией в общеобразовательном учреждении не нацелены на то, чтобы дети в дальнейшем стали профессиональными танцорами. Главное – развитие у детей музыкально-пластических способностей, соединение внутреннего состояния с внешним физическим действием.

Заключение

На основании проведенного теоретического анализа специальной литературы по теме исследования, обобщения существующего и собственного опыта работы можно сделать следующие выводы.

Формирование эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру средствами искусства является центральной задачей общего музыкально-хореографического воспитания. Она вытекает из представления о танцевальной культуре как части духовной культуры, того богатства, которое составляет внутренний мир человека.

Только благодаря искусству можно погрузиться во внутренний мир человека, бережно сохраняя индивидуальный ритм его духовной жизни. Только искусство создает условия, позволяющие ребенку-школьнику побыть наедине с самими собой, со своим внутренним миром и воображением.

Хореографическое искусство, создает условия для художественно-творческой деятельности детей, направленной на познание мира и себя, на раскрытие нравственно-эстетической сущности искусства, на присвоение общечеловеческих ценностей, что позволяет говорить о хореографии как «почве», на которой может произрастать духовное, нравственно-эстетическое и творческое совершенствование ребенка.

Новый взгляд на обучение на уроке ритмики и хореографии « как личностное «проживание» разнообразных эмоциональных состояний, постоянная «тренировка» которых и дает новое качество развития» [12, с.20] требует создание системы методического обеспечения художественно-педагогического процесса.

Данная система применительно к школьному возрасту должна включать:

- метод понятийного (смыслового) анализа,
- метод переинтонирования,
- метод акцентирования эмоций и ценностей,
- метод адекватных эмоций,
- метод эмоционально-ценностных контрастов и др.

Предлагаемые методы требуют от учителя профессиональной подготовки, которая не укладывается в такие привычные представления о ней, как овладение техники, профессионализмом и т. д. На первое место выступает искусство общения, творческий подход к уроку. В своем исполнении или размышлении о танцевальной культуре дети глубоко образно выявляют жизненное ее содержание. Если это происходит, то они уже подсознательно проделали целостный анализ, они уже как бы «раскрыли» суть хореографии.

Взятые в качестве концептуальных методологические принципы личностно ориентированного образования и развивающего обучения, методы, способствующие формированию эмоционально-ценностного отношения к миру у школьников представляют собой систему

целенаправленного педагогического воздействия на формирование выделенных нам личностных качеств школьника.

Дальнейшее более тщательное теоретическое обоснование, а также поиски новых примеров, обеспечивающий эмоциональный отклик школьников на танцевальное искусство, внедрение в широкую практику полученных результатов - позволит добиться значительных сдвигов в формировании танцевальной и, шире, духовной культуры школьников.