

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

Развитие эмоционального интеллекта младших школьников посредством современного танца

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студента 3 курса 371 группы заочной формы обучения
направления подготовки 51.04.02 Народная художественная культура
профиль "Танцевальная культура"

Уховой Наталии Алексеевны

Научный руководитель:
Доцент, канд пед. наук _____ Е.Г. Царькова

Зав. кафедрой:
Профессор, доктор пед. наук _____ И. Э. Рахимбаева

Саратов,
2021

Введение. В настоящее время, главной задачей современной системы образования является формирование конкурентоспособной, самостоятельно мыслящей личности, адаптированной к условиям рыночной среды, способной к постоянному самоконтролю, самообразованию и саморазвитию. Родители и педагоги выносят на первый план умственное развитие детей, предполагая, что именно высокие интеллектуальные показатели определяют успех в новом социокультурном пространстве. Но результаты многочисленных научных исследований показывают, что профессиональный и жизненный успех человека зависит не только от степени развития интеллекта, а еще от эмоциональной зрелости человека. Пролонгированные исследования, проведенные американскими учеными в течение 40 лет, позволили диагностировать, что социальные и эмоциональные способности являются в 4 раза более важными, чем IQ в сфере профессионального успеха и престижа. Высокий уровень интеллектуальных показателей ребенка не является ключом в его счастливое будущее. Не менее важно развивать свои эмоционально-волевые качества и становиться ближе к культурному богатству социального мира.

Повышенная чувствительность ребенка, которая окрашивает его психическую жизнь и практический опыт, составляет характерную черту детства. Эмоциональный багаж ребенка, то есть опыт его переживаний, может иметь как позитивную, так и негативную сторону, что оказывает непосредственное влияние на его нынешнее самочувствие. Современные научные данные убеждают, что результат положительно направленного детского опыта: доверие к миру, открытость, готовность к сотрудничеству – обеспечивает основу для позитивной самореализации растущей личности. Для того чтобы дети имели хорошее психическое здоровье, необходимо сбалансировать поток положительных и отрицательных эмоций, обеспечить поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения. Сбой в эмоциональном балансе влечет за собой появление эмоциональных

расстройств, которые чаще всего приводят к деформации в развитии личности ребенка, к нарушению у него социальных контактов.

Развитие у детей эмоционального интеллекта является одной из самых актуальных проблем в современном мире, так как осознание, понимание своих и чужих эмоций, умение регулировать уровень своих эмоциональных состояний относится к числу важнейших условий развития личности.

Понятие «эмоция» рассматривалось представителями различных отраслей научных знаний, как в отечественной, так и в зарубежной литературе. По мнению А.А. Вострикова, «эмоции – особый класс психических процессов и состояний, отражающих в форме непосредственного переживания (удовлетворения, радости, страха и т. д.) первичную оценку явлений и ситуаций. Эмоции способствуют либо мобилизации (активизации) психики и поведения человека, либо торможению психической деятельности и поведения».

К несчастью, в современное общество уделяет мало внимания развитию эмоционального потенциала ребенка, в ущерб эмоциональной сфере все силы направляются на интеллектуальное развитие. Но только, как верно подметил Л.С. Выготский, коллаборация эмоциональной и интеллектуальной систем, их совместное функционирование может привести к успешному выполнению любых форм деятельности. Об этом же писал Кэрролл Изард, который считал, что эмоции энергетизируют и организуют восприятие, мышление и действие.

Одной из важнейших проблем на сегодняшний день является то, что дети мало эмоциональны. Проблемой развития эмоционального потенциала занимались многие педагоги, психологи (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Т. А. Маркова, С. А. Рубинштейн, Я. З. Неверович, А. П. Усова, Д. Б. Эльконин, и др.), которые утверждали, что положительные эмоции создают оптимальные условия для активной деятельности мозга и являются стимулом для познания мира. Эти эмоции участвуют в возникновении любой творческой деятельности ребенка, и конечно, в развитии его мышления.

Из научной литературы (Л.С. Выготский, А.Д. Кошелева и др.) известно, что наиболее эффективным механизмом формирования эмоций является эмоциональное обуславливание, особую роль при котором имеют те виды деятельности, которые вызывают эмоциональную реакцию субъекта.

Теоретически разработанным и экспериментально подтвержденным является вопрос о необходимости эмоционально-ценностного компонента в содержании образования (Л.Я. Зорина, В.В. Краевский, И.Я. Лернер и др.), обоснован принцип создания положительного эмоционального фона для обучения (М.Н. Скаткин и др.), подтверждено значение эмоционального фактора в воспитательном процессе (Б.И. Додонов, А.Я. Чебыкин, П.М. Якобсон, и др.), подчеркнута роль ценностных отношений в различных видах человеческой деятельности (Л.В. Куликова, Т.В. Равгина, Г.П. Савкина, А.Д. Солдатенков и др.), показано влияние системы ценностей на развитие личности ребенка и его поведение (О.Н. Прокопец, И.Я. Скворцова и др.), разработана проблема адекватности эмоциональной оценки событий как критерий интеллектуальной зрелости (М.А. Холодная и др.) и т.д.

Непосредственно проблемой эмоционального интеллекта активно занимались зарубежные учёные, такие как Р. Бар-Он, Д. Гоулман, Д. Карузо, Дж. Мейер, Г. Орме, П. Сэловей и др.

Одним из инструментов с помощью которого дети могут познакомиться со своими внутренними мыслями, ощущениями, переживаниями, научиться транслировать свои эмоции и чувства и контролировать их является современный танец. Влияние современного танца на развитие эмоционального интеллекта ребенка широко не освещалось в научных трудах, тема не исследовалась в достаточной мере, что делает тему работы актуальной и своевременной.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс.

Предмет исследования: развитие эмоционального интеллекта младшего школьника посредством современного танца.

Цель исследования: рассмотреть и представить формы и методы работы по развитию эмоционального интеллекта младшего школьника посредством современного танца.

Исходя из цели, были поставлены следующие **задачи:**

- разобрать понятие и составляющие эмоционального интеллекта;
- выявить роль современного танца в развитии эмоционального интеллекта младшего школьника;
- представить коллектив «Sun Shine» как форму организации работы по развитию эмоционального интеллекта посредством современного танца;
- разработать методические рекомендации по развитию эмоционального интеллекта младшего школьника посредством современного танца.

Теоретико-методологической основой исследования явились:

- теории развития творческой личности (К.А. Абульханова-Славская, Л.С. Выготский, Д. Гилфорд, В.Т. Кудрявцева, А.М. Матюшкин, А.А. Мелик-Пашаев и др.),
- современные теоретические и эмпирические исследования эмоционального интеллекта (Р. Бар-Он, Д. Гоулман, Д. Карузо, Дж. Мейер, Г. Орме, П. Сэловей и др.),
- положения о месте эмоции в деятельности (В. Вилюнас, К. Изард, Е.П. Ильин, Е. Хомская и др.);
- методики обучения и воспитания профессионального танцовщика (Н.Г. Александрова, Л.Д. Блок, А.Я. Ваганова, В.Ю. Гиглаури, М. Грэхам, Э.Ж. Далькроз, Т.М. Дубских, М. Каннингхэм, В.Ю. Никитин, С.Д. Руднева, Н.Е. Шереметьевская и др.),
- теории взаимосвязи танца и движения (Ф. Дельсарт - теория выразительного жеста, Э.Ж-Далькроз — теория связи движения и ритма, Р.Фон Лабан — теория танцевального жеста для анализа и описания всех пластико-динамических характеристик движения),

- идеи педагогов-хореографов, деятелей в области современного танца в России о развивающем потенциале современного танца (Г. Абрамов, Т. Баганова, А.Е. Гиршон, А. Доний, А. Кукин, Н. Огрызков, Е. Панфилов, А. Пеепеляев, О. Петров, С. Смирнов, Л. Шульман).

Методы исследования: анализ литературы по теме, изучение имеющегося практического опыта, опрос, тестирование, эксперимент, наблюдение, сравнение, обобщение и анализ полученных данных.

Научная новизна исследования состоит в том, что уточнено понятие «эмоциональный интеллект», рассмотрена его связь с занятиями современным танцем, который является средством индивидуального выражения и обеспечивает самопознание в результате целенаправленного изучения возможностей своего тела, особенностей эмоциональной сферы, развитие творческих способностей, проявляющееся в переносе полученных знаний на другие виды художественной деятельности.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении понятия «современный танец», который представляется как вид художественной деятельности, который включает взаимосвязь индивидуальной двигательной и эмоциональной выразительности (пластики), импровизационности и креативности, приводит к созданию средствами движения субъективно нового художественного продукта, обеспечивающего выражения внутреннего состояния танцовщика, и не опирается на заранее определенную хореографическую нотацию (запись танца). Обоснованы возможности современного танца для развития эмоционального интеллекта младших школьников, заключающиеся в изучении каждым ребенком особенностей эмоциональной сферы, в поиске в процессе импровизации выразительных средств, наиболее адекватных данному человеку.

Практическая значимость: материал будет полезен хореографам, руководителям танцевальных коллективов различных направлений, т.к. в

работе разработаны методы и приемы работы на занятиях современным танцем, направленным на развитие эмоционального интеллекта.

Учитывая недостаточную разработанность проблемы изучения особенностей эмоционального интеллекта младших школьников, можно отметить, что содержание данной работы и сделанные выводы в некоторой степени восполняют некоторые информационные пробелы и могут стать стимулом для педагогов-хореографов, преподавателей и студентов к самостоятельному исследовательскому поиску в этой области развития личности ребенка.

Апробация и внедрение результатов исследования проходила через:

- выступления на научно-практических конференциях: VIII Международная научно-практическая конференция, тема доклада: Раскрытие эмоционального потенциала ребенка на занятиях хореографией (Саратов. 9-12 октября 2019 г.);

- публикацией статей: Раскрытие эмоционального потенциала ребенка на занятиях хореографией// Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы VIII Международной научно-практической конференции (9-12 октября 2019 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов: ИЦ «Саратовский источник», 2019. 657 с. С.448-458.

Основное содержание работы.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, приложений и списка использованных источников.

В первой главе «Теоретические основы развития эмоционального интеллекта младшего школьника посредством современного танца» рассмотрено понятие и составляющие эмоционального интеллекта, определена роль современного танца в развитии эмоционального интеллекта младшего школьника.

Феномен ЭИ имеет длительную предысторию, но короткую историю. Термин «эмоциональный интеллект» был введен в психологию в 90–е годы XX века Дж. Мейером и П. Сэловеем, однако взаимодействие когнитивных и эмоциональных процессов находится в разработке ученых уже давно. Эмоциональный интеллект представляет собой совокупность интеллектуальных способностей к обработке эмоциональной информации. Как умственная способность эмоциональный интеллект является частью более обширной группы свойств личности. На современном этапе сформировалось несколько моделей эмоционального интеллекта: Дж. Мейера, П. Сэловея, Д.В. Люсина; К. Изарда; Д. Гоулмана; Р. Бар–Она, Р. Купера. К структурным компонентам эмоционального интеллекта относятся эмоциональный опыт, самоконтроль (или управление эмоциями) и осознание (или понимание эмоций). Т.е., эмоциональный интеллект – это способность разбираться в эмоциональном мире человеческой жизни: понимать эмоции и эмоциональную подоплеку отношений, применять свои эмоции для решения задач, связанных с отношениями и мотивацией.

Современный танец играет важную роль в развитии эмоционального интеллекта ребенка, качественно развивая каждый его составляющий компонент. Погрузившись в удивительный мир современного танца, ребенок становится способным открыто выражать свои эмоции, осознавать их, контролировать и воспринимать чувства окружающих его людей. Джаз–модерн, в частности, несёт в себе психотерапевтический эффект: выражая себя открыто и ярко, не боясь внутренних противоречий и страстей, ребенок тем самым освобождается от зажимов и комплексов. В танце джаз–модерн хореограф работает с физическим телом ребенка, одновременно влияя на ментальный уровень, на его эмоционально–психологическую составляющую. Движение влияет на образ тела и на изменение психического отношения. Работая с чувством искажения образа тела в действии, происходит изменение психического восприятия ребенка, отношения к себе и другим. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в

процессе обучения джаз–модерну, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно–мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела помогает ребенку воспитывать уверенность в себе, предотвращать появление различных психологических комплексов и в целом способствует развитию эмоционального интеллекта ребенка.

Во второй главе «Практические основы развития эмоционального интеллекта младшего школьника посредством современного танца» был проанализирован коллектив «Sun shine» как форма организации работы по развитию эмоционального интеллекта младшего школьника посредством современного танца. Представлены методические рекомендации, способствующие повышению уровня эмоционального интеллекта младшего школьника.

Рассмотрев коллектив «Sun shine» как форму организации работы по развитию эмоционального интеллекта младшего школьника посредством современного танца, позволяет отметить, что регулярное использование определенных методик, способствует росту эмоционального интеллекта у детей, повышает уровень восприятия эмоций, понимания эмоций, идентификации эмоций и корректирует поведение в соответствии с переживаемыми эмоциями. Так, например, непринужденная беседа помогает детям учиться открыто проявлять свои эмоции и творчески использовать их в своей жизни, высказать всё, что они думают, сбрасывать груз напряжения, накопившийся за день. Ведение дневника самодиагностики способствует тому, что дети начинают осознавать, что они чувствуют на протяжении дня, делая для себя очень много открытий, со временем начиная управлять своими эмоциями. Так же данная техника помогает быстро обнаружить исток негативных переживаний и оставить отрицательные эмоции на бумаге, начиная занятие танцами уже в более приподнятом настроении. Работа в пространстве «Управляемый хаос» помогает научиться самоосознанию и

саморегуляции, умению чувствовать жизненный поток, видеть и избегать конфликтных ситуаций. С помощью данной техники, дети понимают, что они могут двигаться в жизни не только прямолинейно, а во всех направлениях и с разной скоростью.

Проведенная экспериментальная работа позволила отметить, что дополнительные методики, внедренные в процесс изучения танца джаз-модерн помогли больше заинтересовать школьников, освоить эффективнее новое танцевальное направление. Достижению такого результата содействовали техники, способствующие усилению эффекта джаз-модерн танца, поднимающего уровень эмоционального интеллекта детей. Девочки признавались, что им стало легче понимать, фиксировать и управлять своими эмоциями, тем самым снижать уровень своего эмоционального напряжения. Дети стали чутко ощущать эмоциональные посылы, исходящие от других людей, реже поддаваясь отрицательному воздействию негативных эмоций. Участники коллектива научились импровизировать, в процессе танцевальных игр, тем самым приобрели инструмент выражения и выплеска накопившихся эмоциональных состояний. Было замечено, что улучшилось взаимоотношение детей в коллективе, появилось чувство командности, детям стало свойственна эмпатия, стала заметна взаимопомощь.

Заключение.

Рассмотрев понятие и составляющие эмоционального интеллекта можно отметить, что данный феномен имеет длительную предысторию, но короткую историю. Термин «эмоциональный интеллект» был введен в психологию в 90-е годы XX века Дж. Мейером и П. Сэловеем, однако взаимодействие когнитивных и эмоциональных процессов находится в центре внимания ученых уже давно. Эмоциональный интеллект представляет собой совокупность интеллектуальных способностей к обработке эмоциональной информации. Как умственная способность эмоциональный интеллект является частью более обширной группы свойств личности. На современном этапе сформировалось несколько моделей эмоционального

интеллекта: Дж. Мейера, П. Сэловея, Д.В. Люсина; К. Изарда; Д. Гоулмана; Р. Бар–Она, Р. Купера. К структурным компонентам эмоционального интеллекта относятся эмоциональный опыт, самоконтроль (или управление эмоциями) и осознание (или понимание эмоций). Т.е., эмоциональный интеллект – это способность разбираться в эмоциональном мире человеческой жизни: понимать эмоции и эмоциональную подоплеку отношений, применять свои эмоции для решения задач, связанных с отношениями и мотивацией.

Современный танец играет важную роль в развитии эмоционального интеллекта ребенка, качественно развивая каждый его составляющий компонент. Погрузившись в удивительный мир современного танца, ребенок становится способным открыто выражать свои эмоции, осознавать их, контролировать и воспринимать чувства окружающих его людей. Джаз–модерн, в частности, несёт в себе психотерапевтический эффект: выражая себя открыто и ярко, не боясь внутренних противоречий и страстей, ребенок тем самым освобождается от зажимов и комплексов. В танце джаз–модерн хореограф работает с физическим телом ребенка, одновременно влияя на ментальный уровень, на его эмоционально–психологическую составляющую. Движение влияет на образ тела и на изменение психического отношения. Работая с чувством искажения образа тела в действии, происходит изменение психического восприятия ребенка, отношения к себе и другим. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения джаз–модерну, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно–мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела помогает ребенку воспитывать уверенность в себе, предотвращать появление различных психологических комплексов и в целом способствует развитию эмоционального интеллекта ребенка. Занятия современной хореографией способствуют созданию

эмоционального благополучия и комфорта, оказывают влияние на все сферы психического развития.

Рассмотрев коллектив «Sun shine» как форму организации работы по развитию эмоционального интеллекта младшего школьника посредством современного танца, позволяет отметить, что регулярное использование определенных методик, способствует росту эмоционального интеллекта у детей, повышает уровень восприятия эмоций, понимания эмоций, идентификации эмоций и корректирует поведение в соответствии с переживаемыми эмоциями. Так, например, непринужденная беседа помогает детям учиться открыто проявлять свои эмоции и творчески использовать их в своей жизни, высказать всё, что они думают, сбрасывать груз напряжения, накопившийся за день. Ведение дневника самодиагностики способствует тому, что дети начинают осознавать, что они чувствуют на протяжении дня, делая для себя очень много открытий, со временем начиная управлять своими эмоциями. Так же данная техника помогает быстро обнаружить исток негативных переживаний и оставить отрицательные эмоции на бумаге, начиная занятие танцами уже в более приподнятом настроении. Работа в пространстве «Управляемый хаос» помогает научиться самоосознанию и саморегуляции, умению чувствовать жизненный поток, видеть и избегать конфликтных ситуаций. С помощью данной техники, дети понимают, что они могут двигаться в жизни не только прямолинейно, а во всех направлениях и с разной скоростью.

Проведенная экспериментальная работа позволила отметить, что дополнительные методики, внедренные в процесс изучения танца джаз-модерн помогли больше заинтересовать школьников, освоить эффективнее новое танцевальное направление. Достижению такого результату содействовали техники, способствующие усилению эффекта джаз-модерн танца, поднимающего уровень эмоционального интеллекта детей. Девочки признавались, что им стало легче понимать, фиксировать и управлять своими эмоциями, тем самым снижать уровень своего эмоционального напряжения.

Дети стали чутко ощущать эмоциональные послы, исходящие от других людей, реже поддаваясь отрицательному воздействию негативных эмоций. Участники коллектива научились импровизировать, в процессе танцевальных игр, тем самым приобрели инструмент выражения и выплеска накопившихся эмоциональных состояний. Было замечено, что улучшилось взаимоотношение детей в коллективе, появилось чувство командности, детям стало свойственна эмпатия, стала заметна взаимопомощь.