

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ**  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.**  
**ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

**ЭСТРАДНО-СПОРТИВНЫЙ ТАНЕЦ КАК ЯВЛЕНИЕ**  
**ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**  
**МАГИСТРА**

студента 3 курса 371 группы заочной формы обучения  
направления подготовки 51.04.02 Народная художественная культура  
профиль "Танцевальная культура"

**ПОПОВА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА**

Научный руководитель:

Доцент, к.п.н.

\_\_\_\_\_ Н.А. Иванова

Зав. кафедрой:

Профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_ И. Э. Рахимбаева

Саратов,  
2021

*Введение.* Танец на протяжении всего существования человечества, начиная с древнейших времен и по настоящее время, всегда являлся неотъемлемой частью жизни общества. На сегодняшний день, танец – это явление, которое быстро развивается, постоянно совершенствуется, приобретая новую форму и содержание. В следствии чего возникают совершенно другие танцевальные стили и различные направления.

Разные авторы по-своему понимают и толкуют понятие «танец», в связи с популярностью и востребованностью какого-либо направления или стиля танца. На наш взгляд, универсальным можно считать следующее определение понятия «танец»: искусство пластических и ритмических движений тела, что позволяет применить, это, толкование, практически к любому танцевальному направлению. В настоящее время существует множество танцевальных стилей, направлений, каждый из которых имеет свои цели, свою лексику и свои особенности.

Эстрадный танец – это вид сценического танца, небольшая хореографическая сценка, предназначенная для эстрадного исполнения (обычно в концерте). Эстрадный танец всегда был одним из главных компонентов концертных программ и конкурсов, поэтому с момента возникновения эстрадного танцевального искусства находилось в центре внимания ведущих деятелей культуры и искусства. Со второй половины XX века и до настоящего времени, совершенствуясь, эстрадный танец приобретает новый смысл и новую роль, танец изменяет восприятие пластических мотивов в бытовой практике и находит новое отражение в теории культуры и философии. Современное искусство танца ищет неординарные пути создания танцевальных композиций. Это составляет в целом синтетическую природу танца и ставит данный феномен человеческой культуры на новый уровень композиционно-образных возможностей синтеза искусств, указывает Н.В. Юрлова.

Вопросы развития танцевальной эстрады и подготовки профессиональных эстрадных танцоров получили освещение в исследованиях таких учёных, как Н.Т. Смирнов-Сокольский, И.Г. Шароев, Н.Е. Шереметьевская, В.А. Шубарин и другие. В настоящее время не ослабевает интерес специалистов к проблемам развития различных направлений современной эстрады, в том числе и эстрадно-спортивного танца (также встречаются и другие названия данного направления: эстрадно-сценический танец или танцевальное шоу).

Изучению эстрадно-спортивного танца на данный момент уделяется крайне скромное внимание, в то время как наблюдается резкое возрастание интереса к этому новому танцевальному направлению на практике. В литературе можно встретить работы, посвященные рассмотрению перспектив развития эстрадно-спортивных танцев как вида спорта, как направления, сочетающего в себе элементы различных сложно координируемых видов спорта. А вот эстетическая сторона эстрадно-спортивных танцев практически не рассматривается. Заполняя это пробел рассмотрим в данной работе подробнее особенности эстрадно-спортивного танца через призму драматургии постановок этого направления.

Как показывает практика, эстрадный танец имеет богатый воспитательный потенциал, необходимый для внутренней и внешней гармонизации личности, её эстетического развития, формирования художественного вкуса, развития воображения, творческой фантазии и т.д. Дети получают новые впечатления и эмоции, раскрепощаются, чувствуют себя уверенней. Наряду с этими чертами включение в эстрадный танец спортивной составляющей усиливает физическую нагрузку, формируя правильное телосложение и даря здоровье.

Появление в последние годы отдельной номинации «эстрадно-спортивный танец» в проводимых детских и юношеских танцевальных конкурсах и фестивалях различного уровня свидетельствуют о широком

включении данного направления в работу хореографических коллективов. В то же время многие педагоги-хореографы отмечают, что испытывают затруднения при составлении хореографических композиций с элементами лексики различных видов эстрадного и спортивного танца. Это свидетельствует об актуальности темы выпускной квалификационной работы «Эстрадно-спортивный танец как явление современной танцевальной культуры».

**Цель работы:** сформулировать оценочные критерии, характеризующие эстрадно-спортивный танец как отдельное направление в хореографии и выявить степень целесообразности освоения эстрадно-спортивных танцев в рамках дополнительного образования.

**Объект исследования:** эстрадно-спортивный танец.

**Предмет исследования:** эстрадно-спортивный танец в любительских детских танцевальных коллективах.

В соответствии с указанной целью нами был поставлен следующий ряд **задач:**

1. Изучить научную и учебно-методическую литературу по теме исследования.
2. Раскрыть истоки понятия «эстрадный танец»
3. Проанализировать историю развития спортивной хореографии
4. Выявить особенности драматургии эстрадно-спортивного танца.
5. Обосновать популярность эстрадно-спортивного танца среди детей младшего и среднего школьного возраста
6. Проанализировать постановку эстрадно-спортивного танца

**Методологическую основу** исследования составили труды ученых, педагогов, хореографов, спортсменов, занимающихся исследуемыми вопросами: Богданов Г.Ф., Волхонская Г.Л., Захаров Р.В., Кузнецова О.А., Лисицкая Т.С., Мелехов А.В., Морева Л.Н., Мостовая Т.Н., Нетоля В.А., Никитин В.Ю., Остапенко Г.А., Рашидов Т.М., Серикова Ю.Н., Серова С.,

Скляр Д., Славин Р., Славский Р.Е., Сосина В.Ю., Хрусталева М., Шереметьевская Н.Е, Шубарин В.А.

В работе были использованы следующие **методы** исследования: теоретический анализ, педагогическое наблюдение, анкетирование, сравнительный анализ.

Базы исследования:

- хореографическая студия «Мистерия» г. Саратов;
- коллектив современного танца и физического развития «JDL» г. Симферополь;
- коллектив эстрадного танца «Дети Солнца» г. Волгоград;
- театр танца «Забава» г. Братск Иркутской области.

В экспериментальной работе принимали исследования участие 227 детей в возрасте от 7 до 14 лет.

**Научная новизна** исследования заключается в следующем:

- описаны критерии выделяющие эстрадно-спортивный танец в отдельное направление;
- предложена педагогическая интерпретация сущности направления «эстрадно-спортивный танец»;
- проведена оценка популярности и значимости направления «эстрадный танец» в рамках дополнительного образования;

**Теоретическая значимость** исследования состоит в том, что результаты работы способствуют дальнейшему углубленному анализу и изучению эстрадно-спортивного танца как отдельной единицы, а также поиску новых форм воспитания детей в учреждениях дополнительного образования.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что результаты, полученные в ходе теоретической и экспериментальной части работы, позволяют сделать научно обоснованные выводы и рекомендации,

способствующие наиболее эффективной работе танцевальных коллективах в сфере дополнительного образования.

**Апробация работы.** Основные положения диссертации были представлены на научно-методических заседаниях кафедры теории, истории и педагогики искусства Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского. По материалам диссертации опубликовано три работы, отражающих основное содержание проведенного исследования:

1. Попова Е.С. От балетных танцев до уличных направлений. История возникновения и развития спортивных танцев / Е.С. Попова, Н.А. Иванова // Молодой ученый. – 2020. - №46 (336). – С. 473-477.
2. Попова Е.С. Особенности драматургии эстрадно-спортивного танца / Е.С. Попова, Н.А. Иванова // Актуальные исследования. – 2020. - №4 (7). – С. 26-29.
3. Попова Е.С. Проблема недостаточной физической активности современных школьников / Е.С. Попова, Н.А. Иванова // Проблемы педагогики. – 2020. - №6 (51). – С. 110-113.

*Основное содержание работы.*

**Структура работы.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

В первой главе «Причины возникновения смежного танцевального направления и предпосылки его развития» описаны основные вехи истории становления и развития эстрадного и спортивного танца. Рассматриваются предпосылки возникновения эстрадно-спортивной хореографии как самостоятельного направления. Описываются особенности драматургии эстрадно-спортивного танца.

В XX веке происходят значительные изменения в танцевальной культуре, кардинально меняется путь развития мирового танцевального искусства. Обширную экспериментальную базу для поиска новых путей

развития дает эстрадный танец, включающий в себя огромное разнообразие жанров. В результате скрещивания различных танцевальных систем возникают и активно развиваются новые танцевальные языки. Эстрада развивается под влиянием новых популярных музыкальных веяний, имея постоянный тесный контакт с современными проблемами общества. И при возможной разнообразной стилистике танцевальной эстрады особенно актуальным остается вопрос целостности номера, выдержанности стиля от начала до конца композиции.

В XX веке, отвергая все западное в России, спортивные танцы развивались крайне медленно и не имели особой популярности. В XXI века популярность спортивных танцев растет с каждым днем, наверстывая упущенное. И если спортивные балльные танцы уже заняли свою нишу в танцевальном мире, то такие направления как чирспорт, эстетическая гимнастика, брейкинг только начинают свое бурное становление в России, как вбирая в себя различные другие танцевальные жанры, так и проникая в них самих, развивая новые тенденции развития танцевальной культуры. Как уже отмечалось даже есть тенденция перехода детских любительских коллективов из направлений эстрадных или современных танцев в чирспорт, что подчеркивает особую популярность этого направления в России в настоящее время. Насколько это тенденция выигрышна как для развития детей, так и для развития искусства и спорта вопрос спорный, но однозначен вывод: современное поколение детей и их родителей в первую очередь заинтересовано в развитии физических, а не эстетических данных.

Изучив историю развития эстрадного танца можно подчеркнуть тот факт, что спортивно-силовые и спортивно-трюковые элементы активно включались в номера танцевальной эстрады на протяжении всего развития данного направления. Например, военная пляска дополняется элементами строевой подготовки, рок-н-ролл элементами спортивной акробатики, танцы герлз – техникой спортивных синхронных видов спорта, сюжетно-жанровая

миниатюра может включать в себя исполнение цирковых трюков. Зачастую на акробатических элементах ставился основной акцент номера. Тенденция сближение спорта и танца, прослеживаемая на протяжении всего XX века, и продолжающая свою актуальность и в XXI веке, приводит к тому, что бурно развивающиеся спортивные танцы завоевывают не только Олимпийские игры, вновь получившие необычайную популярность после тысячелетнего перерыва благодаря включению в свои ряды несколько направлений спортивных танцев, но и все твёрже заявляют о себе и на эстраде. Исполнители стараются включить в свои номера как можно больше спортивных элементов, зачастую лишь потому что это модно, не задумываясь о смысловом наполнении. В программу подготовки танцоров как профессиональных, так и любительских коллективов вводятся все больше и больше акробатики и специальной физической подготовки. Поиск грани между «быстрее, выше, сильнее» и «эмоциональнее, чувственнее, проникновеннее» становится все более и более актуальным. Акцентируя свое внимание именно на эстрадно-спортивных танцах, стоит отметить, что постановка спортивных целей бесспорно идет на пользу любому танцору. Акробатические трюки – это зрелищно и эффектно, но все же танец – это, в первую очередь искусство, оцениваемое с точки зрения красоты и силы выразительности, поэтому при работе над номером эстрадно-спортивного направления нужно максимально продумать драматургию номера.

Анализируя опыт различных направлений спортивного танца можно сделать вывод о том, что в постановках эстрадно-спортивного танца акробатические и гимнастические элементы должны лишь помогать выстроить композицию, подчиняющуюся общим законам драматургии, обостряя конфликт и увеличивая динамику развивающегося сюжета в постановке, не вынося исполнение трюковой составляющей на первый план, а лишь способствуя большему эмоциональному влиянию на зрителя. Не должно быть прыжка только ради прыжка, иными словами, только ради того,



чтобы показать, что танцор имеет в своем арсенале этот трюк и исполняет его виртуозно.

Вторая глава «Эстрадно-спортивный танец как средство физического и эмоционального воспитания школьников» посвящена анализу особенностей работы с детьми в направлении эстрадно-спортивно хореографии на базе любительских танцевальных коллективов.

Эстрадно-спортивный танец, как и все эстрадное искусство и смежные с ним направления, характеризует такая черта, как быстрая реакция на явления жизни современного общества. По развитию эстрадного танца можно проследить все этапы нашего государства, увидеть отражение важнейших мировых событий. С приходом в общество технического прогресса, все чаще стали говорить о уменьшении физической активности человека, пытаясь пропагандировать здоровый образ жизни и любовь к спорту любыми путями. Соответственно эта пропаганда также выливается и в тенденциях развития танцевальной эстрады и включение спортивных элементов в подготовку танцоров, с этой точки зрения, является вполне закономерным откликом на жизнь современного общества. И может помочь в решении проблемы недостаточной физической активности и взрослых и детей. Но если взрослые могут подойти к вопросу с большей осознанностью, то детей необходимо направлять, выстраивая правильное восприятие и отношение к спорту и искусству, закладывая при этом становление нового мировоззрения в обществе.

Проблема недостаточной активности современных школьников стоит крайне остро и требует гораздо более пристального внимания. Малоподвижное положение за партой или рабочим столом отражается на функционировании многих систем организма школьника, особенно сердечно – сосудистой и дыхательной системах. При длительном сидении дыхание становится менее глубоким, обмен веществ понижается, происходит застой крови в нижних конечностях, что ведёт к снижению работоспособности всего

организма и особенно мозга: снижается внимание, ослабляется память, нарушается координация движений, увеличивается время мыслительных операций. Научно доказано, что не существует более естественного способа оздоровления чем двигательная активность. Рациональный двигательный режим обеспечивает высокий уровень двигательной активности и способствует снижению утомления учащихся, повышает эффективность учебной работы. При этом достаточная двигательная активность залог не только физического здоровья, но и является необходимым условием для гармоничного развития личности школьника.

С целью анализа основных причин недостаточной физической активности современных школьников и выявления причин популярности эстрадно-спортивного танца среди них, было проведено два опроса. Первый опрос среди родителей 224 детей в возрасте от 7 до 14 лет. В опросе принимали участие все желающие не зависимо от увлечений их детей, их места учебы и т.д. Во втором опросе приняли участие 227 родителей детей из четырех хореографических студий, выступающих в номинациях «эстрадно-спортивный танец», «танцевальное шоу», «спорт на сцене» также в возрасте от 7 до 14 лет. В программу данных студий основательно входит акробатика и коллективы активно применяют акробатические навыки учеников в своих постановках. Коллективы располагаются в разных городах России, базируются в различных структурных подразделениях, имеют разный уровень подготовки детей и программу обучения. Стоит отметить, что перед тем как свести данные опроса в общие таблицы, было проведено сравнение ответов отдельно по каждому коллективу. Очень показательно, что родители имеет одинаковую тенденцию ответов на поставленные вопросы, несмотря на принадлежность к тому или иному коллективу, это дает нам право утверждать, что полученные данные достаточно универсальны и могут быть обобщены.

Исследование позволило собрать максимум информации о проблемах со здоровьем у детей до начала посещения занятий, о том почему родители привели детей в танцевальную студию с эстрадно-спортивным направлением, их целях и ожидаемых результатах.

Согласно результатам опроса, родители школьников осознают, что их детям недостаточно получаемой двигательной активности и формулируют четкий ряд проблем, связанных с этим вопросом. Решая эту проблему, родители хотят включить детей в максимальную физическую активность, но при этом снизить до минимума возможные риски травматизма и занятий на износ ради стремления к победе, в ущерб здоровью, что крайне характерно на их взгляд для спорта и считают не мало важным подчеркнуть также эстетическую составляющую занятий ребенка. Отсюда возрастающая популярность направлений, сочетающих в себе танцевальную составляющую и спортивную подготовку, такие как эстетическая гимнастика, чирлидинг и эстрадно-спортивный танец. Главное для современных родителей - гармоничное развитие их ребенка, формируя посредством занятий не только красивое и здоровое тело, но и выработку определенных черт характера необходимых для успешности во взрослой жизни. Огромным потенциалом для формирования таких качеств у детей обладают эстрадно-спортивные танцы, являясь симбиозом искусства и спорта. Это танцевальное направление участники опроса называют лучшим, позволяющим одновременно формировать интеллект и повышать уровень физической активности ребенка. Навыки определенных акробатических трюков очень популярны среди детей и подростков. Кто не желал бы иметь стройную фигуру, быть сильным, выносливым, ловким, не уступать друзьям и в спортивных упражнениях, и в танцевальных движениях, и в труде? Все это играет не последнюю роль в самоутверждении детей и подростков в кругу своих сверстников. Изучение спортивных элементов развивает волевые качества танцоров, способность добиваться поставленных целей, формируется позитивная самопрезентация,

а также лидерские качества. Но при этом эстрадно-спортивный танец, отвечая всем целям общефизического развития, не теряет своей эстетической направленности.

Анализ постановочной и репетиционной работы хореографической студии «Мистерия» (являющейся одним из коллективов, родители которого приняли участие в исследовании) позволяет проследить как в коллективе совмещается работа над спортивными трюками и танцевальной частью номеров. Задача, поставленная перед исполнителями эстрадно-спортивного танца достаточно многогранна. Использование в работе акробатики, придавая занятиям более спортивную направленность, развивают силовые, координационные способности учащихся, вследствие чего отмечается рельефная и гармонично развитая мускулатура, вестибулярная устойчивость и ориентировка в пространстве. Навыки, приобретенные посредством акробатических упражнений, отличаются большей пластичностью и могут быть использованы в самых неожиданных танцевальных ситуациях. Но при этом в коллективе ведется и работа над развитием музыкального слуха, чувства ритма, танцевальности.

Постановка номеров в исследуемой нами хореографической студии всегда начинается с прослушивания музыки и обсуждения сюжета. Далее обязательно осматривается какой-либо наглядный материал, исполнители прорисовывают на бумаге ситуации по теме постановки или героев заданного сюжета. Далее посредством импровизации дети сочиняют свои танцевальные миниатюры, максимально концентрируя внимание на передаче необходимого образа. Некоторые движения, придуманные детьми, входят в итоговую постановку. Далее проучиваются танцевальные связки параллельно оттачивая актерское мастерство. И лишь проучив основную танцевальную лексику, и освоив полностью сюжет номера хореограф акцентирует внимание на усилении номера акробатическими элементами, перерабатывая их совместно с детьми под нужный образ и характер. Такой подход, несмотря

на техническую оснащённость номера акробатическими элементами, придающим танцевальной постановке зрелищность и эмоциональное впечатление, не дает потерять художественной ценности. Всегда следует помнить, что акробатика служит дополнением танцу, но никак не наоборот.

Драматургия эстрадно-спортивного танца может быть выстроена по двум путям: от трюка к сюжету или от сюжета к трюку. В первом варианте задача постановщика найти такую тему для номера, которая могла бы быть полностью воплощена с помощью трюков которыми обладают танцоры. Во втором варианте логика постановки развивается с точностью наоборот. Необходимо подобрать акробатический материал, который может помочь отразить имеющийся замысел. Таким образом, при постановке эстрадного танца с элементами акробатики хореограф должен находиться в постоянном поиске органичной связи трюкового и действенного компонентов. Работа над сюжетными номерами накладывает и определенные требования на исполнителя. Наряду с высокой физической подготовкой танцор должен обладать еще и хорошими актерскими данными. Большим плюсом при постановке эстрадно-спортивного танца является умение переработать все известные акробатические трюки под задачу данного номера, т.к. перед постановщиком нет ограничений в том какие элементы использовать и как их преподнести, т.е. есть возможность преподнести элемент модернизируя его под конкретных исполнителей, учитывая их индивидуальные особенности и позволяя воссоздать необходимый образ максимально естественно и натурально.

#### *Заключение.*

На протяжении всего XX века танец все больше внедряется в спорт, все новые и новые танцевальные направления входят под эгиду спорта. Но не только танец тянется к спорту, но и спорт проникает в танцевальную культуру. Так объединяя эстрадный и спортивный танец появляется понятие «эстрадно-спортивный танец» - это танец, который должен быть направлен

на зрителя, иметь сюжетность, но в тоже время основываться на спортивных элементах.

Проанализировав основные тенденции эстрадно-спортивного танца можно сформулировать тезисно основные его характеристики:

- понятие эстрадно-спортивный танец (как и эстрадный танец) не характеризует какую-либо определенную танцевальную технику, а является понятием объединяющих разные танцевальные направления ограничивая их лишь местом, формой и стилем подачи (место подачи не театральная сцена, а эстрада, характер танцевальной композиции носит в первую очередь развлекательный характер);

- отличительной чертой является наполненность лексики элементами акробатики, либо гимнастики, реже - цирковыми трюками;

- эстрадно-спортивный танец характеризуется идейностью и драматургической завершенностью, это не просто хореографическое произведение, или набор спортивных элементов, а целое театральное представление, что накладывает на эстрадного танцора обязательство обладать еще и хорошими актерскими данными;

- для эстрадно-спортивного танца важна актуальность, современность сюжета.

Проанализировать основные акробатические элементы, наиболее часто используемые в настоящее время в эстрадной хореографии. Стоит отметить, что элементы акробатики усиливают эффект и подают обычному номеру элемент шоу, делают его ярче, сильнее, усиливают впечатление, но, чтобы добиться высокого результат в танцах с исполнением акробатики, необходимо кропотливо вести систематическую работу над физическим совершенствованием танцоров. Занятия эстрадно-спортивным танцем требуют от обучающихся напряженных усилий и собранности, повышают их трудолюбие, закаляют волю, характер, способствует развитию личности. Одновременно с хорошей физической нагрузкой дети получают и

эстетическое развитие, и психоэмоциональную разгрузку. Выработывая такие черты как целеустремленность, собранность, концентрация внимания, аккуратность. Отмечается улучшение здоровья благодаря занятиям.

Таким образом, мы приходим к мнению что эстрадно-спортивный танец – это особо актуальное танцевальное направление для современных школьников. Отлично справляющееся с задачами увеличения физической активности школьников, без широкого спектра ограничений по здоровью ребенка, обладающим чертами необходимыми для поддержки интереса ребенка, при этом не теряя своей эстетической направленности.