

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

ОБРЯДОВЫЕ ТАНЦЫ В РУССКОЙ
НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студента 3 курса 371 группы заочной формы обучения
направления подготовки 51.04.02 Народная художественная культура
профиль "Танцевальная культура"

БОРЗОВОЙ ЛЮДМИЛЫ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель:
доцент, к.п.н.

_____ Н.А. Иванова

Зав. кафедрой:

Профессор, доктор пед. наук

_____ И. Э. Рахимбаева

Саратов,
2021

Введение. Каждый гражданин Российской Федерации, согласно законодательству об образовании, имеет право на эстетическое воспитание и художественное образование, а также на приобщение к культурным ценностям. Обрядовые танцы необходимо отнести к особенной форме культурной деятельности. «Тайный смысл» подобных тематических праздников заключается в том, что человек, участвующий в мероприятии, способен максимально раскрыться и выразить своё творчество, что укажет на него как на исторический субъект. Ещё с доисторических времён «главным языком» выражения чувств, эмоций, настроения человека являлся танец. Это сохранилось и до наших дней. Именно танец хранит в себе многогранное богатство для приобщения к культурным ценностям, а также для нравственного воспитания. Он способен соединить в себе и духовную и эмоциональную сторону праздника. К сожалению, в настоящее время обрядовые танцы изучаются слишком мало, а также, практически не внедряются в современные хореографические постановки. Старинные праздники существуют, но нередко только как повод для гастрономических радостей. Стремительная динамика событий нынешнего тысячелетия, к сожалению, не даёт людям времени на осмысление истоков. Игнорирование традиций может привести к исчезновению опоры, фундамента для развития личности в современных условиях.

Культурное воспитание подрастающего поколения связано с пробелами в знаниях своих исторических корней. Изучение духовных ценностей народов играет важнейшую роль в развитии молодёжи. Результатом этих познаний служит чувство патриотизма, ответственности, культура взаимоотношений и т.д., ведь сегодня в особом дефиците находятся и порядочность, и сострадание. Среди людей укоренилось равнодушие и безразличие к судьбам окружающих. В связи с этим возникает особая необходимость в возрождении и изучении тех норм, которые способствуют не уничтожить в человеке человека. В этом хорошо помогают традиционные праздники, которые способны побудить в человеке желание к познанию

культурно-исторического наследия. Изложенное обусловило актуальность темы выпускной квалификационной работы: «Обрядовые танцы в русской национальной культуре».

Отдельные аспекты актуализации элементов язычской культуры рассматривались представителями отечественной науки с разных сторон, так в философский и культурологический аспекты представлены в работах Атитановой Н.В., Баландиной Н.В., где танец изучают как этап познания окружающей природы. Танец как пространственно-временное явление культуры рассмотрен в работах Н.Ю. Степановой, Е.К. Луговой и А.Г. Бодуновой; антропологической онтологии дано Н.В. Осинцевой. Нельзя обойти стороной и труды Блок Л.Д., Дьяконовой Л.Т., Королёвой Э.А., и др. В их работах танец рассматривается как социокультурный феномен. К примеру С.В. Стародубцева, вычисляя зависимость возраста исполнителей от календарной приуроченности, указывает на то, что «Этические принципы поведения участников зимних и весенне-летних игрищ очень сильно отличаются друг от друга. Если для зимнего функционирования данных песен свойственны «повышенная» кинетическая активность, то поведение участников весенне-летних хороводов отличается особыми манерами, неторопливыми движениями, этикетностью». Агапкина Т.А. большое внимание уделяет символике и обрядовым функциям танца в традиционной культуре славян. Эту тему она и рассматривает в своих трудах о славяноведении. Следует указать и на тот факт, что ритуальный танец рассматривается и в работах А.Г.Лукиной.

В исследовании важное значение имели труды, посвящённые танцу, как предмету эстетического анализа; причинам происхождения танца; символике и обрядовым функциям танца. С этой целью изучены работы Луговой Е.К., Осинцевой Н.В., Агапкиной Т.А., и др.

К настоящему времени известны вклады мастеров народной хореографии – Т. Д. Устиновой, Н. С. Надеждиной, Г. Я. Власенко, Г. Б. Богдановым, А. А. Борзовым, Б. Н. Бурмакиным, П. П. Вирским, Г. Ю.

Гальпериным, К. Я. Голейзовским, О. Н. Князевой, М. М. Кольцовой, М. С. Чернышовым, А. П. Шостак. Ими собирался, изучался и обрабатывался материал, который, впоследствии, обретал новую жизнь на сценических площадках.

Следует особо выделить деятельность Государственного академического ансамбля народного танца Игоря Моисеева. Именно Моисееву удалось предложить и воплотить собственный метод интерпретации народного танца с сохранением оттенка обрядовости и символики в рисунках, реализовав свой педагогический талант и внося большой вклад в развитие и расцвет хореографического искусства.

Несмотря на большую изученность данного вопроса, остаются проблемы, связанные с нормами поведения людей при общении друг с другом, традиционными праздничными канонами и многим другим. Всё это несут в себе традиционные обрядовые танцы, которые передаются из поколения в поколение.

Объектом исследования является русский обрядовый танец как феномен традиционной культуры.

Предметом исследования является обрядовый танец славян в современной праздничной культуре (на примере масленицы)

Целью работы является выявление значения обрядовых танцев для формирования социальной культуры современного сельского сообщества.

Гипотеза исследования предполагает, что широкое использование обрядовых танцев в современной праздничной культуре может способствовать как социализации участников сообщества так и консолидации членов многонационального сообщества, важнейшим фактором развития личности при обеспечении мотивационно-целевых, организационных условий.

Задачи исследования:

- определить место танца в обрядах;

- рассмотреть славянские обрядовые танцы, существующие в народной художественной культуре в настоящее время;
- изучить лексику и рисунки обрядовых танцев;
- рассмотреть варианты сценической обработки обрядовых танцев;
- представить историко-культурологические и художественные особенности православной масленицы;
- рассмотреть танец в масляничных гуляниях современного села (на примере села Александров Гай Саратовской области).

Методологическую базу исследования составили труды в области этнической хореографии народов мира (Баглай В.В), основ русского народного танца (Климов А.А), религии и нравственности (Морина Л.), воспитания детей к традициям народной культуры (Просина С.В), истории праздника Масленицы и его традиций (Вань Ицянь), организации досуговой деятельности (Дашковская О.Д).

Степень научной разработанности темы культуры в её философском, культурологическом аспектах явно просматривается в работах Атитановой Н.В., Баландиной Н.В., где танец изучают как этап познания окружающей природы. Танец как пространственно-временное явление культуры рассмотрен в работах Н.Ю. Степановой, Е.К. Луговой и А.Г. Бодуновой; антропологической онтологии дано Н.В. Осинцевой. Нельзя обойти стороной и труды Блок Л.Д., Дьяконовой Л.Т., Королёвой Э.А., и др. В их работах танец рассматривается как социокультурный феномен. К примеру С.В. Стародубцева, вычисляя зависимость возраста исполнителей от календарной приуроченности, указывает на то, что «Этические принципы поведения участников зимних и весенне-летних игрищ очень сильно отличаются друг от друга. Если для зимнего функционирования данных песен свойственны «повышенная» кинетическая активность, то поведение участников весенне-летних хороводов отличается особыми манерами, неторопливыми движениями, этикетностью». Агапкина Т.А. большое внимание уделяет символике и обрядовым функциям танца в традиционной

культуре славян. Эту тему она и рассматривает в своих трудах о славяноведении. Следует указать и на тот факт, что ритуальный танец рассматривается и в работах А.Г.Лукиной.

Методами исследования являются теоретическое изучение, наблюдение и анализ специальной литературы по теме диссертации.

Теоретическая значимость исследования обусловлена применением совокупности различных методов исследования для изучения танцевальной культуры в её историческом развитии.

Практическая значимость работы определяется тем, что материалы исследования могут использоваться в процессе дальнейшего изучения танцевальной культуры и роли обрядов в ней. Материалы исследования могут быть использованы в учебной деятельности в качестве учебного пособия по изучению обрядовых танцев и их функций, а также хореографического творчества народов России, в системе дополнительного профессионального образования. Полученные результаты могут найти применение в деятельности руководителей творческих коллективов, в сценических воплощениях.

Научная новизна исследования состоит в том, что определено значение обрядового танца для формирования социальной культуры современного сельского сообщества; установлено его положительное влияние на процессы социализации и консолидации членов многонационального сообщества.

Апробация работы. Результаты проведенных исследований были опубликованы в следующих научно-методических изданиях:

1. Борзова Л.А. Славянские обрядовые танцы, существующие в народной художественной культуре в настоящее время. /Л.А.Борзова // Студенческий форум: электрон.научн. журн. 2019. № 41(92). – с. 10 - 13
2. Борзова Л.А. Сценическая обработка обрядовых танцев// Актуальные вопросы современной науки /Л.А.Борзова // Сборник

трудов по материалам III Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ (10 ноября 2020г., г. Уфа). / –Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2020 – с. 204 – 212

3. Борзова Л.А. Лексика и рисунки обрядовых танцев /Л.А.Борзова, Н.А.Иванова // Человек в мире искусства: векторы развития и образования: Сборник научно-методических трудов. — Выпуск II - Саратов: "Научная книга", 2020 – с. 76-82.

Основное содержание работы.

Структура выпускной работы состоит из введения, трех глав, заключения, приложения и списка использованных источников.

В первой главе «Обрядовый танец как элемент народной танцевальной культуры» рассмотрена роль танца в обрядах, и определено место танца в национальной культуре, а так же проанализированы славянские обрядовые танцы, которые сохранились до настоящего времени. Танец – это вид искусства, который строится на выразительных эмоциях, движениях и пластике. Появление его можно отнести к глубочайшей древности, когда люди никак иначе, кроме движений, не могли выразить свои чувства и своё отношение к окружающему. Первобытными танцорами чётко выражался характер эпохи и процессов бытия. Для примитивного человека, танец - это особый способ мышления. Танец можно было соотнести с колдовством, которое, в большей мере, обладало способностью воссоединить человека с окружающим его миром.

Поэтическая красота наследовалась нашими предками благодаря танцам. Любая фигура танца олицетворяла конкретное действие, она таила в себе особенный смысл. Рисунок танцев славяне черпали из окружающей природы. Праздники славян не возможно было представить без танцев, песен, обрядов и всевозможных ритуалов. На подобных мероприятиях танцы славян отождествляли очищение, выражали красоту и гармонию. Огромное значение отдавали и мистическому содержанию всех движения. Наиболее распространённой формой воплощения примитивного танца был круг.

Именно эти культовые символы, Солнце, Луна, имеют круглые формы, и поэтому, по мнению предков, именно круг обладает магией. Отсюда и зародилась традиция водить хороводы. Первобытные танцоры, ощущая себя единым целым с танцем, были твёрдо уверены, что именно движения, фигуры и рисунки, различные жесты и осуществляют контроль над природными явлениями. Люди были уверены, что, правильно совершив тот или иной обряд, они обеспечат удачу в охоте, обеспечат плодородием свои земли, задобрят Богов и те ниспошлют крестьянам отличные урожаи. Именно танцами и обрядами призывали дождь и солнце, плодородие земель, военный успех в походе, плодовитость людей, избавление от несчастий, благосклонность духов. Началом обрядовых танцев принято считать близость к природе, отношение к окружающей среде как нечто ценному, люди абсолютно всё вокруг одухотворяли, различные явления природы были наделены духами-хозяевами, поклонялись тотемам своих родов, которых они представляли в виде различных рыб, птиц, животных. Люди полагали, что с помощью танца они установят плотную связь со богами, ведь танец, являлся, своего рода, жертвой, и именно она сможет умиловать богов, которые, помогут людям в их делах.

Мифологическое сознание, бытовавшее в язычестве, обуславливало ритуализацию танца и его священный смысл – установление связи с духами природы и покровителями самого человека, помощь умершим в поиске дороги в загробный мир. Танец и позволяет формулировать свои ощущения, чувства, впечатления, любовь. С помощью танца партнёры делятся эмоциями, соболезнают друг другу и сопереживают. Дошедшие до настоящего времени народные танцы, сформировавшиеся в период языческих культов, также стали основой национальных праздников и танцев. Многие народные танцы сохранили массовость или парность, распространённую в язычестве. Часто в национальном танце можно видеть использование украшений или предметов (тот же танец с мечами в Шотландии или танец с ножом в Грузии, танец с оленьими рогами в Англии,

цыганский танец с монисто и браслетами). Однако в целом в настоящее время народные танцы представляют собой различные интерпретации массовых языческих плясок и хороводов – отдельные детали были добавлены современными хореографами (к примеру, раньше во время славянского хоровода не использовались платочки, а уже после принятия христианства этот атрибут был добавлен), но основа остается неизменной. Огромная популярность танца в бытовой среде — явный показатель того, что он является древнейшим. Об этом свидетельствуют многие данные, связанные с его истоками появления. Происхождение танца следует искать в самой природе людей.

Во второй главе «Художественные особенности обрядовых танцев» даётся характеристика лексики и рисунков обрядовых танцев, возможности сценической обработки современными хореографами. Взаимосвязь лексики танца и его рисунка очевидна. Набор разнообразных хореографических движений, точно так же как и перемещение исполнителей по сцене должны быть логичными. Всё зависит от того, какую же задачу перед собой ставит балетмейстер. Перед балетмейстером предстаёт множество целей при создании хореографического произведения. Важно сохранить сам замысел номера, соответствовать при этом ритму музыки, создать соответствующий образ перед зрителями, и, одновременно, необходимо обратить внимание и на костюмированную часть номера. Лексика должна быть хорошо понятна зрителям. Нельзя оценивать народное искусство как устаревшее или неинтересное большинству современных людей – напротив, эти произведения постоянно совершенствуются и дополняются, одновременно отсылая каждого зрителя к историко-национальным основам развития своей страны и ее культуры. Углубленно изучая «обрядовое направление» балетмейстер, точно так же как любой исследователь или научный работник, должен этот материал включить в состав нового танца. В большинстве случаев образ танца, образ народа в нем, создается из элементарных и очень простых движений, примитивных манер.

Однако, в своей работе балетмейстер обращает внимание не только на историю и музыкальный материал, но и уделяет внимание на смежные искусства, буквально, собирая танец из «разбросанных» повсюду частичек. Рассматривая исторические истоки, сопоставляя похожие особенности переплетающихся искусств, изымая детали из хореографии похожих народов, при этом создавая линию новой пляски, возможно с элементами стилизации. Именно эти компоненты и являются связующими и неотъемлемыми для балетмейстера. А уже в процессе последующей работы появляются новые импровизированные детали, которые и дополняют отсутствующие звенья. Так и рождается танец. Цель считается достигнутой, если при всём этом удавалось, в полной мере, раскрыть всю суть характера народа, их традиций, обычаев. В условиях современности все активнее протекают процессы возрождения национальных культур, возникает и четко осознается потребность сохранения, освоения и развития всего богатства духовной культуры каждого уникального этноса. Сценическая обработка обрядового танца должна проходить исключительно при бережном отношении к многовековым традициям и таланту народа. Хореографу, занимающемуся сбором подобного материала, необходимо ознакомиться с жизнью, традициями, мышлением и бытом народа, с его историей и всеми подобными факторами, которые способствовали формированию их взглядов.

В третьей главе «Обрядовый танец славян в современной праздничной культуре (на примере Масленицы)» выявлены особенности православной Масленицы. С помощью методов наблюдения и опроса населения села Александров Гая определена значимая функция массовых мероприятий. Массовые мероприятия, связанные с древними языческими праздниками, выполняют значимую в жизни общества функцию – объединяющую. Важнейшую роль в этом процессе выполняют танцы, например, хороводы, они дают возможность почувствовать свою причастность к народному сообществу, к общему настроению, к общему празднику, усиливают ощущение единства людей. Ведь общее эмоциональное состояние людей

заметно меняется на протяжении всего празднования. Хотя Масленица по всей сути довольно радостный праздник, люди отмечают его гастрономическими излишествами. Современная молодёжь находит здесь повод просто хорошенько напиться. Подобное поведение и приводит к потере духовного смысла Масленицы. Человек, как носитель культуры своего народа, органически срастается с ней. К сожалению, в современной жизни это единение не всегда себя оправдывает. Современность слишком далека от язычества, от тех верований, которые были неотъемлемой частью того времени. В XXI веке проблемы сохранения, развития и возрождения традиционной народной культуры приобретают все большую актуальность. Об этом, в частности, свидетельствуют многочисленные публикации на эту тему в научных и периодических изданиях. Однако, стремительный поток событий современности не оставляет, к сожалению, времени на понимание и осознание истоков. Все обряды и традиции сходят «на нет». Таким образом, исчезает сам фундамент, который служит важнейшим компонентом для развития любого человека. Именно поэтому обрядовую культуру необходимо возрождать и сохранять.

Заключение.

В современном мире проблему сохранения, преобразования и возрождения обрядовых традиций нужно отнести к одной из насущных. В наши дни интерес к обрядовой культуре, обычаям и традициям древности вновь вырос. Это связано с отречённым отношением людей к историческим истокам культуры. Из за огромного потока событий у людей нет времени на познание ценностей. В настоящее время общество, чтобы сохранить себя, обращается к обрядовой культуре как неиссякаемому источнику высших нравственных и духовных ценностей Русского народа, впитавшего в себя его образ мысли, чувства, историю.

С развитием религиозных представлений обряды разных народов приобретали магический смысл. Мифологическое сознание, бытовавшее в язычестве, обуславливало ритуализацию танца и его священную функцию –

установление связи с духами природы и покровителями самого человека, помощь умершим в поиске дороги в загробный мир.

К основным видам языческих обрядовых танцев относятся круговые танцы, прежде всего хороводы и пляски, при этом круговые танцы отмечаются у всех народов в эту эпоху. Это тип танца, в котором необходимо движение по кругу. Особых отличий между круговыми обрядовыми танцами не наблюдается, т.к. именно они носили мистический смысл и являлись способом приобщения человека к силам природы или ритуального поклонения духам.

Дошедшие до настоящего времени народные танцы, сформировавшиеся в период языческих культов, также стали основой национальных праздников и танцев. Многие народные танцы сохранили массовость или парность, распространенную в язычестве.

Наиболее любимым народным праздником, корни которого лежат в языческой культуре, является масленица. Масленица отражает вековые традиции, которые с особой любовью хранятся и передаются из поколения в поколение. Это недельный обряд с хороводами, песнями, плясками, играми, посвященный прощанию с зимой и встрече весны. Обрядовые действия просты по своей лексике, но, при этом, хранят в себе глубокий смысл.

Анализ современного бытования праздника Масленицы в селе Александров Гай, население которого составляют главным образом русские и казахи, позволил сделать следующие заключения:

- комплекс ассоциаций, вызванных у жителей поселка праздником, связан с обычаем поедания блинов, с хороводами и сжиганием чучела;

- русская часть населения относится к празднику более формально, чем казахское, пассивно реагирует на все элементы, составляющие праздник (совместные хороводы, игры), неохотно отвечает на вопросы исследования, а сами ответы демонстрируют чрезвычайно низкую осведомленность о древней народной традиции;

- на положительное изменение настроения участников праздника масленицы наиболее существенно повлияло совместное исполнение хороводов и хороводных игр: совместное исполнение простейших движений хоровода под руководством изобретательной хороводницы позволило преодолеть смущение, внести в праздник радостную атмосферу всеобщей непосредственности и сформировать чувство причастности к народному сообществу, неотрывного единства с древней родной культурой;

- одной из существенных причин утери связей русского населения села с родной культурой можно считать отсутствие постоянных сплочённых хореографических коллективов, которые бы оживляли обрядовую танцевальную культуру, обеспечивая непрерывную связь поколений как на концертных площадках родного села, так и в условиях массового праздника на деревенской улице

- активный интерес представителей казахского населения села Александров Гай к масленичной традиции: понимание истоков праздника, смыслового наполнения каждого из его этапов, охотное участие в совместных хороводах и играх позволяет говорить о том, что совместное исполнение праздничных обрядовых действий масленичных гуляний способствует консолидации многонационального сообщества, его позитивному поступательному развитию.

Обрядовый танец – своего рода памятник культуры, который необходимо не только бережно хранить, но и развивать, обогащать, пропагандировать, перенося его на сцену и вынося в живую атмосферу улицы.

Проведенное исследование подтвердило высказанную гипотезу. Задачи исследования выполнены, поставленная цель достигнута.