

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра музыкально-
инструментальной подготовки

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У
БАКАЛАВРА С БАЗОВОЙ НАРОДНО-ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКОЙ**

Автореферат
выпускной квалификационной работы бакалавра

студента V курса 551 группы
направления подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады
(профиля «Эстрадно-джазовое пение»)
Института искусств

БЛИНОВА АНТОНА АНДРЕЕВИЧА

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Н.В. Корчагина

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

И.А. Королева

Саратов, 2021

Введение. Обучение по программе бакалавриата направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля «Эстрадно-джазовое пение» предполагает наличие у студента, поступившего на первый курс, некоторого музыкально-исполнительского опыта и соответствующей специальной подготовки. Уровень и качество довузовской подготовки, наряду с показателями музыкальной одарённости, определяют индивидуальную образовательную траекторию профессионального развития студента-эстрадного вокалиста в стенах вуза. В выстраивании данной образовательной траектории педагоги по специальным дисциплинам в вузе («Вокально-джазовая импровизация», «Специальность», «Сольное пение», «Практикум по сольному пению», «Вокальный ансамбль» и др.) обращают на довузовский уровень подготовки студента особенно пристальное внимание.

Нередко студентами бакалавриата 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля «Эстрадно-джазовое пение» становятся выпускники колледжа искусств по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», получившие квалификацию «Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива». Данный уровень средней профессиональной подготовки по общим и специальным дисциплинам полностью отвечает требованиям к довузовской подготовке студента, но имеет и свою специфику. Так, у студента с базовой народно-вокальной подготовкой сформирована характерная манера звукоизвлечения, которая отличается от манеры эстрадного пения. Вокалист-народник не владеет англоязычным репертуаром эстрадных исполнителей, не имеет навыков формирования сценического имиджа и сценического движения эстрадного артиста. Эти и многие другие профессиональные навыки эстрадного вокально-сценического искусства ему приходится осваивать с базового уровня, и на этом пути он должен решать ряд возникающих специфических трудностей. Обзору данных проблем и способов их решения и посвящена данная выпускная квалификационная работа, что определяет её **актуальность.** Сравнение имеющихся профессиональных навыков

вокалиста-народника с компетенциями, которые ему предстоит освоить на уровне бакалавриата по профилю «Эстрадно-джазовое пение», позволит выявить возможные трудности на этом пути и направления для дальнейшего развития студента.

Цель выпускной квалификационной работы: рассмотреть теорию и практику формирования профессиональных исполнительских эстрадно-джазовых компетенций у бакалавра с базовой народно-вокальной подготовкой. **Задачи выпускной квалификационной работы:**

1) проанализировать профессиональные исполнительские компетенции в сфере эстрадно-джазового вокального исполнительства;

2) рассмотреть профессиональные исполнительские компетенции в сфере сольного народного пения и провести их сравнительный анализ с эстрадно-джазовыми компетенциями;

3) изучить пути формирования профессиональных эстрадно-джазовых *вокально-исполнительских* компетенций у бакалавра с базовой народно-вокальной подготовкой;

4) исследовать способы формирования профессиональных эстрадно-джазовых *сценических* компетенций у бакалавра с базовой народно-вокальной подготовкой.

Методологической базой исследования являются труды Г.К. Селевко, Б.С. Степанюк, А.В. Хуторского.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения. **В первой главе** приведены различные толкования понятия «компетенция»; дана краткая характеристика ФГОС и его роли в современной образовательной системе России. Рассмотрены профессиональные исполнительские компетенции в сфере эстрадно-джазового вокального исполнительства и сольного народного пения. Проведён сравнительный анализ обозначенных компетенций, сделаны выводы о наличии ряда компетенций, которые являются качественно новыми

для бакалавра с базовой народно-вокальной подготовкой и обусловлены спецификой направления бакалавриата 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля «Эстрадно-джазовое пение». **Вторая глава** посвящена описанию способов формирования тех профессиональных эстрадно-джазовых компетенций у бакалавра с базовой народно-вокальной подготовкой, которые были выявлены в главе 1.

Заключение содержит выводы, представляющие результат решения поставленных задач. Выпускную квалификационную работу завершает **список использованных источников**, включающий 58 наименований.

Основное содержание работы. С целью констатации уже сформированных у студента на довузовском этапе подготовки (СПО) профессиональных компетенций, выявления ещё не освоенных профессиональных компетенций и выстраивания индивидуальной образовательной траектории профессиональной подготовки бакалавра (ВО) как эстрадно-джазового вокалиста по обнаруженным «пробелам», представим сравнительный анализ профессиональных исполнительских компетенций в сфере сольного народного пения и эстрадно-джазового пения (таб.1.).

Таблица 1. Сравнение профессиональных исполнительских компетенций в сфере сольного народного пения и эстрадно-джазового пения

<p>Профессиональные исполнительские компетенции по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение</p> <p>(сформированы на этапе довузовской подготовки в СПО)</p>	<p>Профессиональные исполнительские компетенции по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профилю «Эстрадно-джазовое пение»</p> <p>(предстоит сформировать на этапе бакалавриата)</p>
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных</p>	<p>- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);</p> <p>- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);</p> <p>- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>

<p>хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>(ПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4); - совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5); - постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6); - понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7); - организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8); - постоянно и систематически совершенствовать свое мастерство в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9); - владеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10); - творчески составлять программы сольных и ансамблевых выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11); - осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12); - готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13); - использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной
---	--

	(исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14); - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15); - исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16); - использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17).
--	--

В результате данного сравнения можно выявить ряд компетенций, которые студент с базовой народно-вокальной подготовкой ещё не имел возможности в полной мере сформировать на этапе СПО, и которые ему предстоит освоить в процессе обучения на бакалавриате 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Эстрадно-джазовое пение» в связи со спецификой выбранной программы ВО. Сгруппируем выявленные новые для студента, необходимые для освоения компетенции, по группам.

1. Эстрадно-джазовые *вокально-исполнительские* компетенции: демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2); пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3); постоянно и систематически совершенствовать свое мастерство в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9); владеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10).

2. Эстрадно-джазовые *сценические* компетенции: демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1); совершенствовать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5); постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки

произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6); готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13); исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15).

Заключение. Данная выпускная квалификационная работа посвящена теории и практике формирования профессиональных исполнительских эстрадно-джазовых компетенций у бакалавра с базовой народно-вокальной подготовкой. Проведя анализ по теме исследования в соответствии с поставленными задачами, мы смогли сделать следующие выводы.

1. Понятие «компетенция» в исследованиях ученых рассматривается по-разному. Мы опираемся на определение Г.К. Селевко, который рассматривает компетенцию как образовательный результат, выражающийся в готовности выпускника справиться с поставленными задачами; как интегральное качество личности, проявляющееся в общей способности и готовности ее деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобретены в процессе обучения и социализации и ориентированы на самостоятельное и успешное участие в деятельности. В современном российском образовании различные виды компетенций (общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные) подробно обозначены во ФГОС СПО и ВО. Государственные образовательные стандарты являются ключевыми документами, определяющими требования к подготовке специалистов с высшим и средним профессиональным образованием.

Профессиональные исполнительские компетенции в сфере эстрадно-джазового вокального исполнительства (уровень ВО) определены в ФГОС

ВО направления подготовки бакалавриата 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля «Эстрадно-джазовое пение» (во ФГОС 2016 года эти компетенции обозначены как обеспечивающие профессиональный музыкально-исполнительский вид деятельности выпускника; отметим, что для нашего исследования является актуальным именно ФГОС 2016 года, по которому обучаются выпускники текущего 2021 года). Государственный стандарт определяет готовность выпускника осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность с помощью 17-ти профессиональных исполнительских компетенций. Они описывают готовность выпускника проявлять артистизм, свободу самовыражения на сцене, умение интерпретировать музыкальные сочинения, владеть искусством импровизации, владеть комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, решать задачи репетиционного процесса, студийной записи, владеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства. Исполнительские компетенции составляют основу сценического образа артиста, его вокальных умений, обращённых к зрительской аудитории, и оцениваются ею в молодом исполнителе в первую очередь. Качество освоения этих компетенций, результат работы над ними в течение всех лет обучения в первую очередь даёт представление о «творческой состоятельности» артиста-вокалиста в сфере эстрадно-джазового исполнительства.

2. Профессиональные исполнительские компетенции в сфере сольного народного пения (уровень СПО) определены в ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение». Государственный документ обозначает в исполнительском виде деятельности пять компетенций, которые описывают требования к готовности выпускника воспринимать и исполнять музыкальные произведения, осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар, осуществлять репетиционную работу, применять технические

средства записи и воспроизведения звука, выполнять поиск интерпретаторских решений, совершенствовать исполнительский репертуар, применять знания о певческом голосе для решения музыкально-исполнительских задач. С целью выявления ещё не освоенных выпускником СПО профессиональных компетенций и выстраивания индивидуальной образовательной стратегии профессиональной подготовки бакалавра по обнаруженным «пробелам», мы провели сравнительный анализ профессиональных исполнительских компетенций в сфере народного пения (ФГОС СПО, 2014 г.) и эстрадно-джазового пения (ФГОС ВО, 2016 г.). Данный анализ показал наличие ряда компетенций, которые являются качественно новыми для бакалавра с базовой народно-вокальной подготовкой и обусловлены спецификой направления бакалавриата 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля «Эстрадно-джазовое пение» (ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 5, ПК 6, ПК 9, ПК 10, ПК 13, ПК 15). Выявленные компетенции были скомпонованы нами в две группы (эстрадно-джазовые вокально-исполнительские компетенции и эстрадно-джазовые сценические компетенции). Практика формирования данных групп компетенции описана во второй главе исследования.

3. Формирование эстрадно-джазовых вокально-исполнительских компетенций включает владение исполнительской импровизацией (ПК-2), восходящей к ранним стадиям устного народного творчества, что органично сочетается с довузовской подготовкой бакалавра-народного вокалиста. Для развития навыка импровизации используют упражнения О.С. Никульцевой (вопросо-ответный вокальный диалог, исполнение спонтанной мелодии, соответствующей заданной ситуации и т.п.); упражнения Н.Ю. Колесниковой (посредством вокализа выразить заданные эмоции или пение птиц, речь определенного персонажа и т.п.). Формирование умения создать исполнительскую интерпретацию (ПК-3) основано на всестороннем и осознанном изучении песни, погружении в музыкальный образ. Эстрадно-джазовому вокалисту, имеющему базовую народно-вокальную подготовку,

могут быть интересны эстрадные формы исполнения народных песен, возникшие в результате взаимодействия традиционных и современных культур (кантри, джаз-фолк, фолк-фьюжн, фолк-рок, и др., получивших развитие в творчестве Н. Бабкиной, Н. Кадышевой, Н. Крыгиной, Е. Шавриной, И. Желанной, Пелагеи и др.). Формирование готовности совершенствовать свое мастерство в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9) может быть основано на понимании синтеза в эстрадно-джазовом вокале академического и народного пения. Однако, в отличие от академического и народного, обучение эстраднему вокалу не предполагает нахождения звукоидеала, а заключается в раскрытии оригинального тембра и создании узнаваемой манеры исполнения, собственного образа. Эстрадно-джазовый вокалист в процессе профессиональной подготовки в вузе изучает основы жанров, направлений, стилей современной музыки: мюзикл, джаз, рок, поп, фанк, ритм-н-блюз, соул; постигает специфические технические приемы, характерные для данных разновидностей вокала, разучивает специальные упражнения на дуольность (характерную для латиноамериканской музыки), триольность, секстольность. Формирование эстрадно-джазового репертуара (ПК-10) требует учёта индивидуальности каждого исполнителя (темперамент, вокальные данные, общий уровень музыкальной культуры), понимания перспективы развития голоса, задач освоения разнообразных стилей эстрадно-джазовой музыки и формирования художественного вкуса исполнителей на основе художественной ценности произведений.

4. Формирование эстрадно-джазовых *сценических* компетенций включает готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1), и может использовать комплекс приёмов А.Б. Арутюновой (речевой, пластический, сценический), актёрскую подготовку, навыки подбора грима и сценического костюма с учетом характера исполняемой песни, специфики декорационного и светового оформления, последних тенденций в области концертного

костюма на эстрадно-джазовой сцене. Формирование готовности совершенствовать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5) связано с умением различать эпическое и лирическое начала в песне, отличать героическую или патриотическую стилистику от шуточной, создать художественный образ песни начиная от стилистики вокала, а затем и в характерных деталях, выражении лица, позе, жесте. Формирование умения подготовить произведение или программу к студийной записи (ПК-6) основано на понимании необходимости взаимопонимания исполнителя, звукорежиссера и звукоинженера, на знании основных программных компонентов и их предназначения в студии. Вокалисту необходимо уметь слышать себя в мониторе, контролировать посыл своего звука в область микрофона, адекватно анализировать музыкальный материал, учитывать особенности записи бэк-вокала. Формирование готовности к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств (ПК-13) складывается из навыка правильно держать микрофон на сцене, рассчитать расстояние между микрофоном и губами поющего и т.п. Эстрадный певец с базовой народно-вокальной подготовкой может использовать электронные инструменты, разнообразные комбинации акустических и электронных тембров обработок вокала на основе современных компьютерных программ и обработки звука (по примеру творчества российских этно-поп и этно-рок исполнительниц Марины Девятовой, Варвары и Пелагеи). Формирование готовности исполнять публично сольные концертные программы (ПК-15) основывается на обучении контролю психологического состояния певца на сцене, контролю над сценическим волнением, на учете особенностей его нервной системы и поиске индивидуальных психофизиологических «настроек» на успешное сценическое выступление.