

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра музыкально-  
инструментальной подготовки

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**Организация занятий по эстрадному вокалу в муниципальном  
учреждении культуры клубного типа**

студентки 5 курса 551 группы Института искусств  
Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
(профиль «Эстрадно-джазовое пение»)

**Гейнц Ангелины Александровны**

Научный руководитель

Доцент, кандидат пед. наук

\_\_\_\_\_

подпись, дата

С.В. Протасова

Зав. кафедрой

Доцент, кандидат пед. наук

\_\_\_\_\_

подпись, дата

И.А. Королева

Саратов, 2021

## Введение

В настоящее время особую нишу в мировой музыкальной культуре занимает эстрадное искусство. На его популярность влияет насыщенное развитие средств массовой информации и телекоммуникационных технологий, конкурсного и фестивального движения эстрадной песни.

Являясь весьма востребованным слушателями, оно выступает «зеркалом культуры нашего времени»: формирует предпочтения публики, эстетические установки и требования, предъявляемые к сочинению.

Несмотря на популярность эстрадного искусства, в России в последнее время наблюдается невысокий уровень качества подготовки певцов, недостаток профессионализма. Основным фактором профессиональной несостоятельности многих эстрадных исполнителей является весьма ошибочное убеждение, что для пения не нужны специальные умения. Овладение певческими навыками, в основе которых техника звукообразования, согласование слуховых представлений и их реальное воплощение, дыхание, снятие мышечных «зажимов» и их постоянное совершенствование - весь этот комплекс является залогом качества эстрадного исполнительства.

Следовательно, увеличивается роль подготовки эстрадного вокалиста в системе дополнительного и профессионального образования.

В настоящее время особую значимость для современной науки и практики приобретает исследование музыкальной эстрады, так как у широких кругов слушателей, не только в нашей стране, но и во всем мире велик интерес к различным жанрам музыкальной эстрады (джаз, легкая инструментальная музыка, рок и поп-музыка). В последние десятилетия исследователи проявляют заинтересованность к истории возникновения и развития эстрадного искусства, к определению роли и места в художественной культуре России, к вопросам теории и терминологии, а также профессиональной подготовки специалистов.

Генезису эстрадно-джазового образования как феномену массовой культуры в России посвящены труды В.Г. Кузнецова и Е.Л. Рыбаковой.

Значительный вклад в сферу вокальной педагогики внесла деятельность таких исследователей, как Агина М.С., Басовой А.В., Голубева П.В., Дмитриева Л.Б., Добровольской Н.Н., Емельянова В.В., Ефимовой Н.И., Кастальского А.Д., Овчинниковой Т.Н., Юдина С.П. Опираясь на их опыт, лучшие педагоги во главе с Дмитриевым Л.Б. рассматривают проблемы обучения эстрадным направлениям вокала.

Таким образом, учитывая современные тенденции развития вокального искусства, можно заключить, что обучение эстраднему пению должно осуществляться на достаточно высоком уровне. Этим объясняется выбор темы выпускной квалификационной работы «Организация занятий по эстраднему вокалу в муниципальном учреждении культуры клубного типа».

Цель исследования – рассмотреть особенности обучения эстраднему вокалу в учреждениях культуры клубного типа.

В соответствие с целью исследования были поставлены следующие задачи:

1. Изучить историю становления эстрадного образования в России.
2. Выявить особенности развития голосового аппарата учащихся в классе эстрадного вокала.
3. Проанализировать возможности Муниципального учреждения культуры «Клуб Электроник» в обучении эстраднему вокалу.
4. Разработать методические рекомендации по организации обучения эстраднему вокалу в Клубе «Электроник» г. Саратова

Методы исследования: изучение и анализ специальной литературы по педагогике, вокальной технологии и методике, физиологии, психологии и фонииатрии, обобщение педагогического опыта обучения эстраднему вокалу.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов работе клубных образований.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

В первой главе рассматриваются историко-теоретические основы обучения эстраднему вокалу. Вторая глава посвящена изучению методики обучения эстраднему вокалу в муниципальном учреждении культуры клубного типа на примере Муниципального учреждения культуры «Клуб Электроник» в обучении эстраднему вокалу.

По результатам исследования опубликована научная статья Особенности организации занятий по эстраднему вокалу в муниципальном учреждении культуры клубного типа // Проблемы теории и практики постановки голоса: Материалы VII Международной научно-практической конференции (5-6 ноября 2020 года.) / Под общей ред. А.В. Филиппова, Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Саратовский источник», 2020. – 204с. ISBN 978-5-6045577-8-5 (РИНЦ) С.61-67

## **Основное содержание выпускной квалификационной работы**

Анализ литературы показал, что развитие профессионального эстрадно-джазового образования в России в XX в. проходило тот же исторический путь, что и музыкальное искусство в XIX веке. Оно не соответствовало строгой классической системе, отношение к джазу и эстраде со стороны официальных и профессиональных кругов было снисходительное, как к низкопробному и бессмысленному занятию.

С 20-х по 50-е гг. существовала система самообучения, сотворчества и обмена опытом среди музыкантов внутри джазовых коллективов. В 60-х гг. начали создаваться любительские студии, кружки, школы. В результате ряда постановлений с 30 августа 1960 г. было разрешено открывать эстрадные отделения при музыкальных училищах. В конце 80-х гг. начало формироваться высшее и среднее образование в сфере эстрадно-джазового искусства.

Одной из важных задач является сохранение преемственности в эстрадно-джазовом образовании и наполнение всех образовательных звеньев (школа – колледж – вуз) содержанием, планами, программами, обеспечением кадрами. Поэтому одной из основных целей складывающейся образовательной системы является подготовка профессиональных кадров.

Рассматривая особенности развития голосового аппарата учащихся в классе эстрадного вокала мы выяснили, что это очень сложный физиологический процесс.

Проблеме детского голоса и особенностям его развития посвящены работы авторов Алмазовой, Е.С., которая исследовала вопросы нарушения голоса; Андриановой Н.З., рассматривающей особенности преподавания эстрадного пения; Венгрус Л.А., Вербов А. – исследовали технику постановки голоса; Дмитриева Л.Б., работы которого посвящены голосообразованию у певцов.

Все органы, участвующие в голосообразовании, в совокупности образуют голосовой аппарат. В его состав входят: ротовая и носовая полости с придаточными полостями, глотка, гортань с голосовыми связками, трахея, бронхи, легкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости.

Специалистам в области вокально-музыкального искусства необходимо знать особенности и свойства певческого голоса и его физиологические возможности.

Работу по обучению правильному пению детей и развитию их певческого голоса следует начинать в дошкольном возрасте. И.П. Павлов писал о том, что каждый орган человека устроен так, чтобы выполнять определенную функцию в организме, то есть конструкция и функция тесно взаимосвязаны. Значит, в процессе обучения пению можно влиять на формирование функционирования голосового аппарата, особенно в период бурного роста всего организма, то есть в детстве.

Важным моментом является система в занятиях и репетициях, способствующая выработке технических навыков, выносливости и сокращению количества профессиональных заболеваний.

Самым важным периодом в воспитании вокалиста педагоги и методисты считают возраст от 8 до 16 лет. В этот период у детей и подростков активно формируется певческий голос. При этом важной особенностью является его прямая зависимость от анатомо-физиологическими изменениями в подростковом возрасте, которые принимают участие в преобразованиях голосового аппарата. Каждый возраст, как известно, требует особого методологического подхода в вокальном воспитании. Рациональная программа разработки певческих навыков у детей основывается на представлении о том, что развитие их должно идти по пути не максимальной эксплуатации детского голоса, а подготовки вокальных способностей будущего исполнителя.

Помимо всего перечисленного будущий вокалист должен обладать элементарными знаниями по гигиене голоса и режиму профессиональной работы, что составляет составную часть профессиональной культуры, включающей элементарные медицинские знания.

Для здоровой, нормальной творческой работы необходима, прежде всего, спокойная атмосфера нормального психологического климата, доброжелательности, что исключает нервно-психические травмы и срывы. Не случайно при нервных расстройствах первой страдает голосовая функция. Такт и культура в общении - это главное условие сохранения здоровья.

В рамках дипломной работы мы рассмотрели типы учреждений системы дополнительного образования, в которых предоставляются услуги по обучению эстраднему пению и особенности их организации. Это центры, музыкальные школы, дворцы и клубы.

Муниципальное учреждение культуры клубного типа - массовое культурно-просветительское учреждение, организующие досуг и способствующие развитию творческих способностей населения.

Если музыкальная школа как внешкольное образовательное учреждение для детей, ставит перед собой цель общего музыкального и эстетического развития, выполняя свою главную задачу – подготовку к профессиональной деятельности в области музыкального искусства, то задача муниципальных учреждений культуры клубного типа заключена не в профессиональной подготовке, а в развитии творческих способностей.

Отсюда можно выделить особенности организации занятий по эстраднему вокалу в муниципальном учреждении культуры клубного типа:

- отсутствие оценочной системы, жесткого контроля личного роста обучающегося;
- по окончании обучения в клубном формировании ученику не выдается документ особого образца;

- музыкальные кружки меньше загружают учащихся, не требуя посещения воспитанниками дополнительных дисциплин (хор, инструмент, сольфеджио, музыкальная литература и т.д.);

- учебная программа кружков в муниципальных учреждениях клубного типа не носит строго регламентированного характера.

В муниципальном учреждении культур «Клуб «Электроник» на сегодняшний день функционируют занятия эстрадным вокалом проводятся в различных кружках клуба. Особенности работы кружка «6 квартал» заключаются в возрастном цензе его участников – дети от 14 лет. Преподаватель проводит занятия, направленные на развитие голоса, вокальных данных, чувства ритма. Дети получают знания в области сценической речи, артикуляционной гимнастике, разучивают скороговорки, тренируют дикцию. Частью обучения являются сольные выступления на мероприятиях клуба, участие в фестивалях и конкурсах.

В кружке для младших школьников занятия по эстраднему вокалу начинаются с детьми от 5 лет. Процесс обучения эстраднему вокалу начинающих певцов в условиях МУК «Клуб Электроник» можно определить, как целенаправленный, систематический, планомерный процесс постановки голоса, развития дикции и артикуляции, развития музыкального слуха и музыкальных способностей, развития памяти, активизации творческого потенциала ребенка и повышения самооценки учащегося.

При обучении эстраднему вокалу в клубе «Электроник» педагог ставит перед собой задачи:

1. Развивать у учащихся интерес и любовь к музыкальному искусству (к эстрадной, народной песне, классической музыке);

2. Развивать в ребёнке самостоятельность, инициативу, смелость и творческую активность;

3. Приобщать воспитанников к миру идей и чувств, помочь познать скрытые в его душе эмоции и творческие возможности;

4. Обучать основам музыкальной грамоты;

5. Обучать эстраднему искусству вокального исполнения, умению находить контакт со зрителем в музыкально-сценических формах;

6. Формировать умения ребёнка видеть и чувствовать красоту музыкальных звуков;

7. Познакомить учащихся с новинками музыкального искусства (музыкальные записи, статьи журналов, газет и др. литературы);

8. Обучать простейшим и первоначальным приёмам хореографии;

9. Воспитывать чувство ответственности.

Среди методов, которые используют во время обучения эстраднему вокалу, можно назвать:

- концентрический метод;
- фонетический метод;
- объяснительно-иллюстративный;
- метод показа;
- метод мысленного или внутреннего пения;
- метод сравнительного анализа;
- наглядный метод;
- словесный метод;
- метод повторения.

Обучение эстраднему вокалу проводится с помощью различных приемов и методов. На сегодняшний день существует большое количество методик обучения эстраднему вокалу: Сет Риггс, Д. Е. Огороднов, Л. Р. Семина, А. Н. Стрельникова, К. Линклэйтер, Л. Б. Дмитриев, О. В. Кацер. Каждая методика основана на субъективной оценке, научных знаниях о строении голосового аппарата и интуиции автора, поэтому все они индивидуальны в своей сути.

Каждая методика основана на субъективной оценке, научных знаниях о строении голосового аппарата и интуиции автора, поэтому все они индивидуальны в своей сути. В целом авторы методик сходятся в своих суждениях о формировании дыхания. Они относятся к постановке дыхания,

как к самому важному этапу в процессе формирования вокальных навыков на занятиях.

Упражнения разработанные А. Н. Стрельниковой, активно используются при постановке голоса, М. С. Агин уделяет большое внимание пению без микрофона, особенно на первом этапе обучения. Основной ошибкой он считает форсированное пение. Во многом отличается от выше перечисленных методика Л. Р. Семиной. Здесь все основано на ярком «джазовом» звуке, работе в голосовом напряжении, озвучивании «большого» помещения, сочетании мелодических и ритмических упражнений. Особое распространение и признание имеет метод Сета Риггса - пение в речевой позиции.

## Заключение

Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы.

Решая первую из поставленных задач, было выявлено, что эстрадное направление в музыкальной культуре имеет свои традиции и характерные признаки: доступность и простота содержания; преобладание малых форм; яркость и запоминаемость мелодий; тяготения к танцевальным ритмам.

История становления эстрадного образования в России имеет длительный путь развития, который тесно сопряжен с политикой государства в области культуры и искусства.

Начиная с 50 годов, основу профессиональной подготовки эстрадников составляла система самообучения и сотворчества среди музыкантов внутри джазовых коллективов. Высшее и среднее образование в сфере эстрадно-джазового искусства начало формироваться лишь конце 80-х годов. С этого времени разрабатываются учебные планы и появляются специальные дисциплины в программах подготовки специалистов.

Одним из важных звеньев подготовки вокалиста в цепочке «школа-училище-вуз» остается первая ступень. Именно на начальном этапе обучения закладываются правильные вокальные навыки: певческое дыхание, формируется координация слуха и голоса и т.д. По этой причине специалистам в области вокально-музыкального искусства необходимо знать особенности и свойства певческого голоса и его физиологические возможности.

Особыми возможностями в подготовке эстрадного вокалиста обладают учреждения дополнительного образования культуры клубного типа. Привлекательной стороной кружков по вокалу в муниципальных учреждениях культуры являются:

- отсутствие жесткой оценочной системы и выпускных экзаменов для получения документа особого образца;

- меньшая учебная загруженность учащихся за счет отсутствия дополнительных дисциплин (хор, инструмент, сольфеджио, музыкальная литература и т.д.);

- возможность учащихся чаще выступать на сцене, концертных площадках.

В МУК «Клуб Электроник» г. Саратова на сегодняшний день функционирует 23 культурно-досуговых формирования, в числе которых кружки эстрадного пения. Методические рекомендации по организации обучения эстрадному вокалу в Клубе «Электроник» основаны на слушании преподавателем звучания голоса ученика, контроле его певческой природы, воспитании вокальных ощущений и выработке необходимых певческих навыков. Среди методов, которые используют во время обучения эстрадному вокалу концентрический метод; фонетический метод; объяснительно-иллюстративный; метод показа; метод мысленного или внутреннего пения; метод сравнительного анализа; наглядный метод; словесный метод; метод повторения.