

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Юридический факультет

Кафедра уголовного процесса, криминалистики и судебных экспертиз

Четверикова Анна Александровна

**Особенности фотографирования общего вида предметов одежды,
повреждений и следов на одежде при производстве судебной экспертизы**

Специальность 40.05.03 «Судебная экспертиза»

Автореферат дипломной работы

Научный руководитель

доцент, к.ю.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

« ____ » _____ 20__ г.

подпись

О.А. Щеглов

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

доцент, к.ю.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

« ____ » _____ 20__ г.

подпись

С.А. Полунин

инициалы, фамилия

Саратов 2022

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Предметы одежды достаточно часто являются объектами экспертного исследования. С их помощью можно более детально охарактеризовать произошедшее, так как при совершении преступления на одежде преступника или потерпевшего нередко остаются следы, которые чаще всего связаны с пропитыванием ткани кровью и с наслоениями на неё различных веществ. Исследование одежды позволяет установить характер повреждений и механизм их возникновения, решить вопросы идентификации орудия по следам повреждений или огнестрельного оружия по следам выстрела на одежде. В связи с этим важную роль при производстве судебной экспертизы играют результаты фотографирования повреждений и следов на предметах одежды.

Анализ практики работы сотрудников экспертно-криминалистических подразделений органов внутренних дел (ЭКП ОВД) показывает, что в ходе экспертного исследования серьёзные затруднения возникают при фотографировании общего вида предметов одежды, повреждений и следов на одежде, особенно следов близких по цвету с предметом одежды. Это, на наш взгляд, в большей степени связано с отсутствием практических рекомендаций по их фиксации с использованием цифровой фотографической техники, что свидетельствует об актуальности темы дипломной работы.

Степень научной разработанности. Ранее данная тематика частично затрагивалась учеными-криминалистами в учебниках, учебных пособиях и научных статьях по судебной фотографии. В их числе необходимо назвать таких авторов, как Дмитриев Е.Н., Душеин С.В., Зотчев В.А., Ищенко Е.П., Ищенко П.П., Кустанович С.Д., Тарасова А.А, Фирсов О.А., Хрусталеv В.Н., Щеглов О.А.

Тем не менее, некоторые аспекты, например, особенности фотографирования следов, схожих по цвету с предметом одежды рассматриваются нами впервые.

Объектом исследования являются теория и практика деятельности сотрудников органов внутренних дел по проведению фотографической съемки предметов одежды при производстве судебной экспертизы.

Предметом исследования являются объективные закономерности использования специальных знаний при фотографировании общего вида предметов одежды, повреждений и следов на одежде в ходе экспертного исследования.

Цель настоящего исследования – выявить особенности фотографирования общего вида предметов одежды, а также разработать практические рекомендации по повышению эффективности фотографической фиксации повреждений и следов на одежде при производстве судебной экспертизы. Эта цель определяет конкретные **задачи**:

- рассмотреть способы обнаружения, фиксации и изъятия предметов одежды в ходе осмотра места происшествия;
- изучить требования, предъявляемые к фотоснимкам предметов одежды;
- проанализировать и обобщить практический опыт фотосъемки общего вида предметов одежды, повреждений и следов на одежде при производстве судебной экспертизы;
- изучить функциональные возможности цифровой фотокамеры при съемке повреждений и следов на одежде;
- выявить возможности использования светофильтров при фотографировании окрашенных следов на одежде;
- разработать практические рекомендации по фотофиксации общего вида предметов одежды, повреждений и следов на одежде при производстве судебной экспертизы.

Методологической основой дипломной работы являются фундаментальные положения материалистической диалектики, уголовного процесса и криминалистики. Для написания данной работы использовалась уголовно-процессуальная и криминалистическая литература. При

рассмотрении ряда вопросов изучались труды по судебной фотографии, трасологии, обобщалась практика применения технических средств и методов в ходе экспертного исследования. В процессе разработки темы широкое применение нашли общенаучные и частные методы познания: анализ, синтез, наблюдение, эксперимент, методы системного анализа.

Нормативную базу исследования составляют действующее уголовно-процессуальное законодательство, федеральные законы Российской Федерации, а также ведомственные приказы.

Эмпирическую базу дипломной работы составили результаты фотосъемки экспериментальных следов, научные публикации по проблемам фотографирования общего вида предметов одежды, повреждений и следов на одежде при производстве судебной экспертизы, а также результаты обобщения практики производства судебных экспертиз. При прохождении преддипломной практики в Управлении МВД России по городу Саратову были проанализированы и изучены более пятидесяти заключений эксперта.

Научную новизну исследования составляют положения, приведенные в практических рекомендациях по фотофиксации общего вида предметов одежды, повреждений и следов на одежде при производстве судебной экспертизы, которые в литературе либо не отражены, либо отражены недостаточно полно. На основании проведенного исследования определены оптимальные режимы и функции цифровой фотокамеры, виды освещения, а также необходимые светофильтры и принадлежности, способствующие получению качественного изображения повреждений и следов, оставленных на одежде.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты и рекомендации, изложенные в работе, могут быть использованы в практической деятельности сотрудников ЭКП ОВД. Они позволяют решать разнообразные фотографические задачи по фиксации общего вида предметов одежды, а также следов и повреждений на одежде,

возникающие в ходе экспертного исследования, на качественно более высоком уровне.

Приведенные в работе практические рекомендации могут быть также полезны в учебном процессе образовательных учреждений высшего образования, осуществляющих обучение по соответствующим направлениям подготовки.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и четырех приложений.

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность темы, научная новизна исследования; определяются объект, предмет, цель и задачи исследования; характеризуются научная разработанность темы, методология исследования; формулируются теоретическая и практическая значимость работы; дается характеристика эмпирической базы исследования, а также обосновываются структура и содержание работы.

В первой главе **«Теоретические основы фотографирования предметов одежды, повреждений и следов на одежде»** рассматриваются правовые аспекты применения фотографической техники в криминалистической практике, обнаружение, фиксация и изъятие предметов одежды в ходе осмотра места происшествия, а также требования, предъявляемые к фотоснимкам предметов одежды.

Автором обращено внимание на то, что к заключению эксперта прилагаются оставшиеся после исследования вещественные доказательства, образцы, а также фототаблицы, схемы, графики и другие иллюстрированные материалы, подтверждающие выводы эксперта. В тексте исследовательской части заключения на них делаются ссылки. Каждое приложение сопровождается пояснительными надписями и подписывается экспертом.

Использование иллюстраций при оформлении протоколов следственных действий и заключений эксперта основывается на применении следующих норм уголовно-процессуального закона: ст.ст. 166, 190, 204 УПК России.

В работе приводятся определённые действия по упаковке предметов одежды:

1. Одежда со следами близкого выстрела обшивается в местах их отложения белой бязью. При отсутствии таковой участки могут быть переложены листами белой бумаги, и одежда складывается следами внутрь.

2. Одежду со следами крови необходимо упаковать в картонную коробку с вентилируемыми отверстиями, чтобы предотвратить процесс гниения.

3. Предметы со следами горюче-смазочных материалов (техническое масло, моторное масла, мазут, бензин, керосин и т. д.) упаковывают в полиэтиленовые мешки, мелкие предметы – в стеклянные банки с притертыми пробками или с герметически закрывающимися крышками. На предметах одежды следы прикрывают лоскутками чистой ткани, отличающейся по расцветке от цвета ткани одежды. Лоскуты по краям пришивают ниткой к одежде.

Упаковочный материал должен быть прочным, устойчивым к деформации и предохранять следы одежды или саму одежду от влаги и пыли.

Одежду со следами биологического характера сначала высушивают при комнатных условиях (если она мокрая), а затем упаковывают в картонную коробку или бумажный пакет. Ни в коем случае, нельзя такую одежду помещать в упаковку из полиэтилена, так как подобные условия влекут интенсивное гниение биологических следов при плюсовой температуре воздуха.

Все предметы упаковываются, опечатываются печатью и заверяются подписями следователя и понятых.

Автор отмечает, что фотографирование повреждений и следов на одежде выполняется по следующим правилам масштабной съемки:

- изображение фотографируемого объекта должно занимать максимально возможную площадь кадра с учетом того, что его границы должны хорошо просматриваться;
- наибольшая сторона изображения объекта должна располагаться по длине кадра;
- середина изображения фотографируемого объекта должна находиться в центре кадра;

- оптическая ось объектива должна быть перпендикулярна, а задняя плоскость фотоаппарата, соответственно, параллельна фиксируемой поверхности предмета;
- масштабная линейка размещается параллельно наибольшей стороне объекта, на расстоянии 2–5 мм от его края. Масштабная линейка располагается по длине объекта, в нижней части кадра;
- поверхность масштаба располагается в одной плоскости с фиксируемой поверхностью фотографируемого следа. Различные предметы, используемые в качестве подставок для линейки, на снимке просматриваться не должны;
- фон масштабной линейки соответствует фону фотографируемого объекта;
- для расчёта масштаба изображения достаточно, чтобы на снимке были видны, хотя бы частично, риски масштабной линейки.

Во второй главе **«Практические рекомендации по фотографированию общего вида предметов одежды, повреждений и следов на одежде при производстве экспертного исследования»** раскрываются особенности размещения и фотографирования общего вида предметов одежды, а также следов и повреждений различных размеров и формы.

В дипломной работе отмечается, что фотосъёмку предметов одежды, следов и повреждений целесообразно выполнять с выставлением значения ISO 100 единиц, балансом белого – auto, диафрагмы в диапазоне от f/5,6 до f/11. Данные значения диафрагмы объектива позволяют получить в процессе съёмки необходимую глубину резкости. Экспозамер подбирается индивидуально для каждого объекта в зависимости от используемых видов освещения.

Для повышения эффективности фотографирования общего вида предметов одежды, следов и повреждений на ней автором предлагаются следующие практические рекомендации:

– основными целями фотофиксации общего вида предметов одежды являются: правильное отображение посадки одежды, отображение важных деталей одежды, следов и повреждений, показ одежды с различных ракурсов, в том числе при наличии повреждений или следов сбоку;

– фотографирование общего вида предметов одежды следует проводить: по правилам масштабной съемки, с использованием нейтрально-серого фона, который подойдет для съёмки предмета одежды практически любого цвета; с установкой фотокамеры на штативе; с обязательным условием наличия общего бестеневого освещения – рассеянного света (верхнего света), который обеспечивает проработку деталей объекта съёмки, находящихся в теневых участках; в режиме съемки, который позволяет изменять значения диафрагмы, увеличивая при необходимости глубину резко изображаемого пространства;

– для размещения габаритных предметов одежды следует использовать манекен (при его отсутствии вешалку с объёмными плечиками), который наиболее точно передает ее объёмность и особенности. Чтобы исключить тени, расстояние между объектом съемки и фоном должно быть не менее 1,5-2 м, что также позволяет зафиксировать любое повреждение находящееся сбоку;

– для лучшей проработки формы сквозных повреждений при фотографировании общего вида предмета одежды, под ткань напротив повреждения со стороны подкладки следует подложить контрастный фон;

– габаритные предметы одежды целесообразно фотографировать как спереди, так и сзади независимо от наличия или отсутствия повреждений, с целью обеспечения максимального информационного насыщения иллюстраций при оформлении заключений эксперта;

– хорошо видимые наслоения различных веществ на ткани предмета одежды оптимально фотографировать при равномерном двухстороннем освещении;

– при съёмке следов ахроматических цветов (белого, чёрного и оттенков серого) на таких же по цвету предметах одежды, а также слабовидимых следов ахроматических цветов на цветной одежде повысить качество изображения с применением светофильтров практически невозможно. В данном случае некоторому усилению контраста изображения может способствовать настройка компенсации экспозиции.

Автором выделяются особенности фотосъемки повреждений на одежде:

- для передачи на фотоснимке формы и характерных особенностей слабовидимых и видимых сквозных отверстий небольших размеров (например, оставленных шилом или кухонным ножом) оптимально использовать косонаправленный свет с целью получения светотеневого эффекта;

- для того чтобы, исключить возникновение теней при фотографировании повреждений на одежде, связанных с отсутствием фрагмента ткани, следует располагать места повреждений на стекле, что позволяет избежать негативного влияние теней, возникающих от выступающих участков ткани, на качество получаемого изображения. Фотосъёмка в данном случае проводится с двухсторонним равномерным освещением;

- с увеличением масштаба изображения глубина резкости уменьшается, поэтому при макросъемке повреждений на одежде, которые, как правило, имеют рельеф, оптимально устанавливать режим приоритета диафрагмы, который позволяет варьировать значениями диафрагмы в необходимом диапазоне ($f/5,6 \dots f/11$).

Автор подчёркивает, что качество изображений при фотосъёмке предметов одежды, а также следов и повреждений на одежде, можно существенно повысить, установив необходимые функциональные настройки и режимы съёмки цифрового фотоаппарата, подобрав светофильтры и освещение.

В заключении изложены основные выводы по результатам проведённого исследования.

В приложениях дипломной работы приведены фотоснимки общего вида предметов одежды, а также экспериментальных следов и повреждений, оставленных на одежде.

Научные статьи, опубликованные по результатам проведённого исследования:

Четверикова А.А. Особенности фотографирования следов на предметах одежды при производстве судебной экспертизы. Современные проблемы криминалистики и судебной экспертизы: Материалы X Всероссийской научно-практической конференции. Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2022. С. 84-87. – ISBN 978-5-6048371-5-3